

ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ,

СОСТАВЛЯЕМЫЙ

МИХАИЛОМЪ КАЧЕНОВСКИМЪ.

— — — Id arbitror

Adprime in vita esse utile, ne quid nimis;

Tertent.

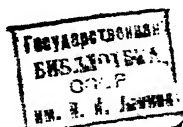
СЕНТЯБРЬ и ОКТЯБРЬ:

1827.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

Печашашъ дозволяешся съ шѣмъ, чшобы по
ошпечашаніи, до выпуска въ продажу, предспа-
влены были въ Цензурный Комишешъ одинъ экзе-
мпляръ сей книги для Цензурнаго Комишеша, дру-
гой для Депаршамента Министерства просвѣще-
нія, два экземпляра для Императорской публич-
ной Библіотеки и одинъ для Императорской Ака-
деміи Наукъ. Москва, Сентября 5 дня 1827 года.
*Ординарный Профессоръ, Статскій Совѣтникъ и
Кавалеръ Василій Котельницкій.*



н - 3510 - 58

ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ.

№ 17.

СЕНТЯБРЬ 1827.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, НАУКИ И ЛИТТЕРАТУРА.

*Почтенному Рязанскому Археологу
Д. Т. Воздвиженскому.*

Въ Историческихъ и Археологическихъ достопамятностяхъ по Рязанской Губерніи (*); описывая городище Ижеславля, вы находите его на Провъ, въ селѣ Роже-швенѣ. — Я шамъ незнаю Ижеславля; но нахожу его, по моимъ догадкамъ, въ селѣ Ижевскомъ, ближайшемъ къ границамъ нынѣшняго Спаскаго уѣзда съ новою Рязанью, ближайшемъ къ Старой Рязани, къ Исадамъ (гдѣ былъ некогда сеймъ Княжескій и убійство), ближайшемъ ко всѣмъ древнѣйшимъ мѣстамъ, памятнымъ въ лѣтописяхъ и въ преданіяхъ Рязан-

(*) Помѣщенныхъ въ Іюньской и въ Іюльской книжкахъ Историческаго, Статистическаго и Географическаго Журнала, издаваемого Г. Профессоромъ М. Г. Гавриловымъ здѣсь въ Москвѣ на сей 1827 годъ. М.

ской Исторіи; но по Пронѣ; можетъ быть, къ сторонѣ нынѣшняго Михайлова — не пограничной ли чертѣ отъ степей Донскихъ? — кажется, должны быть одни только *сторожевыя* городища (*), къ числу которыхъ можно отнести и *Чертово*, находящееся въ дачахъ села Елшина (съ деревнями), близъ Пронска.

Мой Вышеславецъ не тамъ, гдѣ вы назначаете вашъ Ижеславецъ (**); мой городокъ, повторяю я, въ двухъ, или трехъ верстахъ отъ села Липовки, на крутомъ (правомъ отъ истока) берегу Прони, въ дачахъ — если не ошибаюсь — помѣщика Дмитріева-Мамонова, жившаго прежде верстахъ въ четырехъ отъ городца въ селѣ Мишинѣ. Слѣдовательно онъ (Вышеславецъ), небудучи никогда вашимъ Ижеславцемъ, означеннымъ вами на 206 странц. Юн. книжки *Историческаго и Статистическаго Журнала* (***), легко можетъ быть тѣмъ Вышеславцемъ, который давно уже замѣ-

(*) Пограничные отъ набѣговъ, — защита отъ враговъ вѣшнихъ, — древнія крѣпости. М.

(**) См. 206 стран. Юн. книжк. Историч. и Статист. Журн. 1827 года. М.

(***) 1827 Года, гдѣ на стран. 207 есть ссылка и на меня. М.

чень мною въ Запискахъ Преосвященнаго Св-мона, нѣкогда взятыхъ мною для прочтенія отъ покойнаго Екзарха Θεοοὐλκτα, прежняго Архіепіскопа Рязанскаго.

Строитель Пушашинской церкви, въ Сапожковскомъ уѣздѣ, сродникъ и соратай Князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго, Вышеславцевъ (*) есць попомокъ Князей *Вышеславскихъ*, данинковъ Князя Рязанскаго. — Нынѣ къ той же фамиліи принадлежишь существующая еще Россійская дворянская фамилія Вышеславцевыхъ (**), идущая по прямой линіи отъ рода Черниговскихъ Князей, родоначальниковъ дома Князей Рязанскихъ. И такъ шеперь неудивительно будешь, если я на берегу Прони, близъ упомянушаго мною села Липовки, нахожу и городище Вышеславцевъ, принадлежавшій вѣроятно къ удѣлу Князей *Вышеславскихъ* же, въ наше время, какъ уже сказано, несуществующихъ. О селѣ Пушашинѣ я имѣю особенное описаніе. — Но

(*) Смотри. Іюль 1827 историческ. и Статистическ. Журнала стран. 63. М.

(**) Изъ коей въ свое время Михаилъ Михайловичъ былъ извѣстный липшерапоръ. Имъ изданы книги: *Приношеніе Религін*, *О избіеніи Θεσσαλονійцевъ*, разныя повѣсти и стихотворенія. М.

странно будетъ, если здѣсь скажу еще, что мой же Вышеславецъ нѣкошорые называли и *Ростиславцемъ*.

Кто таковъ былъ Кудеяръ (*) — не загадка. Карамзинъ объясняетъ (**) и говоритъ, что это Опричникъ Царя Ивана Васильевича Грознаго, прежде любимецъ сего Государя, послѣ съ Опричниками Лихаревыми и другими измѣнникъ и врагъ его. Онъ съ упомянутыми товарищами передавался Крымскимъ Ташарамъ, присоединялъ нѣкоторыхъ изъ сихъ послѣднихъ къ своей шайкѣ и разбойничалъ; главною жершею неистовствъ Кудеяровыхъ были зѣмли Рязанскія и Тульскія, Другое имя, или прозваніе Кудеярово: Тишинниковъ, или Тишининовъ. По роду онъ дворянинъ.

Посланный 1825 года Г. Генераль - Губернаторомъ, Генераль-Адъютантомъ Балашевымъ для историко - статистическихъ наблюдений по всѣмъ пяти (***), Высочайше

(*) Т. IX И. Г. Р. примѣч. къ Исторіи Цар. Иоанна Грознаго. М.

(**) Тамъ же и въ самой Исторіи. М.

(***) Рязанской, Тульской, Тамбовской, Орловской и Воронежской; но я успѣлъ только быть въ трехъ: въ Рязанской, части Тульской и части Тамбовской Губерній. М.

ввѣренному управленію его Губерніямъ; въ дачахъ села Чулкова, на рѣчкѣ Песнѣ (Пронскаго уѣзда), я хлопоталъ было разгромить такъ называемые *каменные кресцы* — груды камней, или можетъ быть и цѣлую гору каменную, скрывшую въ себѣ, по преданію, величайшія сокровища, положенныя пущь Кудеяромъ.

Нѣкогда найденный подъ однимъ изъ сихъ камней большой дѣрный мѣдный ключъ, а на другомъ надпись *«кудеяровы тутъ были»* и проч., подали первую мысль сосѣдственнымъ крестьянамъ деревни Спуденца къ ошылканію неизвѣстныхъ сокровищъ; разысканія ихъ продолжались съ 1780 по 1782 годъ и были безуспѣшными. О семъ подвигѣ жителей Спуденецкихъ я во многихъ замѣчаніяхъ своихъ говорилъ неоднократно и между прочимъ въ сочиненіи моемъ: *О нѣкоторыхъ достопамятностяхъ Рязанскихъ и Пронскихъ, помѣщенномъ въ одной изъ книгъ Трудовъ Общества Любителей Россійской Словесности*, учрежденнаго при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ.

Наконецъ имя того же Кудеяра вы услышите отъ жителей по Коломенской большой

дорогъ и еще гораздо болѣе по Каширской, въ окрестностяхъ самой Каширы, Венева и Тулы. Сими путями отряды войскъ Грознаго ходили подъ Казань и противъ Крымцевъ; они, вѣроятно, рассказывая здѣсь объ удачѣ Кудеяровомъ, успѣли болѣе нежели въ другихъ мѣстахъ соединить имя его съ мѣстными преданіями; да и самые подвиги Кудеяра и шайки его, какъ мы видимъ, происходили здѣсь же. Вотъ одна сказка изъ дивныхъ подвиговъ сего разбойника: Любовь, разумѣется преступная, закралась въ его сердце; онъ увезъ сплю прекрасную дочь Тиуна *Печорскаго* (*). Отчаянный отецъ собралъ свою *Печору*, настигъ его на берегу Пстѣи и видѣлъ, какъ злодѣй съ крупизны холма бросилъ свою добычу въ воду. Ужасъ окаменилъ всѣхъ.

(*) Забытая Печора съ непамятнаго времени поселилась на степяхъ За-Пронскихъ, около нынѣшняго Михайлова, и отдала себя въ покровительство Князей Русскихъ. Оставшійся памятникъ объ ней — село *Печорники*, бывшій городъ. Сказка о подвигѣ Кудеяра съ дочерью Тиуна Печорскаго была рассказана мнѣ еще въ моемъ малолѣтствѣ Рязанскимъ дворяниномъ Антономъ Гавриловичемъ Сѣровскимъ, Прапорщикомъ службы Императрицы Анны Іоанновны. Сѣровскій умеръ около 1801 года. М.

обиженныхъ , а преступникъ между шѣмъ скрылся. Какой предметъ для романа !

Мысль ваша о собраніи названій всѣхъ Россійскихъ селеній — прибавить бы надобно : и всѣхъ названій урочищъ , принадлежащихъ къ шѣмъ же (нынѣ) селеніямъ — мысль для историка-наблюдателя самая благодѣтельная. „Безъ достаточныхъ познаній *мѣстности* своего Государства“ замѣшилъ одинъ ученый Германецъ „никакой историкъ не достигнетъ предположенной цѣли совершенства въ познаніяхъ историческихъ! . . .“ Я говорилъ также объ ешомъ неоднократно : ешо самый важный путь къ открытіямъ историческихъ событій, теперь для насъ непоспимыхъ, опущенныхъ въ листахъ нашихъ недостаточныхъ лѣтописцевъ. Также думалъ я и о составленіи рисунковъ простонародной нашей одежды (*), предпочтительно женской, ибо мужеская по Великороссіи почти вездѣ одна и та же. Рисунки сей одежды должны бы имѣть свои объясненія ; ибо названія уборовъ составляютъ для наблюдателя *нравъ* также

(*) Г. Воздвиженскій объясняетъ мысль свою — собрать имена Великороссійскихъ селеній и составить рисунки крестьянской одежды. Смори тамъ же; въ *Историческомъ, Статистическомъ и Географическомъ Журналѣ* 1827 года, М.

драгоценность: ими только возможно, если не ошибаюсь, указать на остатки племенъ, пошерянныхъ между нами!

Извѣстное мнѣ *Долгое*, или по имени нынѣшнихъ его помѣщиковъ *Дивовыхъ*, городище (*) не весьма близко отъ деревни *Баграмовой*. Оно расположено, кажется, при рѣкѣ *Цнѣ*, или *Снѣ*, имѣющей и еще какое-то названіе, и находится на зимней *протѣжѣ* Московской дорогѣ, именно отъ ближайшаго съ сей стороны къ Рязани *Переколскаго* городища верстахъ въ осмнадцать. Оно принадлежишь, по моему мнѣнію, къ полукругию городищъ, начавшемуся отъ Старой Рязани, со включеніемъ въ то же число и Нсвой, очерчивающему, такъ сказать, излучистый берегъ Оки и оканчивающемуся на *Перевицкѣ*.

Съ покойнымъ Доленгоу - Ходаковскимъ я много толковалъ о сихъ городищахъ, и наконецъ согласился съ нимъ, что *Долгое*, или *Дивовыхъ* городище, должно войти въ составъ первыхъ основныхъ городищъ *Переяславля-Рязанскаго*, вѣроятно при началѣ своего много спрдавашаго отъ набѣговъ племенъ

(*) *Историч., Статистич. и Географич. Журналъ* на 1827 годъ, Мѣсяць Іюнь, стран. 211. М.

дѣлкихъ и воинственныхъ, противниковъ всякой осѣдлости — что и доказываешь постепеннымъ удаленіемъ сихъ городищъ отъ юга къ сѣверу, но удаленіемъ всегда по одной и той же чертѣ избраннаго для нихъ мѣстоположенія (*), по одной и той же выгодѣ прибрежности, смежности съ рѣками и вѣроятно по надеждѣ (на той же почвѣ) на крѣпость защиты лѣсной и болотной. Признаки ихъ еще донынѣ существуютъ.

Чтожь касается до селенія *Баграмова*, то это остатокъ — повѣримъ преданію — принадлежности какому-то Ташарскому чиновнику, или выходцу. — Епоть Баграмъ, или Багримъ, вѣроятно недумалъ о Словенскихъ городищахъ. Начало его появленія, можетъ быть, должно отнести только лишь ко временамъ Олега Рязанскаго. —

(*) «Городища нашихъ юныхъ Словенъ» писалъ ко мнѣ Дол. Ходаковскій «подобны норамъ степныхъ звѣрковъ: ихъ истребляшъ въ одномъ мѣстѣ, но они, по той же избранной ими чертѣ, для жилищъ своихъ устраивають нѣсколько другихъ далѣе, однакожь съ одною и тою же мыслию, чтобъ удобнѣе спасти себя отъ врага нечаяннаго, ближе къ рѣкамъ, или ближе къ лѣсу, а если можно, то ближе и къ родинѣ: такимъ образомъ они додвинулись и до сѣвера!» М.

Полишика сего Князя, какъ говорятъ, терпѣла многихъ Татаръ знатныхъ.

Мать Великаго, Царца Нашалія Кирилловна (*), какъ мнѣ извѣстно, проживала у родственниковъ своихъ Нарышкиныхъ въ селеніи *Алешнѣ*. Въ прежней приходской сего селенія церкви, въ селѣ *Желѣзнѣ* (Рязанск. уѣзда), принадлежащемъ нынѣ Гг. А. П. Ганину и Прошасовымъ, спарики покажутъ вамъ еще и мѣсто, гдѣ спаввала на молишвѣ красавица - барышня Нарышкина.

Обычай лазить сквозь развалины древняго дуба (**) еще недавно существовалъ близъ вышеупомянутой мною деревни Спуденца, въ Пронскомъ уѣздѣ. Тамъ въ урочищѣ такъ называемомъ *Проемный кустъ* (***), стоялъ вѣковый, твердый дубъ, но не съ развалинами, а съ большою, натуральною скважиною, въ кошерую легко было можно прощасить полугодоваго ребенка, и въ скважину сію ребяшъ прощаскивали, будто бы для исцѣленія отъ разныхъ недуговъ, болѣе

(*) *Историк., Статист. и Географ. Журналъ* Іюнь 1827, стран. 217 я. М.

(**) Въ той же Іюньской книжкѣ того же Журнала на стран. 218 й. М.

(***) Смолр. *Русское Национальное пѣснопѣніе* Часть I. Москва 1808, въ Универс. Тип. М.

же для предохраненія отъ шакъ называемой младенческой *грызи*, или *грыжи*, болѣзни, по мнѣнію новѣйшихъ Медиковъ, несуществующей и никогда несуществовавшей. Взрослые же недужные люди обхаживали только пзвѣстное число круговъ около сего дуба, кланялись ему, читали предъ нимъ молитвы и проч.; но какъ отъ сихъ послѣднихъ, шакъ и отъ младенцевъ, всегда оставалось что нибудь въ даръ священному дереву. Я самъ видалъ на его вѣтвяхъ множество развѣшанныхъ леншъ, платковъ, полошонецъ, *поясовъ* и проч.; поясами и леншами опоясывали и самое дерево. Дубъ срубленъ, по приказанію помѣщика, въ 1804 году. *Студенецъ* (ключъ) менѣе четверти версты отъ сего дуба имѣетъ въ себѣ воду превосходную. Въ древности вся окрестность студенца была покрыта непроходимымъ чернолѣсьемъ.

Явныхъ признаковъ сраженія *Вожскаго* подъ Канищевымъ, или, какъ вы называете, подъ Скорнищевымъ (*), нѣтъ (**); воинскія

(*) Нѣкоторые думаютъ, въ томъ числѣ и я, по отношенію къ шупошнимъ же сосѣднимъ селеніямъ: Недостоева, Перекола и проч., не подъ *Схоронищевымъ* ли? М.

(**) Развѣ не причестъ ли къ тому песчаные бугры, находящіеся за Трубежемъ и простирающіеся къ Окѣ? М.

насыпи весьма явственно существуютъ около села Ходынина, села Малаго, или Переколскаго городища, а болѣе подлѣ самой деревни Переколи, или Переколѣ, на долину, простирающейся отъ береговъ рѣки Быстрицы къ рѣкѣ Вожѣ и около ручья Перекола, или Переколки. Урочища, называемыя *Завыты* и *Старая деревня*, покрыты воинскими холмами; особенно къ берегамъ упомянутой рѣки Быстрицы, отъ *Иванушкиной засады*, или такъ называемаго Иванушкина болошца (*).

Въ *застѣкѣ*, ближе къ *Вожѣ*, за сказанными *Завытами* въ мѣстѣ и г-на Θεоклистова дачахъ существуетъ еще и валъ древній — засада, примыкающая однимъ концемъ къ *Вожѣ*, а другимъ къ озеру Савосьянову. — Обо всемъ ешомъ, повторяю вамъ, было писано мною прежде, и многое изъ сего напечатано въ Журналахъ: *Вѣстникъ Европы* и *Сынъ Отечества*.

Рѣка Быстрица, вытекающая, по преданію, изъ *Быстраго* озера и впадающая въ *Вожу*, теперь истокомъ своимъ теряется въ пескахъ. Можетъ бытъ, она выходила изъ Рязан-

(*) Смотр. 57 стран. Истор., Стат. и Географч. Журнала на 1827 годъ. М.

скаго *Быстраго* озера, нынѣ также въ пескахъ совершенно исчезнуваго? Карасевымъ озеромъ не назывался ли прудокъ Княжескій (*), существовавшій будто бы, какъ я же упоминалъ (**), нѣкогда на мѣстѣ нынѣшняго Успенскаго Собора.

Перерва, Перевпцкъ, или и Перервизъ (***) если имѣють между собою сходство, въ такомъ случаѣ покажется избыточнымъ, что и *Перервинскій* монастырь, именуясь Николою *Старымъ*, имѣлъ какое нибудь отношеніе ко Княжеству Рязанскому. Не составлялъ ли онъ когда нибудь подворья, принадлежавшаго къ Архіепископству, или къ Митрополіи Рязанской? Подъ Кіевомъ и въ Кіевѣ многіе Великіе Князья Россійскіе, и не Кіевскіе, имѣли свои монастыри, подворья; то же могло быть и въ Москвѣ ошъ усердія ихъ (Князей) ко святынь, и потому немудрено уже, если Рязань, имѣя въ своихъ владѣніяхъ *Перервизъ* и собственно въ самой себѣ церковь Николы *Стараго*, имѣ-

(*) Я упоминалъ объ немъ въ одной изъ статей моихъ, помѣщенныхъ въ Вѣстникъ Европы. М.

(**) О Карасевомъ озерѣ смотри Исторч., Спаш. и Географич. Журнала 1827 Іюнь, или Іюль мѣсяцъ. М.

(***) Смотри тотъ же Журналъ 1827 года. М.

ла свои же и Перервизской монастырь и съ пѣмъ же наименованіемъ церкви (Николы стараго) подъ Москвою.

Зная о супружествѣ Софіи, дочери Димитрія *Донскаго*, съ Рязанскимъ Княземъ Теодоромъ, сыномъ Олеговымъ, въ бытность мою въ Рязани я спрашивалъ о мѣстѣ могилы Софіиной. Мнѣ указали (въ Рождественскомъ Соборѣ) на мѣста многихъ гробницъ и — тогда же родилась во мнѣ мысль (думаю, по страсти моей къ историческимъ памятникамъ) поставитъ на спѣнѣ, противъ мѣста гробницы, доску съ надписью: *Здѣсь положена Софія, дочь Донскаго, спасителя Россіи.*

Кузминскій уѣздъ (*) находился по округу нынѣшняго села Кузминскаго, расположеннаго на берегу Оки и принадлежащаго разнымъ помѣщикамъ, но большею частію, по наслѣдству отъ Князей Голицыныхъ, Князьямъ Хилковымъ; въ составъ сего же уѣзда входили: монастырь Св. Іоанна Богослова, Волянъ и Погостъ Св. Димитрія Селунскаго (нынѣшнее *Митино*), ближайшій къ мѣсту

(*) Смолтр. Іюнь и Іюль Исторч., Спашисч. и Геогрф. Журн. 1827. М.

Вожскаго сраженія и выстроенный; можешь быть, во здравіе, или на поминъ души Димитрія Донскаго, шуть враговъ побѣдившаго. Извѣстно, что день Св. Димитрія Селунскаго былъ днемъ пмянинъ В. Кн. Димитрія Іоанновича.

Въ Кузминскѣ, по словамъ жителей, съ непамятныхъ временъ заведены торги, и пошому тамошніе крестьяне большею частію люди торговые. Отъ Кузминска по дорогѣ къ Волынѣ есть едва замѣтные признаки городища.

Я давно соглашался въ томъ, что *застѣ*ки составляли собою защиты *границныя* (*); теперь подкрѣпляю это встрѣчаемыми мною не однажды во многихъ мѣстахъ сихъ *застѣ*къ нарочно устроеными крѣпостными валами. Вѣроятно, это были припны караульныхъ. Рязанская *застѣ*ка по крѣпостнымъ бумагамъ, взятымъ мною изъ Волчиннаго Департамента на купленную предками моими *застѣ*ку, видно, начиналась отъ береговъ рѣки Оки, прошивъ *Коростова* (**), и простиралась по пе-

(*) О Рязанскихъ *застѣ*кахъ смотр. Истор., Стат. и Географ. Жур. 1827 мѣсяцъ Іюль, стр. 65. М.

(**) Село Рязанск. уѣзда, на берегу Оки, принадлежавшее Г. Ягужинскому. М.

ченію Вожи къ Михайловскому уѣзду, гдѣ уже соединясь съ Веневскою, шѣрала ния Вожской заѣмки, шла къ Тулѣ и проч. Слѣдовательно, если мѣста Веневскія не принадлежали Рязани; то сѣверная Рязанская заѣмка имѣла свой югъ къ Михайлову въ нынѣшнемъ Зарайскомъ уѣздѣ. Разстояніе невелико, но все — таки оно больше, нежели какъ выговорище: на сорокъ девять верстъ (*). Сообразише представленное мною разстояніе и попомоу сочистише наши дворянскія владѣнія по заѣмкѣ: я одинъ имѣю въ ней владѣнія длинникомъ (къ Вожѣ) болѣе нежели на пять верстъ; мои сосѣди, по пространству отъ меня болѣе нежели на двадцати верстахъ; но и ешо еще не конецъ: округъ заѣмки отъ впаденія Вожи въ Оку до Зарайска и до части Михайловскаго уѣзда составишь неправильную линію верстъ на семьдесятъ, или болѣе.

Пещера, находящаяся въ Пронской горѣ (**)
имѣешь себѣ подобную въ вашемъ Ижеславцѣ,
или въ моемъ Вышеславцѣ. По срединѣ былъ,

(*) Смотр. 65 й стран. Историч., Сшатиш. и Географ. Журн. Іюль 1827 года. М.

(**) О Пронской пещерѣ смотр. 67 стрн. Истор., Сшатиш. и Географ. Журн. м. Іюль. 1827 года. М.

какъ многіе помнятъ еще, спускъ въ землю, вѣроятно имѣвшій выходъ на Проню; но нынѣ оный уже незамѣненъ. Подъ Старою Рязанью должны быть таковыя же ходы, что и доказываетъ, при въѣздѣ въ оную, необыкновенный опъывъ гула. Слѣдовательно пещеры были необходимою принадлежностію нѣкопрыхъ нашихъ городовъ и городищъ! Вологда, Кіевъ, Новгородъ и самая Москва, какъ извѣстно, имѣють подъ землею ходы — вѣрное убѣжище въ бѣдахъ и напастяхъ.

Объ одной изъ Козловскихъ спашуй (*) я также писалъ въ моихъ замѣчаніяхъ для *Доленги-Ходаковскаго*, напечатанныхъ въ *Вѣстникѣ Европы*. Тамъ было говорено мною, что о свозѣ таковой спашуи съ рубежа происходило въ Козловскомъ Уѣздномъ судѣ дѣло.

Неизвѣстный надгробный памятникъ въ Темниковскомъ уѣздѣ (**); близъ села *Бутакова*, напоминаетъ о подобныхъ камняхъ,

(*) Объ истуканахъ въ южной Россіи той же книжки спран. 68. Но почему ещѣ истуканы принадлежатъ къ Историческимъ и Археологическимъ достопамятностямъ по Рязанской губерніи?! (Говорю по заглавію сочиненія.) М.

(**) Смощр. Историч., Спашист. и Геогр. Жур. 1827 спрнц. 70 л, мѣсяць Іюль. М.

видѣнныхъ мною въ Лебедянскомъ уѣздѣ близъ села *Большихъ Избищъ*: одинъ въ пустоши *Козинской* съ изображеніемъ конской подковы при двухъ неизвѣстныхъ липшерахъ; другой близъ того же мѣста около большой *Добровской* дороги въ урочищѣ *Медвѣжьемъ* съ изображеніемъ человѣческой ступни и конскаго уха. Подобные же камни находятся и въ другихъ нѣкошорыхъ мѣстахъ (*).

Признаваніе цѣлебными нѣкошорыхъ подобныхъ древностей, особенно отъ зубной боли, относится также и къ тому *Радонешскому* пню дерева, на кошоромъ явился образъ Св. Чудотворца *Николая*, и къ яблонной *дубинкѣ*, или простѣ *Пересвѣта*, хранящейся въ *Дмитріевскомъ Скопинскомъ* монастырѣ. Сія послѣдняя также страдаетъ отъ грызенія зубовъ болящихъ.

Извините, милостивый государь, что ваши Археолого-Историческія наблюденія заставили меня предложить нѣсколько своихъ, можешь бышь, и несправедливыхъ и невѣрныхъ

(*) Но только не въ Рязанской Губерніи, гдѣ мнѣ подобныхъ камней видѣть не случилось. Спрошу опять: почемужь и *Темниковской* камень принадлежитъ къ Рязанскимъ Историческимъ достопамяностямъ? М.

замѣчаній ; по крайней мѣрѣ написанныхъ съ истиннымъ усердіемъ къ Рязанской Археологіи.

М. Макаровъ.

Воскресенскъ.

1827 г.

Августа 7 дня.

Р. С. При новыхъ вашихъ Археологическихъ наблюденіяхъ собственно о сторонѣ Рязанской замѣтите, что селенія и урочища Черниговской губерніи имѣюшъ какое-то видимое сходство съ шаковыми же селеніями и урочищами Рязанскими, въ особенности съ *Пронскими*: ещо *версты*, показывающія еще пушъ Славянъ и Руси ошъ юга къ сѣверу. *М.*

Блѣдный взглядъ на ходъ и успѣхи животнаго магнетизма.

(Окончаніе.)

7. Сомнамбулизмъ магнетическій. Между сомнамбулизмомъ и магнетизмомъ никакого другого отношенія нѣтъ, кромѣ того только, что, дабы находиться въ состояніи сомнамбулизма, надобно спать, и что поелику понаванія и прикосновенія магнетизера производятъ сонъ, кошорой можно почестъ нѣкоторымъ образомъ за спячку, простую, или за бодрственную (*soma* или *soma vigil*); но и неудивительно, если ими возбуждается сомнамбулизмъ въ людяхъ, имѣющихъ расположеніе къ подобнымъ недугамъ. Но далѣе сего дѣла, кошорое есть слѣдствіе сна, въ сомнамбулизмѣ (какъ называющъ его) магнетическомъ я ничего не вижу, кромѣ заблужденій, нелѣпостей, фантазмагоріи, шарлашанизма и обмана, гдѣ прежде всѣхъ бывающъ одурачены сами магнетизеры, если неучаствующъ они въ умыслѣ злонамѣренномъ. Я никакъ не противорѣчу тому, что въ нѣкоторыхъ припадкахъ нервныхъ и въ продолженіе сомнамбулизма люди могутъ имѣть чувствованія, болѣе живыя и

ясныя , нежели въ состояніи бодрости. Это именно происходитъ отъ того, что всѣ почти способности ослабаютъ тогда въ мертвенномъ отъпентіи, кромѣ одной или двухъ, шѣмъ съ большею силою дѣйствующихъ, что онѣ не ослабаютъ развлеченіемъ, свойственнымъ состоянію бодрствующаго челоуѣка. Извѣстно, какъ смыслъ, умъ и творческая сила болѣе или менѣе зависятъ отъ способности вниманія; пошому ни мало и неудивительно, если замѣчаемъ болѣе точности, болѣе ясности въ идеяхъ особы, кшорой все вниманіе собрано на одномъ предметѣ какъ бы въ фокусѣ. Такимъ образомъ г. Пинель (*) въ нѣкошорыхъ больныхъ своихъ находилъ болѣе острошы, больше краснорѣчія и даже разсудительности въ часы припадка ихъ, нежели во всякое другое время. Такимъ же образомъ и мы работаемъ гораздо успѣшнѣе, когда устремимъ все вниманіе на одинъ предметъ, нежели когда занимаемся вдругъ многими.

Но если, начавши съ ешаго, вздумають увѣрять меня, будто во снѣ бодрствующій можешь видѣть сквозь стѣну и сквозь горы; будто женщина изъ своей гостинной, въ Па-

(*) Извѣстный врачъ во Франціи, пользующій ума лишенныхъ.

рижѣ, видишь отца роднаго путешествующаго въ пятидесяти миляхъ отъ столицы, слышишь голосъ его и наблюдаешь, какъ входяшь онъ въ гостиницу; будто молодая дѣвушка, находясь въ одной комнатѣ, чистаетъ рукопись, кошорая въ то же самое время лежитъ спрятанная за замкомъ въ ящикѣ, находящемся въ другой комнатѣ; будто бодроснящая особа можешь чистать книгу закрытую, положенную на спинѣ ея, или на брюхѣ; будто многіе такимъ же образомъ чистаютъ въ будущемъ, и предсказанія ихъ якобы постоянно исполняются; будто бодроспящій посредствомъ прикосновенія къ стеклянному кружку или къ металлическому, находившемуся при какой бы ни было особѣ, ему вовсе незнакомой, тотчасъ угадываешь и болѣзнь незнакомца, и вещества, кошорыми выльчиль его можно; будто бодроспящій крестьянинъ, вдругъ сдѣлавшись лашинистомъ (отъ того что его магнитизеръ знаетъ лашинъ), видишь ясно все, находящееся во внутренности своего тѣла, узнаешь дванадесятную кишку (duodenum) и железу поджелудочную (pancreas); будто женщина видитъ собственное свое сердце, пожираемое шрема длинными, мохнатыми червяками, и потомъ выгоняешь ихъ такимъ пушемъ, кошораго никог-

да не бывало; будто другая; женщина же; бывъ намагнищизирована ночью, сама себя предписываетъ насшой изъ шравы, которую видитъ въ то же время, и которая находится въ разстояніи одной мили, на нѣкоей горѣ по ту сторону нѣкаго камня; если, наконецъ, потребуешь, чтобы я прінялъ за важныя истины тысячу другихъ нелѣпостей, почтительно внесенныхъ въ сочиненія великихъ магнитизеровъ: я рѣшительно скажу въ отвѣтъ, что всю науку ешу должно препроводить къ умнымъ головамъ девятого и десятого столѣтій. —

8. Возрѣніе. Подъ симъ именемъ разумѣютъ способность устремлять взоръ въ самую внутренность шѣла, какъ своего собственнаго, такъ и чужаго, и видѣть, что тамъ происходитъ. Объ ешомъ я упоминалъ выше. Надобно только прочесть описанія, сдѣланныя бодрствующими, чтобы опредѣлить степень достоинства ешой драгоценной способности. Г. Делюзъ говоритъ со всею прямою души невинной, что недолжно осматриваться надъ нѣкоторыми ошибками противъ Анапоміи, какія встрѣчаются въ показаніяхъ сихъ лунатиковъ бодрствующихъ. Можно бы согласиться съ ешимъ, еслибы они говорили, какъ

нмъ сдаеися, или какъ они думаютъ; но господа и госпожи бодро-спящія именно увѣ-
ряютъ, что они видятъ, видятъ и видятъ.
А какъ весьма нерѣдко нмъ видится то, чего
нѣтъ, небывало и бытъ неможеть; то *воз-
зрѣніе* ихъ есть не иное что, какъ ложь
безстыдная.

9. Предвѣдѣніе. Здѣсь уже совсѣмъ не
до шутокъ. Еслибъ вздумалось кому на про-
рочества бодро-спящихъ изъ снисхожденія ош-
вѣчать единственно шулками и насмѣшками,
шомъ сдѣлалъ бы нмъ слишкомъ много чести.

Я указалъ на главные элементы магни-
тической науки; изъ нихъ достовѣрнымъ
я всегда считалъ одинъ лишь сонъ, и прп-
шомъ сонъ, отличный отъ натуральнаго. Ду-
маю, что всѣ противники магнетизма въ
ешомъ пунктѣ согласны со мною. Незнаю ни
одного, кто рѣшишельно отрицалъ бы усып-
леніе, производимое помаваніями почтенныхъ
господъ магнетизеровъ. Но эта моя уступка
ни мало не служитъ въ пользу магнетизма: во
первыхъ, потому что наводимый сонъ не
прпнадлежитъ ему исключительно; во вторыхъ,
что будучи сномъ, такъ сказать, насильствен-
нымъ (патологическимъ), онъ есть не сред-
ство врачеванія, а именно болѣзнь новая,
присоединяемая къ существующимъ уже дру-

гимъ въ шѣлѣ недужнаго. Здѣсь начало при-
падкамъ, которыхъ не ошрицають сами даже
магнетиizersы. Если же ошъ сна магнетице-
скаго и были какія-либо слѣдствія, по види-
мому хорошія; то надобно же, чшобъ они
были недостаточны, когда имъ предпочиша-
ются врачебныя совѣты бодро-спящаго юно-
ши осмнадцатилѣтняго, или крестьянина,
которой видишь въ самомъ себѣ кишку двана-
десятиую, — или швецъ, которая предска-
зываетъ излѣченіе грудной болѣзни своей по-
средствомъ смородины. За пятьдесятъ лѣтъ
передъ симъ шутили надъ просодушнымъ
докторомъ Тувенелемъ, которой имѣлъ вѣру
къ удраскопiи и къ жезлу волшебному; а те-
перь ошанавливаются надъ дурачествами, надъ
шарлатанскими шшутками, надъ мороченбемъ
бодро-спящихъ, и занимаются ими! —

Я сказалъ въ одной изъ прежнихъ спа-
шей моихъ, что мудрено возымѣть вѣру къ
ученію о магнетиизмѣ, хотя бы даже влекла
къ нему врожденная склонность, когда всѣ
коруфееи усыпальниковъ несогласны между
собою въ главныхъ началахъ онаго, и когда
одни рѣшишельно ошвергають то, чшд ушвер-
ждають другіе.

Всѣ магнншизеры допустили магнншическую жидкость; одни мечтали о жидкости *всемірной*, о томъ, что у древнихъ было *mens agitat molem*, о душѣ міра по Платону; другіе доказываютъ, что это есть не иное что какъ *вещество жизненное*. Теперь Баронъ Генель-де-Кювильеръ рѣшительно отвергаетъ всякую жидкость магнншическую!

Почтенные господа магнншизеры требуютъ полного довѣрія, воли и желанія сдѣлать добро, какъ необходимыхъ условій для успѣха въ своемъ подвигѣ; напрошивъ того Аббашъ Фаріа непитетъ никакой нужды ни въ одномъ изъ упомянутыхъ качествъ, и со всѣмъ тѣмъ онъ удѣляетъ народъ своимъ чудодѣйствомъ!

Одни провозглашаютъ бодро-спящихъ настоящими пророками. Нѣкто изъ числа Великихъ Магистровъ пресловутаго ордена магнншизеровъ объяснилъ намъ чудесное предвѣдѣніе вошъ какимъ образомъ: *прошедшее, настоящее и будущее есть не иное что какъ непрерывно продолжающееся настоящее*; но смренномудрый г. Делюзъ значительно стѣснилъ сію драгоценную способность, приравнявъ ее къ простымъ догадкамъ, похожимъ на тѣ, какія могъ бы имѣть человекъ,

плывущій по рѣкѣ быстрой, и которой, взглянувъ на все окружающее, былъ бы въ состояніи предусмотрѣть, что можешь съ нимъ случиться.

Большая часть магнетицистовъ изволилъ забавляться *вторымъ зрѣніемъ* бодро-спящихъ. Они заставляють пациентовъ своихъ выкидывать разныя штуки: угадывать, что находишь въ карманахъ у зрителей; угадывать время на часахъ далеко запряжанныхъ; читать рукопись запершую въ ящикѣ, и дѣлать множество другихъ проказъ, приличныхъ обезьянамъ и ученымъ собачкамъ. На это свидѣтельства такъ многочисленны, что я готовъ почти всему вѣрить. Но вотъ раздается гласъ Іерофанша магнетическаго храма, вѣщающій ко мнѣ: „Бодрствующіе во снѣ занимаются единственно *своимъ* состояніемъ.“ И вся фантазмагорія въ глазахъ моихъ исчезла! Вѣрьте же магнетизму среди сего хаоса! Вторая мысль уничтожаетъ первую, шрепя вторую, и потомъ сама исчезаетъ. Просяки, читающіе одну какую нибудь книгу о магнетизмѣ, имѣють къ ней теплую вѣру; заглянувши во многія, они стали бы сомнѣваться, а читавши всѣ, они вовсе перестали бы вѣрить. - - Z.

(Journ. d. Dèb.)

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

Розамунда.

(Окончаніе.)

Между шѣмъ Агаша, вышедъ изъ пансіона, проводила время въ веселыхъ обществахъ столицы; она вступила въ свѣтъ, когда Розамунда уже выздоровѣла. Съ шумомъ и живостію, слишкомъ тяжелою для ослабѣвшихъ нервъ Розамунды, она поспѣшила свою прежнюю подругу и весьма неосторожно смѣялась перемѣнѣ, произведенной въ красотѣ ея сильными тѣлесными и душевными страданіями. Разрывъ всѣмъ извѣстной связи ея съ Максомъ былъ предметомъ общественныхъ разговоровъ; Агаша объ этомъ также слышала, и была столь жестокосерда, что допронудась до струны, издававшей одни лишь болѣзненные звуки.

„Какъ ты безразсудна!“ сказала она Розамундѣ, которая не могла оправдаться въ обвиненіи, что оскорбительными порывами ревности и вспыльчивости удалила отъ себя

любезнаго челоуѣка: „Максъ долженъ быть самой прекрасной, самой веселой мущина, и при томъ такъ добродѣтеленъ, что ты себя и вообразить не можешь. Принимая въ немъ участіе, я освѣдомлялась обо всемъ; узнала отъ вѣрныхъ людей, въ какихъ отношеніяхъ находился онъ къ семейству музыкальнаго учителя, и отъ всего сердца смѣялась, слыша, что онъ былъ не любовникомъ, а меншоромъ молодой дѣвушки, и что имѣлъ романическое намѣреніе предохранить ее отъ всѣхъ золъ своими нравоученіями. Испальянскому же языку училъ онъ ее съ тѣмъ, чтобы она могла, при своей красивой наружности и прелестномъ голосѣ, явиться передъ публикою на какомъ нибудь хорошемъ театрѣ. Вся родня чрезвычайно жалѣла о разлукѣ съ нимъ. Хотя и сдѣлалъ онъ распоряженія касательно ихъ безбѣдной жизни, хотя пріискалъ ей въ училищѣ сшарика; но все таки не лзя было, особенно молодой красавицѣ, забыть его прекрасныхъ поученій.“

Розамунда, встревоженная разсказомъ, отворопилась и заплакала; но Агата насильно исторгла ее изъ плѣна сей благодѣтельной скорби; съ легкомысліемъ и безхарактерною поспѣшностію она продолжала:

„Ну; къ чему плакашь; милая! слезами вѣдь не пособишь. Полно, ради Бога! Какъ знашь, не къ лучшему ли ешо? Скажу тебѣ откровенно: я вознанѣрилась — если что нибудь важное непомѣшаешь — завоевашь для себя самой ту добычу, кошорой ты лишилась. Муштинъ много на свѣстѣ! Ты можешь себѣ представишь, что съ моимъ состояніемъ, и скажу безъ хвастовства, съ моимъ пригожствомъ негрѣшно бытъ нѣсколько и разборчивою между множествомъ искашелей. А такого прекраснаго и любезнаго муштину, каковъ Максъ, можно и подождать. Добродушный чудакъ, употреблявшій время на то, чтобы незначущую дѣвушку наставленіями своими предохранить отъ разврата, долженъ бытъ превосходнымъ мужемъ, тѣмъ болѣе что не шерпишь ревности, слѣдовательно не будешь мучишь жены своей и предосадишь ей полную свободу: ешого — то я и желаю. Вѣдь онъ уже никогда твоимъ не будешь? Не правда ли? Знай же, что я объявляю тебѣ открытую войну, и ты не должна огорчаться, если по возвращеніи его я надлежащимъ образомъ раскину съши.“

Розамундѣ сдѣлалось пакъ дурно, что Агата должна была сократить свое посѣще-

ніе. Оставшись одна и собравшись съ силами, она вознесла горестную душу свою къ Богу, и у Него спаралась испросить облегченія.

„Я сама причиною, что его лишилась!“ говорила она — и слезы ручьями текли по впалымъ ея щекамъ: я, увлеченная безразсудною, несправедливою недовѣрчивостію, забыла кротость, приличную женщинѣ, удалила его отъ себя, заставивъ спремиться къ опасностямъ — и можешь быть, къ самой смерти. О Боже! Ты видишь искреннее мое раскаяніе! Сохрани его и возврати скорѣе въ объятія матери, которой слезы меня обвиняють и которая, кажется, пребудетъ отъ меня единственного сына. Если же никогда“ она содрогнулась. при сей мысли „если никогда сердце его не будетъ принадлежать мнѣ; если горестъ моя и священный обѣтъ исправиться не примирятъ меня съ нимъ: всю жизнь мою употреблю, чтобы сдѣлаться его достойною.“

Она никакъ не полагала, чтобы намѣреніе Агапы приобрести его могло имѣть успѣхъ счастливый; ибо хотя признаніе вѣтренной подруги оскорбило ея чувствительность и сдѣлало неприятное впечатлѣніе въ Розамундѣ; но тотъ же самой умыселъ ручался

ей, что Максъ счастливо избѣгнетъ сѣтей вѣтренницы.

Что можетъ сравниться съ ея горестію, когда онъ въ самомъ дѣлѣ возвратился и когда всѣ покушенія доброй его мащери примирить ихъ остались безуспѣшными? Онъ заклиналъ ее своимъ благополучіемъ не проносить въ присутствіи его имени, которое онъ желалъ бы также истребить въ своей памяти, какъ истребилъ оное въ сердцѣ. Потеря была уже очевидна, и Розамунда почувствовала, какого блаженства лишается. Но надежды влюбленныхъ похожи на лампу, въ которой недосааетъ масла и которая, то вспыхивая, то затмѣваясь, гаснетъ не прежде, какъ на послѣдней каплѣ: такъ и Розамунда создала въ воображеніи своемъ множество воздушныхъ замковъ. Но холодный, испытующій разумъ, но дѣвическая гордость, напоминавшая ей объ ея достоинствахъ, отвергали всѣ сіи планы, прежде нежели она могла подумать о приведеніи ихъ въ дѣйствіе.

Розамунда льстила себя надеждою, что еслибъ ей удалось только встрѣпиться съ нимъ, то взоръ ея вѣрно смягчилъ бы его, возобновивъ въ душѣ воспоминаніе о прекраснѣйшемъ времени первой любви юношеской;

но разслабленная и душою и тѣломъ, не осмысливалась выйти изъ дому: ибо знала, что сила, напрягавшая нервы ея при мысли о свиданіи съ Максомъ, подобно невѣрному другу, оставитъ ее, когда это случится въ самомъ дѣлѣ, и вмѣсто того чтобы прогнать его, она въ его присутствіи изнеможетъ, какъ жертва собственной слабости.

Однажды имѣла она горестное и вмѣстѣ сладкое удовольствіе видѣть Макса. Онъ поспѣшно и равнодушно прошелъ мимо ея дома въ то время, какъ она сидѣла за гардиною у окна, на которое, бывало, онъ издали еще устремлялъ свои взоры и на которое теперь не обратилъ ни малѣйшаго вниманія. Не смотря на такое огорченіе, минута сія была драгоцѣнна для Розамунды. Любезный образъ, обновленный свѣжими красками, неизгладимо напечатлѣлся въ ея сердцѣ, а мужественная красота его озарилась въ глазахъ ея знаменитыми подвигами на поприщѣ военномъ и знаками храбрости, имъ приобретенными.

Въ то время, какъ Розамунда думала, что достигла уже послѣдней степени горести, судьба готовила ей удары сильнѣе прежнихъ. Въ печальное уединеніе ея проникъ

слухъ, что Максъ весьма ревностно замѣчаетъ предпочтеніе, которое оказываетъ ему Агаша, и что даже намѣренъ искать руки ея. Вскорѣ послѣ сего свершился и послѣдній ударъ, коего страшилась несчастная: она узнала о его торжественномъ обрученіи и чрезъ нѣсколько дней о его свадьбѣ, послѣ коей онъ уѣхалъ съ своею супругою въ ея помѣстья.

Сердце Розамунды какъ бы окаменѣло отъ горестей; на происшествія свѣта она взирала съ такимъ же равнодушіемъ, какъ на фонарь волшебный; отъ чрезмѣрной скорби лишилась почти способности чувствовать оную, или по крайней мѣрѣ лишилась силъ ее обнаруживать.

Иногда горькія лѣкарства производятъ лучшія дѣйствія; такъ точно спасительнымъ было внезапное потрясеніе, исторгнувшее Розамунду изъ усыпленія чувствъ ея. Злобная Агаша, гордясь торжествомъ своимъ надъ Розамундой, оставила ей при отъѣздѣ печатную визитную карточку, которою извѣщала своихъ знакомыхъ о бракосочетаніи съ Максомъ и на коей своеручно изъявила оскорбительное сожалѣніе объ участи прежней своей подруги.

Ядовитая шушка и злобная радость Агаты заставили образумиться Розамунду. Она жалела, что другъ юности ея имѣеть такую супругу; досада ея на него исчезла, ибо она почитала его впадшимъ въ заблужденіе, несчастнымъ, который дорого заплатитъ за свою ошибку, когда увидитъ дурныя качества избранной имъ особы и долженъ будетъ презирать ее.

Покорась жестокой своей участи, старалась она, для успокоенія матери, устроить на развалинахъ прежнихъ надеждъ своихъ скромную хижину, которая если не могла быть для нея храмомъ счастья, то по крайней мѣрѣ могла бы укрывать ее отъ ударовъ неумолимаго рока.

Вступить въ новый союзъ было для нее не возможно: любовь къ Максу все еще обитала въ ея сердцѣ. Однако для успокоенія матери ей надлежало обезпечить себя на будущее время. Вскорѣ исполнилось скромное желаніе Розамунды: она получила мѣсто придворной дамы у престарѣлой, почти лишенной зрѣнія Принцессы, которая, живучи въ удаленіи отъ свѣта, имѣла нужду въ приятной собесѣдницѣ. Принцесса была близкая родственница царствовавшего Дома. Она жила весьма просто въ особомъ дворцѣ; большыя гла-

за, немогшіе перенести ослѣпительнаго блеска огней, не позволяли ей принимашъ участіе въ большихъ обществахъ: а посему весьма важно было для нея въ тихомъ уединеніи имѣть особу, которая заботилась бы о ней въ столь болѣзненномъ ея положеніи. Многія изъ молодыхъ дѣвицъ вступали въ сію должность; но всегдашнее однообразіе жизни, походившее почти на тюремное заключеніе, и утрата всѣхъ удовольствій юности, были причиною, что однѣ вскорѣ отъ нея отказывались, а другія спрашивались пожертвовашъ цвѣтущими лѣтами жизни такой скучной должности.

Напрощивъ того для Розамунды уединеніе было благотворною спихіею, а множество занятій, коихъ требовала отъ нея должность, примирало ее съ жизнію. Подобно отшельницѣ, въ сознаніи вины своей и съ чувствомъ раскаянія исполняющей трудные подвиги самоотверженія, Розамунда съ неутомимымъ терпѣніемъ и точностію исполняла все возложенное на нея тягостною обязанностию, и Принцесса благословляла судьбу, которая, послѣ многихъ неудовольствій, наградила ее неоцѣненной собесѣдницей.

Всякое доброе дѣло влечетъ за собою награду, состоящую во внутреннемъ, душевномъ удовольствіи, и Розамунда, въ замѣнъ за свое пожертвованіе, обрѣла спокойствіе, коего до того времени не имѣла. Она привыкла къ однообразію, походившему на заводные ежедневно часы, и радовалась, что служишь какъ бы геніемъ - храницелемъ для несчастной, лишенной зрѣнія. — Поутру первымъ дѣломъ Розамунды было совершить упреннее моленіе вмѣстѣ съ Принцессою и пропѣть какую нибудь пѣснь духовную. За завтракомъ ссужала ее глазами, и старалась приправлять оный дружескою бесѣдою. Принцесса еще въ дѣтствѣ лишилась зрѣнія; воспитаніе ея было весьма недостаточно, и она не получила никакого ученаго образованія.

Сначала Розамунда старалась приобрести ея довѣренность; потомъ мало помалу распространить ея понятія и дать высшее направленіе ея мыслямъ. Любопытная о природѣ, Принцесса знала до сихъ поръ только о городскихъ происшествіяхъ, часто заключающихъ въ себѣ ничего инаго, кромѣ обыкновенныхъ сплетней: теперь подобные разговоры совсѣмъ были изгнаны изъ ихъ небольшого круга. Розамунда, не покидая новостей вовсе, умѣла въ разсказѣ объ оныхъ бытъ

бережливую, а получивъ ихъ вдругъ большое количество, сообщала понемногу между важными разговорами, единственно для разнообразія. Когдажъ хотѣла обратить вниманіе Принцессы на предметы любопытные: то уже не заботилась о сихъ мѣлочныхъ ефемерахъ, онѣ незнанія коихъ ничего не теряется. Приятною бесѣдою или избраннымъ чтеніемъ старалась въ душѣ Принцессы, привыкшей до того времени къ поверхностнымъ знаніямъ, возбудить внимательное любопытство ко многому, что было ей еще неизвѣстно, и что въ минуты уединеннаго размышленія могло разгонять мракъ душевный. Когда позволяла погода, передъ обѣдомъ ходили онѣ прогуливаться, чтобы свѣжимъ воздухомъ и движеніемъ укрѣпить здоровье. Въ сихъ прогулкахъ Розамунда умѣла для отдѣленной отъ свѣта Принцессы дѣлать небольшія примѣненія, кои въ такихъ случаяхъ видны наблюдательный взоръ и замѣчаетъ доброе сердце, а отъ сего происходило много хорошаго; ибо рассказывая, на примѣръ, о томъ, какъ осень позлащаетъ деревья, какъ бѣдныя дѣти стараются изъ падающихъ украшеній природы извлекать для себя пользу, какъ собираютъ увядшіе древесные листья для подстилки, а падающіе дикіе каштаны для корма скопи-

нѣ, присоединяла къ симъ простымъ замѣчаніямъ разговоръ о положеніи людей низшихъ классовъ, подававшій поводъ Принцессѣ къ совершенно новымъ размышленіямъ и побуждавшій ее къ благоустроеніямъ.

Послѣ обѣда Принцесса полчаса отдыхала; но и въ это время Розамунда не должна была оставлять ее. Потомъ обыкновенно читали газеты, въ коихъ, кромѣ извѣстій политическихъ, замѣчаемы были успѣхи въ наукахъ и разныя изобрѣтенія. Такое чтеніе давало поводъ ко многимъ поучительнымъ разговорамъ, и мало помалу проясняло понятія Принцессы касательно Истории и Географіи.

Къ вечеру Принцесса обыкновенно приглашала нѣсколько особъ, принадлежавшихъ къ ея обществу, провести время за чаемъ въ разговорахъ. Тутъ обыкновенно бывала и мать Розамунды; почтенная женщина ела, видя, какъ радовалась Принцесса своей собеседницей, какъ усердно ее хвалила, и обманушая наружнымъ спокойствіемъ дочери, починала ее излѣчившеюся отъ любви и слѣдовательно счастливою, совершенно довольною тѣмъ состояніемъ, которое другія называли скучною, однообразною жизнію. Изъ

спокойствія любимой мащери Розамунда почерпала бальзамъ для исцѣленія шайныхъ болѣзней сердца.

Часто иностранцы, прѣзжавшіе ко двору, представлялись также и Принцессѣ, зная, что для ней приятно было, когда ее не обходили. Розамунда должна была принимать ихъ, и ловкость, съ какою она разговаривала съ ними, равно какъ искусство помогать затруднявшейся въ разговорѣ Принцессѣ (не забывая при томъ своей подчиненности и скромности), производили во всѣхъ ее знавшихъ самое пріятное впечатлѣніе.

Поздно вечеромъ, оставшись одна съ Принцессою, она начинала тотъ вдохновенный разговоръ, который, не имѣя нужды въ словахъ, чтобы быть понятнымъ, могущественно проникаетъ во глубину души: шутъ садилась она за форшопьяно, играла съ отличнымъ искусствомъ, и теряясь въ гармоніи, изливала чувства свои въ фантазіяхъ, кои изображали то несчастія любви, то мученія обманутой надежды; потомъ вдругъ возносилась въ спокойномъ величіи къ Тому, въ десницѣ Коего судьбы наши и Который располагаетъ ими.

Въ сія только часы пріятнаго и вмѣстѣ горестнаго досуга сердце ея дышало свободно, снова призывало минувшія радости и любезныя мечты свои. — Вставъ изъ за инструмента, чтобы окончить послѣднее дѣйствіе обыкновеннаго образа жизни — прочесть для Принцессы вечернюю молитву — обращалась снова къ своимъ обязанностямъ, прекращала бесѣду съ чувствами сердца, и упомянутая безпрестанными занятіями, повергалась на ложе, гдѣ сонъ вскорѣ простиралъ надъ усталыми ея очами завѣсу, закрывавшую всѣ непріятности жизни.

Такъ однообразно, но спокойно, прошекли два года, въ продолженіе коихъ Розамунда ничего неслыхала о Максѣ и его супругѣ, кромѣ что у нихъ родилась дочь. Мать его посѣщала Принцессу изрѣдка, когда позволяло приличіе. Розамундѣ, по обстоятельствамъ, не лзя было ошлучаться: слѣдственно и не могла она, какъ прежде, приблизиться къ ней съ дѣтскою довѣренностію. Но при встрѣчѣ съ г-жею Фонъ Фельдгеймъ значительный, хотя и печальный взоръ Розамунды показывалъ, что она не чужда ея сердцу; молча старалась она изобразить ей искреннюю свою благодарность и привязанность. Но произнести имя Макса,

нимя для обоихъ столь любезное, не могли обѣ, взаимно щадя свою чувствительность.

Чтожь должна была чувствовать Розамунда въ то время, когда однажды госпожа Фонъ Фельдгеймъ на вопросъ Принцессы о здоровьѣ сына ея отвѣчала, что наступающую зиму намѣренъ онъ провести въ столицѣ, потому что слабое здоровье дочери его имѣетъ нужду въ искусныхъ врачахъ, а къ находящимся близь его помѣсьямъ имѣетъ онъ мало довѣренности.

Принцесса хотя и знала о прежнихъ отношеніяхъ къ нему Розамунды, но, судя по шеперешнему ея спокойствію, полагала, что она сдѣлалась совершенно къ нему равнодушною, а потому съ учтивостію открылась въ своемъ чааніи, что Максъ по приѣздѣ возобновитъ прежнее знакомство. Она вмѣняла себѣ въ удовольствіе узнать его супругу, которая еще не была ей представлена, тѣмъ болѣе что свадьба тогда свершилась въ скорости, и Принцесса узнала объ оной уже послѣ ихъ отъѣзда.

Какое волненіе произвела мысль о будущемъ въ успокоившейся груди Розамунды! Горячія слезы потекли изъ глазъ ея, когда

осталась одна, и она стала молить Небо о подкрѣпленіи силъ ея при столь опасномъ свиданіи. Проведя цѣлую ночь безъ сна, снова собрала она ослабѣвшія свои душевныя силы. Обозрѣвъ положеніе свое и рѣшась встрѣтить любезнаго ея сердцу, но котораго судьба у нея похитила, рѣшась встрѣтить его не съ досадою и горестію, а съ крошкнымъ дружескимъ участіемъ, она примирилась съ мыслию о скоромъ его приѣздѣ. Однако для нея приятно было, что гордая соперница ея не видала, какъ иногда погружалась она въ горестныя мечтанія и какъ потомъ отирала слезы, исторгаемыя *воспоминаніемъ и безнадежностію.*

Наконецъ Розамунда узнала, что Максъ приѣхалъ; но прошло много времени, частію въ домашнихъ распоряженіяхъ, частію въ представленіи Двору, прежде нежели онъ, по напоминанію матери, испросилъ позволеніе у Принцессы представиться ей съ своею супругою. Назначенъ былъ вечеръ, и съ сего времени каждый звукъ часовъ, подобно электрическому удару, отдавался въ шепетномъ сердцѣ Розамунды; страхъ ея тѣмъ болѣе увеличивался, чѣмъ ближе была минута его приѣзда.

Между тѣмъ прибытіе Макса вѣстѣ съ супругою почитала она для себя благоприятнымъ; ибо увѣрена была, что присутствіе этой своенравной, злобной женщины и воспоминаніе о нанесенныхъ ею обидахъ возбуждать въ ней благородную гордость и подадутъ силы восторжествовать надъ сокрушеніемъ сердечнымъ. Ей служило утѣшеніемъ даже и то, что ее увидятъ не при полномъ освѣщеніи, но въ сумракѣ, при мерцаніи лампы, по причинѣ слабаго состоянія глазъ Принцессы; Розамунда надѣялась, что при такихъ обстоятельствахъ незамѣтятъ ни перемены въ лицѣ, ни трепета, по ея мнѣнію, неотвратимыхъ. Мысленно скрываемая смѣльчаствомъ сумракомъ успокоивалась она отъ смятенія, въ которое повергла ее мысль о скоромъ его приѣздѣ.

Но вошъ карета подъѣхала къ крыльцу, дверцы отворились и супруги входятъ.

Розамунда, подкрѣпленная какъ бы выше, съ благородною осанкою пошла къ нимъ на встрѣчу. Она взяла Агашу за руку, чтобы подвести къ Принцессѣ, и твердымъ голосомъ назвала ее госпожею Фонъ Фельдгеймъ. Въ смущеніи слѣдовалъ за нею Максъ: онъ какъ бы пробудился отъ глубокаго сна, когда

Принцесса начала говорить, и Розамунда пригласила их садиться.

Теперь замѣтила она въ Максѣ и Агашѣ удивительную перемену, отъ коей они не походили сами на себя и которая не показывала, чтобъ они были счастливы. Въ чертахъ послѣдней видны были низкія страсти, вытѣснившія прежнюю юношескую свѣжесть и привлекательную веселость.

Въ глазахъ Агаши, лишенныхъ блеска, изображалась злобная дерзость и нравъ непріязненный. Впалыя щеки хотя, при помощи румянъ, имѣли цвѣщую наружность, но не могли скрыть разстройства въ здоровьѣ, произведенномъ безпорядочною жизнію. Великолѣпною одеждою, блескомъ дорогихъ камней старалась она замѣнить внутреннія достоинства, коихъ ей недоставало. Агаша съ гордостію отвѣчала на учтивости, оказываемыя ей Розамундою по долгу приличія.

Совсѣмъ другое дѣйствіе произвели на Макса два года отсутствія. Мрачная меланхолія потерявшаго надежду на счастье, казалось, напечатлѣла на лицѣ его признаніе: *я несчастливъ!* Но печаль, его снѣдавшая, возбуждала состраданіе Розамунды, какъ бы го-

зоря ей, что хотя жестокая опытность лишила его юношеской веселости, но за то она же спасла достоинство его характера.

Пробывъ не болѣе четверти часа у Принцессы, Агата объявила, что спѣшивъ въ театръ, съ досадою взглянула на Макса, и простясь насмѣшливою улыбкою съ Розамундой, уѣхала.

Розамунда благодарила Принцессу, что она спросила о томъ, о чемъ сама не въ силахъ была сдѣлать вопроса: именно спросила объ Емѣ, о которой Максъ заботился съ любовью истинно отеческою, и о здоровьи которой, пренебреженномъ матерью, прилагалъ онъ самыя нѣжныя попеченія.

Какъ лучъ солнечный освѣщаетъ мрачныя дождевыя тучи, такъ свѣтлая улыбка появилась на скорбномъ лицѣ Макса, когда упомянули о его любимцѣ, и хотя пощадилъ онъ жену свою, но по всему видно было, что Агата вовсе не заботилась о бѣдной, больной малюткѣ, что ввѣрила ее ненадежнымъ приставницамъ; опять нерадѣнія коихъ произошла болѣзнь продолжительная, и что Агата не только не заботится объ ней, какъ бы слѣдовало доброй матери, но еще почищаетъ ее тягостнымъ бременемъ для блестящей своей молодости.

Какъ будто проникнувъ тайныя помышленія Розамунды, Принцесса просила Макса иногда присылать къ ней маленькую Емму. Не будучи въ состояніи любоваться приятнымъ видомъ малютки, она любила, когда подлѣ нея были дѣти и радовалась невиннымъ ихъ лепетаньемъ. Принцесса приглашала и его являясь сколько можно чаще, и Максъ, наскучивъ шумными веселостями, несогласными съ чувствами сердца, и нашедъ (хотя въ еѣмъ и не признавался) близъ Розамунды тѣ наслажденія, коихъ щещно искалъ въ другихъ мѣстахъ; съ радостію принялъ приглашеніе, тѣмъ болѣе что Розамунда кропкою улыбкою подтвердила просьбу Принцессы.

На другой день онъ прислалъ маленькую Емму, — бѣлую розу, снѣдаемую червемъ. Никогда Розамунда не видала дышати столь прелестнаго: оно носило на себѣ черты родителя. Со слезами прижала она къ себѣ младенца, а Емма, обнявъ рученками ея шею и прикинувъ головкою къ груди ея, казалось, искала любви родительской! И для столь милаго шворенія не бысть матерью! Мысль еша ужасала Розамунду, между тѣмъ какъ Агата, по своему образу мыслей, вовсе не находила удовольствія въ исполненіи столь сладостнаго, священнаго долга.

Съ сего времени Максъ началъ являться чаще. Увѣрившись, что самъ виновенъ въ разрывѣ съ Розамундой, онъ всюду былъ преслѣдуемъ ея образомъ, рушителемъ его спокойствія, и чѣмъ болѣе замѣчалъ недостатки Агашы, тѣмъ чувствительнѣе для него было безразсудное ея поведеніе, тѣмъ снисходительнѣе разсуждалъ онъ о характерѣ Розамунды, и тѣмъ охотнѣе прощалъ ей вспыльчивость, принимая въ уваженіе превосходныя качества, которыми украшалась ея особа.

Когда увидѣлъ ее снова не безъ препега сердечнаго, когда увидѣлъ ее испытанною въ школъ бѣдствій, коихъ самъ былъ виновникомъ, столь благородною, учтивою, украшенною всѣми женскими добродѣтелями, столь ласковою къ нему, принимающею такое нѣжное участіе въ его дочери — онъ почувствовалъ сильное желаніе обладать ею; твердо рѣшился развестись съ недостойною своею супругою, открылъ намѣреніе свое Принцессѣ и просилъ ея посредства, дабы послѣ жестокихъ испытаній, которыя навлекъ на себя несчастнымъ выборомъ по своей доброй волѣ, найти въ Розамундѣ истинное благо въ жизни.

Откровенной рассказъ о томъ, какъ Агата еще въ первой годъ брака, не щадя его чести, вступила въ связь съ людьми недостойными, чтобы удовлетворить своей страсти къ интригамъ, и увѣренность, что неспособная къ истинной любви, она охотно согласится на разводъ, и что одна только Розамунда можетъ вознаградить его за перенесенныя страданія, одна можетъ быть истинною матерью его дитяти — побудили склониться на его просьбу добродушную Принцессу, которая хотя и съ ужасомъ помышляла о разлукѣ съ такою достойною подругою, но не была столь самолюбива, чтобы лишить ее счастья.

Взявшись исполнить препорученіе, Принцесса объявила обо всемъ Розамундѣ, и сдѣлала это съ тѣмъ истиннымъ краснорѣчіемъ, какое могло внушить ей желаніе упрочить ея благополучіе. Сколь ни убѣдительны были слова Принцессы, сколь ни много подѣйствовали они на Розамунду, но сильнѣйшимъ ходатаемъ за Макса было собственное сердце дѣвицы. Долго подавляемая любовь возгорѣлась теперь сильнымъ пламенемъ, и освѣтила предъ глазами ея прекрасную перспективу будущаго. Подъло-

вавъ руку Принцессы, она просила у нея позволенія удалиться въ свою комнату и тамъ посовѣтоваться съ собою, какъ бы въ семь лабиринтъ сладостныхъ надеждъ и огорченій отыскать нить, которая могла бы привести ее къ достойной ея цѣли.

Между тѣмъ, чтобы не оставить Принцессы въ уединеніи, послала за своею матерью, которая, узнавъ о желаніи Макса и одобрявъ оное, согласилась на просьбу Принцессы остаться при ней, если дочь ея выйдетъ замужъ. Черезъ нѣсколько часовъ явилась Розамунда блѣдная, съ заплаканными глазами; спокойнымъ и рѣшительнымъ тономъ она объявила, что въ письмѣ къ Максусу, которое поручала матери прочесть Принцессѣ, находится непоколебимое ея намѣреніе и ея мысли о семъ важномъ предметѣ. Послѣ сего она испросила позволеніе у своей благодѣтельницы уйти къ себѣ въ комнату, чтобы тамъ безпрепятственно предаться горести, которой не могла избѣжать и самая увѣренность въ хорошемъ поступкѣ.

„Мы оба неправы, милый другъ мой;“ сказано было въ письмѣ: „оба и должны раскаяться въ проступкахъ нашихъ. Я любила

тебя всѣмъ сердцемъ; но вспыльчивость, побѣжденная мною во время страданій, тебя отъ меня удалила, и ты былъ столь жестокъ, что за минутную неосторожность заплашилъ мнѣ гнѣвомъ непримиримымъ. Вотъ взаимныя проступки наши, которые могло бы загладить время, еслибъ твой собственный, произвольный выборъ не поставилъ между нами претвѣей особы, — а она, скажу, не смотря на всю мою нелюбовь къ ней, имѣешь священныя права на мою пощаду.

„Она мать твоего дитяти! Не забудь еяго, Максъ! Употреби все благоразуміе и любезность, коими ты обладаешь, всю власть, которую умѣешь приобретать надъ другими, употреби привлекательную кротость, тебѣ свойственную, чтобы виновную жену обратить на путь правой. До сихъ поръ мы употреблялъ только мрачную важность и строгость: непреоборимой силѣ дружества или убѣжденія она вѣрно покорится. Но если сего не сдѣлается, и тогда не соглашусь я занять мѣсто, изъ котораго должна вытѣснить другую. Я принимаю въ тебѣ сердечное участіе; но горестъ, которую съ тобою раздѣляю, почишаю непремѣннымъ слѣдствіемъ общей вины нашей, и мы должны переносить оную съ покорностію.

„Само собою разумѣется, что съ сего времени мы не должны болѣе видѣть другъ друга. Требую отъ тебя, какъ послѣдняго знака любви ко мнѣ, требую, чтобъ ты не отвращалъ меня отъ рѣшительности, предписываемой мнѣ обязанностію и честью, и чтобъ не посѣщалъ Принцессы (которой не желаю лишиться удовольствія видѣться съ тобою), не давъ мнѣ времени удалиться.

„Еслижъ хочешь горестное сердце мое оживить цѣлебнымъ бальзамомъ, — присылай ко мнѣ чаще милую дочь свою, въ которой мнѣ позволено любить виновника ея жизни, и приобрести мое уваженіе стараніемъ возвести супругу свою на ту степень нравственнаго достоинства, на которой самъ находишься.“

Какъ же обманулись и Принцесса и г-жа Фонъ Рейзендорфъ въ той утѣшительной надеждѣ, что Розамунда приметъ предложеніе Макса и въ счастливой будущности заставитъ забыть о горестяхъ минувшихъ; со всѣмъ тѣмъ онѣ должны были признаться въ основательности причинъ, представленныхъ благородною дѣвушкою, отрекшеюся отъ того, что ей милѣе всего на свѣтѣ, отъ того, съ кѣмъ разлучили ее законы Божескіе и человѣческіе.

Съ неизъяснимою горестію узналъ Максъ о рѣшеніи своей участи; но что можетъ сравниться съ удивленіемъ, поразившимъ Принцессу и Розамунду, когда онѣ на другой день, бесѣдуя по обыкновенію въ тишинѣ при темнозеленомъ свѣтѣ лампы, вдругъ увидѣли, какъ дверь въ ихъ комнату отворилась, и Максъ, завернутый въ плащъ, вошелъ въ сильномъ смущеніи. На рукахъ у него была Емма. Положивъ ее на колѣна къ Розамундѣ, онъ воскликнулъ: „Будь ей матерью и пощади несчастнаго, давшего жизнь сему покинутому дитяти!“

Розамунда въ такомъ была смущеніи отъ внезапнаго появленія Макса, что не спросила о причинѣ: уже чрезъ нѣсколько времени объяснилась загадка.

Агаша, давно бывшая въ тайной связи съ нѣкошорымъ актеромъ, убѣжала съ нимъ искать на опдаленномъ театрѣ счастья въ свободной жизни. Взявъ съ собою, кромѣ дорогихъ камней, значительную сумму денегъ, она въ оскорбительномъ письмѣ уведомила Макса, что на зло его нравоученіямъ хочетъ наслаждаться жизнью, и не желая бытъ въ тягость ему своимъ присутствіемъ, убѣждаетъ съ любезнымъ своимъ другомъ. Максъ потре-

боваль развода съ нею судебнымъ порядкомъ, и немедленно получилъ свободу: тогда уничтожились препятства, недозволявшія Розамундѣ съ нимъ соединиться.

Она познала истинную цѣну бытія, и была вознаграждена семейственнымъ счастьемъ за всѣ прежнія огорченія, тѣмъ болѣе что ея попеченіями, ея неутомимымъ стараніемъ возвращено здоровье больной Еммы.

(Съ Нѣмецк. П. Ар — въ.)

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ.



Описаніе Сербскаго народа.

(ПРОДОЛЖЕНІЕ.)

5. Жизнь домашняя Сербовъ.

Только на южныхъ предѣлахъ (и то болѣе въ тѣхъ мѣстахъ, откуда Сербы вышли за границу съ Папріархомъ Черноѣвичемъ и съ Іоанновичемъ) живутъ по деревнямъ Албанцы Магомешанскаго исповѣданія; но сюда ближе Турки обыкновенно имѣють свое пребы-

ваніе въ крѣпостяхъ, городахъ и мѣстечкахъ, а Сербы одни живутъ въ селеніяхъ. Въ Сербіи многочислѣннѣйшія селенія состоятъ не болѣе какъ изъ ста домовъ; въ нѣкоторыхъ нѣтъ и двадцати; въ большей части изъ нихъ считается отъ сорока до шестидесяти: такимъ образомъ примѣрно можно бы полагать до пятидесяти домовъ на каждую деревню. На мѣстахъ ровныхъ, преимущественно въ Пожаревачкѣ *наи* и въ Мачвѣ (*) дома по деревнямъ, находясь довольно въ близкомъ разстояніи одинъ отъ другаго; но по горамъ они такъ разбросаны, что иное селеніе о сорока домахъ лежитъ на большемъ пространствѣ нежели Вѣна. Короче сказать, дома жителей разсѣяны по всей землѣ, принадлежащей къ деревнѣ, и случается, что хозяинъ дома ближайшимъ сосѣдомъ своимъ имѣетъ селянина изъ другой нежели изъ своей деревни. По мѣстамъ ровнымъ, особливо же безлѣснымъ; хижины бывающъ болѣею частію весьма плохи, покрышы негоднымъ сѣномъ или лубьемъ; но по гористымъ мѣстамъ онѣ строятся хорошо и прочно: многія подложены камнемъ и покрышы гонимомъ.

(*) Названіе волости (кнежины) въ Шабачкѣ *наи*, близъ рѣкъ Савы и Дрины. *Перев.*

Въ рѣдкомъ домѣ есть особой покой теплою; обыкновенно же въ зимнюю пору грѣются передъ огонькомъ; но двухъ покоевъ при одной избѣ нигдѣ не бываетъ. Сербъ живутъ по большей части семьями вмѣстѣ: въ иныхъ домахъ бываетъ по четыре и по пяти мужчинъ женатыхъ; одинокихъ мало. Сколько въ домѣ находится женатыхъ людей, столько бываетъ вокругъ избы клѣшей: въ избѣ только ѣдятъ всѣ вмѣстѣ, а спятъ въ ней старые люди обоюго пола; всѣ прочіе съ женами и дѣтьми уходятъ ночевать въ свои клѣши. Гдѣ не держатъ огня ни лѣтомъ, ни зимою. Нѣкоторые дома богатыхъ людей стоятъ окружены клѣшами и другими зданіями — амбарами, вышками, чуланами, и походятъ на особую деревеньку. Въ каждомъ домѣ есть *старѣйшина*, всѣмъ владѣющій и управляющій: онъ даетъ приказанія взрослымъ и малолѣтнимъ, кто куда идти долженъ и что дѣлать; онъ ходитъ къ Туркамъ, присутствуетъ на сельскихъ и *наискихъ* сходкахъ и совѣщаніяхъ; съ вѣдома прочихъ домашнихъ продаетъ, что надобно, и покупаетъ; хранитъ мѣшокъ съ деньгами и заботится о вѣности *прага*, *пореза* и прочихъ налоговъ; начинаетъ и оканчиваетъ общую молитву; при гостяхъ, безъ кото-

рыхъ въ большомъ домѣ почти ни одного дня не бываетъ, онъ бесѣдуетъ съ ними, обѣдаетъ и ужинаетъ (въ большихъ домахъ, гдѣ много челяди, прежде всего подаютъ кушанье на одинъ столъ для *старѣйшины* съ гостями, потомъ на другой для взрослыхъ и дѣтей, работающихъ въ полѣ; наконецъ уже ѣдятъ женщины съ ребятишками). Старѣйшина не всегда бываетъ самый старшій возрастомъ въ домѣ: изнемогшій отецъ передаетъ власть свою сыну (или брату, племяннику), болѣе другихъ смѣшленому, хотя бы онъ былъ всѣхъ моложе. Еслибъ случилось, что старѣйшина плохо управляетъ домомъ; въ такомъ случаѣ семейство избираетъ себѣ другаго въ начальники. Въ домѣ, состоящемъ изъ многихъ семей, всякая женщина прядетъ, шьетъ, шьетъ рубашки для себя, для мужа и дѣтей своихъ; но кушанье готовятъ поочередно каждая въ свою очередь. Очередная называется *редара*, или *редуша*. Но *станарица*, которой дѣло смотрѣть за скотиною, назначается на цѣлое лѣто, и ею почти всегда бываетъ жена старѣйшины.

Народъ Сербскій состоитъ весь изъ сельскихъ жителей. Немногіе Сербы, живущіе по городамъ, именно торговцы (почти вообще

лавочники), рамесленники (большою частію скорняки, поршныя, хлѣбники, ружейныя и золотыхъ дѣлъ мастера) называющіеся *горожанами*. Они одѣваются пошурецки, живутъ пошурецки, въ смущное время или запирающіеся въ крѣпостяхъ вмѣстѣ съ Турками, или убѣгающіе съ деньгами въ Нѣмецкую землю; отъ того народъ Сербскій не только не считаетъ ихъ между своими, но даже презираетъ. Сербы, какъ сельскіе жители, имѣютъ пропитаніе свое отъ земледѣлства и скотоводства. Правда, и между ними есть промышленники, которые скупаютъ свиней, прочую скотину и звѣря, воскъ, медь, разные припасы; но они живутъ домами, подобно другимъ поселянамъ. Изъ сихъ же людей бывающіе кузнецы (которые дѣлаютъ и оспрятъ сѣкиры, засшупы, плуги; но сколачивающіе кошлы и другія нѣкоторыя вещи куящіе по городамъ Турецкіе Цыгане), ружейники, скорняки и поршныя, бочары, колесники, плотники, веревочники, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и горшечники. Всякій плотникъ есть вмѣстѣ и каменщикъ, равно какъ скорнякъ онъ же и поршной мастеръ. Поршной, бочаръ, плотникъ отправляющіе ремесло свое не у себя, а въ домъ того, для кого работаютъ. Въ крѣпостяхъ, въ городахъ, обыкновенно

сельскіе жители строятъ дома и другія зданія. Упомянутыя деревянныя работы знаетъ каждой Сербинъ; только не каждой имѣешь у себя потребныя орудія, чтобы сдѣлать, на примѣръ, новое колесо, новую бочку; но рѣдкой ищетъ мастера, чтобы набить обручъ, починить колесо или поправишь что нибудь на водяной мѣльницѣ. Обыкновенно Сербы сами рубятъ лѣсъ, сами же, особливо бѣдные, строятъ себѣ хижины и прочія зданія; каждой Сербинъ приготовляетъ для себя обувь. Ложки, миски, корыша обыкновенно дѣлаются Каравлашскими (*) пыганами, которые бродятъ по селеніямъ, и продаютъ или вымѣниваютъ на муку свои издѣлія. — Сербскія женщины? сѣютъ, приготовляютъ ленъ, прядутъ его и красятъ (индигомъ, червцемъ, мясою, ракишникомъ, и проч.), прядутъ шерсть, шкутъ холсты и сукна, вяжутъ, плетутъ чулки и рукавицы. Кромѣ сихъ женскихъ дѣлъ, онѣ отправляютъ и полевые работы съ мужчинами: жнутъ, копаютъ, собираютъ сѣно и сливу, снимаютъ кукурузу (пшеничку), виноградъ и проч.

Въ цѣлой Сербіи большею частію ѣдятъ хлѣбъ приготовляемый изъ кукурузы. Справедливо, что вездѣ можетъ родиться

(*) То же, что и Волошскими.

пшеница, ячмень, рожь; но вообще хлѣбъ ешюшъ не съешся въ большомъ количествѣ ни гдѣ, кромѣ Мачвы (жители сего края ежедневно ѣдятъ хлѣбъ пшеничный), а если гдѣ онъ и съешся, то болѣе для продажи, нежели для собственнаго употребленія. Изъ огородныхъ овощей наиболѣе съютъ бобы, капусту, лукъ и чеснокъ; второе мѣсто занимаютъ рѣдька, рѣпа и свекла; всего менѣе употребительны горохъ и чечевича; морковь, шпинатъ мало кому извѣстны даже по имени; хрѣнъ растетъ самъ собою въ полѣ, и его употребляютъ вмѣсто лѣкарства. Кромѣ хлѣба изъ кукурузы, обычною пищею для Сербовъ служатъ: въ постъ бобы и лукъ; а въ скоромные дни зимою кислая капуста и солонина, лѣтомъ — молоко, шварогъ, яйца. Вино пьютъ всегда почти на пиршествахъ, и то у людей богатыхъ; за обѣдомъ же по большой части употребляютъ водку изъ сливы, къ счастію очень слабую и потому ни мало не вредную для здоровья. Лучшими блюдами считаются изъ скоромныхъ, лѣтомъ печеной барашекъ, зимою поросенокъ; къ тому присоединяется медовая водка, хлѣбное, пирогъ; по пятницамъ рыба (т. е. когда позволено ѣсть ее, ибо въ посты обыкновенно всѣ воздерживаются отъ рыбнаго) и бобы съ

насломъ. Въ цѣлой Сербіи, за исключеніемъ ровной и болотистой Мачвы, можетъ родиться вино столько же хорошо, какъ и въ Венгріи; теперь однакожь рѣдко кто разводитъ лозы, чтобы продавать вино, а единственно добываютъ его для домашняго обихода. Запущенные виноградники, старыхъ временъ и новыхъ, служатъ доказательствомъ, что прежде ревностнѣе ходили за лозами; надобно думать, что военныя безпокойства прекратили сіи занятія. Сербія производитъ довольно количество прекрасныхъ яблокъ, грушъ, вишенъ, персиковъ; но всего болѣе разводятъ сливу, изъ которой дѣлается шамъ крѣпкой напитокъ. Орѣхи растутъ сами собою, равно какъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ каштаны и рябина. Правда, что отъ вина, отъ водки, равно какъ и отъ другихъ произведеній земли, иные получаютъ малую прибыль; но она ничто передъ тѣмъ, что доставляютъ рогатой скотъ и свиньи. Въ каждую весну жители Босніи и Герцеговины гоняютъ быковъ и коровъ къ морю; козъ и овецъ покупаютъ Турки; свиней безпрестанно отправляютъ въ Нѣмецкую землю, и сіи животныя составляютъ главное богатство народа, во первыхъ потому что при множествѣ лѣсовъ ихъ удобно ловить и со-

держашь, а во вторыхъ, что во всякое время можно продать ихъ.

Одежда женская почти въ каждой *наи*ишлична, и пошому объ ней на сей разъ ничего сказать не можемъ; но мужская одежда въ Сербіи почти вездѣ одинакова. Обыкновенно Сербы носятъ чулки пестрые (въ Мачвѣ онучи), почти до колѣна, и по нимъ кожаную обувь (*); сверхъ чулковъ посредственно широкое исподнее платье изъ холстины; сверхъ исподняго платья до колѣнъ рубашку съ вышитыми воротничкомъ и рукавами; по рубашкѣ шерстяной поясъ, большею частію краснаго цвѣта; за поясомъ ножъ, мѣшокъ съ табакомъ, шрубку, а нѣкоторые и свирѣлку; пошомъ короткой зипунъ (*зубунъ*) бѣлой суконной; сверхъ всего *гуль* (родъ плаща) изъ сукна чернаго, длиною ниже колѣна; на головѣ красную скуфейку, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ черную изъ толстаго сукна шапку, а въ другихъ изъ черной овчины. Праздничная одежда большею частію состоитъ изъ сянго суконнаго исподняго платья и такого же верхняго, изъ новой шапки, нарядной сорочки и обуви. За поясомъ два

(*) Опанке — родъ башмаковъ.

пистолета, или по крайней мѣрѣ одинъ, и при немъ не менѣе двухъ пантроншашей, съ огнивомъ, со спклянкою для масла и рога или тыква съ порохомъ; на лѣвомъ плечѣ ружье: все это принадлежить болѣе къ одеждѣ, нежели къ вооруженію для обороны.

Игры юношескія состоятъ даже и теперь изъ бросанья камнями, изъ плясокъ, изъ борьбы и стрѣлянья въ цѣль. Національная музыка Сербская имѣетъ принадлежностями своими волынку, на которой играютъ, и гудокъ (гусле), подъ которой поютъ молодецкія нѣсни: въ каждомъ селеніи есть свой мастеръ играть на волынкѣ, а гудокъ найши можно почти во всякомъ домѣ, особливо по мѣстамъ гористымъ къ сторонѣ Босніи и Герцеговины. Кромѣ того, Сербы охотники нѣтъ даже за работою: пастухи поютъ на горахъ и въ дубравахъ, пахари въ полѣ, женщины дома, путешественники дорогою.

Въ Сербіи, особливо въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ Савы и Дуная, равно какъ въ Босніи и Герцеговинѣ, корчемъ нѣтъ нигдѣ, кромѣ большихъ дорогъ черезъ мѣста безлюдныя. Путникъ обыкновенно останавливается ночевать въ селѣ, гдѣ застануть его сумерки; подошедъ къ самому большому дому, онъ спрашиваетъ, можно ли отдохнуть; хо-

зяинъ или кто-либо другой въ избѣ отвѣчаешь : «можно , брашь ! добро пожаловать !» Или же говоришь не лъзя , ежели нѣтъ стна и тому подобнаго , и потчасъ показываетъ , гдѣ можно переночевать въ другомъ мѣстѣ . Если протѣзжихъ много , они расходясь по разнымъ хижинамъ . Всякой хозяинъ охотно даетъ ночлегъ страннику , угощаетъ его , какъ знакомаго и приятеля ; если нѣтъ дома водки , или чего - либо другаго , онъ идетъ къ своему сосѣду , или даже въ другое село , чтобы взять нужное и потчивать гостя . Въ нѣкоторыхъ домахъ богашыхъ почти всякой день бывають гости : сегодня , на примѣръ , священникъ , завтра монахъ , послѣ завтра Турокъ , потомъ какой нибудь неимущій и ш. д. Съ ночлега на другой день не опускають путешественника безъ обѣда , а къ ужину онъ опять поспѣетъ въ какое нибудь селеніе . Случишся ли страннику завернуть въ избу , чтобы напиться воды , или раскурить трубку , — женщины потчасъ спрашиваютъ его , не голоденъ ли ; приглашаютъ отдохнуть и покушать .

(Окончаніе въ слѣдующ. книжкѣ .)

С М Ъ С Ъ.

ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I ѿ въ Петровскомъ Дворцѣ предѣ торжественнымъ вѣстїемъ Своимъ для Высочайшаго Коронованія.

(Письмо второе (*)).

Пишу къ тебѣ, любезный другъ, въ вечеръ
самаго достопамятнаго дня въ моей жизни.

Ожидая всякій Божій день прибытія Государя;
я неоднократно, вмѣстѣ съ толпами народными,
бѣгаль за Петербургскую заспаву, и вмѣстѣ съ
симъ нашимъ, усерднымъ къ своимъ Царямъ, на-
родомъ все еще не былъ счастливъ. *Красное сол-
нышно не всходило — Государь не бывалъ!*

За то сего дня, ровно въ три часа утра;
старый мой дядька разбудилъ меня. «Вставай,
вставай, сударь!» говорилъ онъ, попреывая ме-
ня плечомъ по плечу: «есть вѣрныя вѣсти, что
Императоръ въ Петровскомъ Дворцѣ (**)!» Не
прошло четверти часа, какъ я ужъ былъ готовъ
и на своемъ гнѣдомъ клеверъ скоро галопировалъ
за заспавою.

(*) Смотри. 15 № сего Журнала на 1827 годъ. М.

(**) Государь Императоръ прибылъ въ Петровской
Дворецъ съ 4 го на 5е число Сентября. М.

Несчетное множество народа тѣснилось ко Дворцу, необыкновенное движеніе наполняло всю дорогу; въ иныхъ мѣстахъ толпы народныя мѣшали самымъ экипажамъ придворныхъ, въ другихъ доставалось и пѣшеходцамъ отъ нашей братьи конныхъ.

Около 5 часовъ утра, когда я достигъ пункта моего назначенія и очень сильно почувствовалъ всю невыгоду моей кавалерійской прогулки, мнѣ нельзя было втѣсниться ближе ко Дворцу, ближе къ вожделѣнному Ояцу народа; мнѣ нельзя было свободно, наряду со всѣми, участвовать въ общихъ восшоргахъ вѣрноподданическихъ; и потому я, повѣривъ моего коня служилею въ гостиницѣ, втолпился въ народъ пѣшкомъ, лишился одного плашка, потерялъ нѣсколько пуговицъ съ серпука и наконецъ, достигнувъ цѣли, остановился *на ряду* со многими прошивъ того окошки, въ которое, по догадкамъ моего ближайшаго сосѣда, купца, долженъ былъ явиться Александръ.

Волнуясь въ народномъ морѣ и разговаривая, хотя и слишкомъ лаконически, съ разными лицами ожидающими, я прогулялъ минуту перваго явленія, *всѣми ожидаемаго*. Вдругъ раздалось громкое *ура! ура!* и меня потрясло отъ головы до ногъ! Я незналъ, на землѣ ли я; мои глаза сами собою приковались къ общей радости, и я въ первый разъ увидѣлъ Императора подъ Москвою, Столицею, знаменитою въ мірѣ своимъ усердіемъ къ Монархамъ!

Александръ былъ въ полномъ мундирѣ и весель, какъ свѣтлый день Майскій. Никто не окру-

жалъ Его! Другіе однакожь замѣтили Цесаревича и Генераловъ поодаль. Онъ кланялся на всѣ спороны и *ура* непрерывалось.

Нѣкошорые изъ стоящихъ подлѣ меня видѣли также мелькомъ Императрицу и Великихъ Князей. Я стоялъ до тѣхъ поръ, пока Онъ не освавилъ окошка, пока старый нашъ Фельдмаршалъ Салтыковъ не выѣхалъ изъ Дворца, и пока слухъ — вѣроятно для спокойствія Императора же распушенный въ народъ: «что Государь nebudeтъ болѣе у окна» — не заставилъ меня ийти прочь вмѣстѣ съ другими.

Нашелъ своего коня, прискакалъ домой, нишу къ тебѣ, и ничего другаго, кромѣ воспорговъ, не имѣю въ душѣ моей! — Несчастный ты чело-вѣкъ! ты невидаль Александра Императора въ первый разъ подѣ Москвою! *"Vale."*

М. Макаровъ.

Вечеръ 6 го Сент.
1801.

Торжественное вшествіе Императора Александра Павловича въ Москву.

(Письмо третье.)

Сего дня былъ въѣздъ Императора въ Москву. Неожидай отъ меня ничего — собственно моего, особеннаго описываю тебѣ все буквально по церемоніалу. Впрочемъ, все таки долженъ сказать нѣчто и о моихъ ередствахъ видѣть рѣдко видаемое, какъ желалось душѣ: я былъ у Петров-

скаго Дворца, былъ у Тверской заставы при самомъ въѣздѣ Государя, былъ въ Кремль, у Дворца Слободскаго въ самое время прибытія въ оный Императора и былъ въ домѣ Фельдмаршальши Самыковой на Тверской, въ приходѣ церкви Димитрія Селунскаго. Теперь суди о моемъ проворствѣ, суди о моемъ пламенномъ желаніи сообщить всѣмъ отсутствующимъ приятелямъ новости о Государѣ несравненномъ, о такомъ Государѣ, которому подобнаго точно нѣтъ въ цѣломъ свѣтѣ. Онъ общается царствовать по сердцу и закону Великія Екашерини!

Будучи еще у Петровскаго Дворца, мы услышали *десять* пушечныхъ выстрѣловъ и съ тѣмъ же вмѣстѣ торжественный благоесть церковный. Пушки, какъ мнѣ извѣстно, постановлены были прощвъ Чудова монастыря, и вопль соединившійся съ ними необыкновенный гулъ большаго Соборнаго и прочихъ колоколовъ здѣсь у насъ вдали производилъ что-то невыразимое! Сначала не могли мы понять ни себя, ни всего насъ окружающаго — въ одно и тоже время, кажется, всѣ были нѣмы и всѣ что-то необычайное очень сильно чувствовали. Такова-то эта мудреная музыка, возвѣстительница радушной готовности подданныхъ встрѣтить Царя Отца!

Въ сію же самую минушу всѣ войска спрои-лись по мѣстамъ назначеннымъ, а чиновники, опредѣленные къ церемоніальному кортежу, одинъ за другимъ и въ *густыхъ* толпахъ, сказать по своему военному, собирались въ Петровскій Дворецъ.

Въ толпѣ народной меня замѣтили знакомцы: Полиціеймейстеръ Ивашкинъ и Подполковникъ Либ-

гардъ. Незнаю, вспомянешь ли они это; но я никогда не забуду ихъ благого совѣта: пробраться къ Тверской заспавъ и тамъ на удобномъ мѣстѣ смотръѣть на *первое* шествіе церемоніи. Такъ я и сдѣлалъ. Мой мундиръ и моя природная застѣнчивость, прикрывая какою-то, на сей разъ, смѣлою вѣжливостію, дали мнѣ дорогу вездѣ.

Шествіе началось одной половиною Конной Гвардіи съ ея шпандаркомъ; за симъ послѣдовали кареты всѣхъ пяти классовъ особъ цугами, расположенныя старшинствомъ вѣзда по чинамъ своихъ владѣльцевъ, но порожія. Предъ каждымъ изъ сихъ экипажей ѣхали ихъ шпалмейстеры; дакеи шли пѣшкомъ. Весьма богатые цуги Графа А. Г. Орлова-Чесменскаго, Фельдмаршала Графа И. П. Салтыкова, Княгини и Князя Дашковыхъ, Гг. Савеловыхъ, Всеволожскаго, Сабурова и другихъ многихъ.

Знашное Россійское Дворянство ѣхало верхами по два въ рядъ, въ Губернскихъ мундирахъ, предпочтительно въ Московскихъ — кажется, для того чѣмъбъ менѣе было въ семъ случаѣ пестроты. За Дворянствомъ послѣдовали Гг. Сенаторы въ своихъ каретахъ.

Пятая перемѣна: Шпабъ - Квартирмейстеръ верхомъ; за нимъ шестьдесятъ придворныхъ лакеевъ, шесть камеръ-лакеевъ и шесть скороходовъ, всѣ по два въ рядъ и въ самыхъ богатыхъ либрехъ. Товарищи мои, зрители, остановили свой внимательный взоръ на скороходахъ и называли ихъ всѣхъ красавцами. За симъ послѣдовали при-

дворныя кареты цугами; въ нихъ сидѣло по два чиновника, къ Свитѣ Императора принадлежащіе, но въ церемоніи мѣстъ неимѣвшіе.

Открытая дворцовая коляска цугомъ; въ ней два Церемоніймейстера (Ланской и Мезоневъ) съ ихъ знаками. Оберъ - Церемоніймейстеръ (Графъ Головкинъ), Каммергеры верхами. Вышніе придворныя чины въ каретахъ. Члены Государственнаго Совѣта. Два Гофмаршала (Демидовъ и Строгановъ) въ открытой коляскѣ съ ихъ жезлами. — Оберъ - Гофмаршалъ (Нарышкинъ) съ жезломъ, и наконецъ другое отдѣленіе Кавалергардовъ.

«Вашъ и Государь! Ура!» вскричали вдругъ тысячи голосовъ. «Вашъ и Государь!» говорилъ я самъ себѣ безпрестанно и — неумѣю тебѣ выразить, что со мною сдѣлалось: вся моя душа ощутила нѣчто небесное, и отъ необыкновеннаго восторга волосы поднялись на головѣ моей!

Весьма тихо на прекрасной лошади, безъ шляпы, съ ангельскимъ лицомъ ѣхалъ нашъ Императоръ; подлѣ Него сподвижникъ Суворова, Цесаревичъ Константинъ Павловичъ; за Ними Оберъ - Шталмейстеры и безчисленная свита. Государь кланялся на всѣ стороны; волны народа поклонялись ему; все это было сопровождено торжественною тишиною. Мы, зрители все вмѣстѣ, кажешься, съ каждымъ излишнимъ движеніемъ своимъ боялись поперять и одну драгоценную минуточку.

(Окончаніе въ слѣд. книжкѣ.)

Два письма изъ Абова (*).

9 го Сентября (н. ст.).

Л. Д.

Ты, можешь быть, уже слышалъ объ ужасномъ пожарѣ, который, превративши Абовъ въ кучу развалинъ, причинилъ не только жителямъ сего города, но и всей Финляндіи чувствительную потерю. Ужасы пожара сего неизъяснимы; но я въ короткихъ словахъ постараюсь описать тебѣ гибельныя слѣдствія онаго. Во вторникъ, 4 го Сентября (н. с.), въ семь часовъ вечера загорѣлось въ домѣ мѣщанина Г. на Аннингайской улицѣ: хозяинъ, не желая объявить о томъ при самомъ началѣ, заперъ ворота и старался собственными усиліями остановить пожаръ; но тщетно: черезъ два часа весь домъ обжгся пламенемъ. Вътеръ дулъ сильный, и не болѣе какъ въ часъ сгорѣло 13 домовъ. Пламя быстро распространилось; мостъ, соединяющій одну часть города, обрушился; годовни бросало далеко за рѣку; всѣ мѣры, предпріятыя для погашенія пожара, были безполезны... Великолепное зданіе Университета, отборная въ немъ библіотека изъ 50,000 томовъ, оба Музея, Физическій Кабинетъ, Лабораторія и нѣсколько другихъ драгоценностей, старинный огромный Соборъ съ высокой колокольнею (**), Рапуша, Гофгерихтъ, все что составляло украшеніе и богатство горо-

(*) Нѣкоторыя частныя подробности выпущены. *Прим. Перев.*

(**) Она была восьмью саженьми выше Ивана великаго. См. Rysk Läsebok af Ehrström och Ottelin стр. 55. *Пр. пер.*

да, и сошь до девяти домовъ либо сдѣлались до-
бычею пламени, либо обрушились. Огромная коло-
кольня упала и задавила нѣсколько человѣкъ.

Уцѣлѣли: на правой споронѣ рѣки только
новый городъ (*) и нѣсколько домовъ на крепо-
стной улицѣ, начиная съ Дома собранія; на лѣ-
вой дома Архіепископа, Профессора Л., Сек-
ретаря М. и Обсерваторія. Въ Университет-
скомъ зданіи зала торжественныхъ собраній и за-
ла Совѣща остались также невредимыми. Тогда
какъ все вокругъ пылало, огонь, казалось, не дер-
залъ коснуться сихъ двухъ мѣстъ: въ нихъ
стояли бюсты блаженныхъ памяти Императора
Александра, незабвеннаго возобновителя сего
Университета.

Такъ неожиданно превратился въ пепель
нашъ родной городъ, и сколько тысячъ несчаст-
ныхъ скидаются теперь безъ пріюта среди раз-
валинъ! Я ничего не лишился; но не завидуй
моему счастью: горестные клики тѣхъ, ко-
торые ищутъ и не находятъ дѣтей своихъ,
родственникововъ, должны растерзать сердце вся-
каго и оглушить чувство самодовольствія. Въ нѣ-
которыхъ частяхъ города находятъ обгорѣлыя
тѣла, въ особенности дѣтей. Но зачѣмъ разди-
рать свое сердце подробностями столь горест-
ными! Упованіе на благость Всевышняго и на-
дежда на помощь ближнихъ пусть утѣшаютъ и
себя, какъ утѣшаютъ насъ! Остаюсь и пр.

(*) Такъ называется западная часть города, содержа-
щая въ себѣ около двухъ сошь домовъ, и самая бѣд-
ная. П. Л.

15 Сентября (н. ст.).

Спѣшу увѣдомить тебя, что мы находимъ ошовсюду челоѣколюбивое вспомошествованіе. Въ шестъ самый день, какъ я послалъ къ тебѣ письмо, услышалъ я, что въ Гельсингфорсѣ въ нѣсколько часовъ собрано 2000 рублей въ пользу самыхъ бѣдныхъ изъ жишелей. — Неусыпными попеченіями Его Превосходительства, Господина Генералъ-Губернатора Закревскаго, и его мудрыми распоряженіями оказано жишелямъ на первой случай все возможное вспоможеніе.

-- Упѣшивъ тебя нѣсколько въ бѣдствіяхъ нашихъ, остаюсь и пр.

Р. S. Представь себѣ, сколь ужасенъ былъ пожаръ въ городѣ, когда даже деревня въ значительномъ разстояніи отъ него сгорѣла и за сорокъ верстъ найдены бумаги, занесенныя туда сильнымъ вѣтромъ!

Съ Шведскаго перевелъ

Г. Г.

Москва.

2 го Сентября.

Политическія и другія происше- ствія.

Португалія.

Обнародованы полученныя изъ Америки Императорскія повелѣнія отъ 20 Января (н. с.). Одно гласитъ, что для необходимаго сбереженія суммъ Португалія должна имѣть Посла только при Дворѣ Бразильскомъ, а Чрезвычайныхъ Повѣренныхъ въ дѣлахъ и Полномочныхъ Министровъ при Дворахъ Лондонскомъ, Мадридскомъ, Парижскомъ; Повѣренныхъ въ дѣлахъ при Дворахъ: Вѣнскомъ, Бразильскомъ, Берлинскомъ, С. Петербургскомъ, Римскомъ, Туринскомъ, Неаполитанскомъ и въ Соединенныхъ Сѣверо-Американскихъ Штатахъ; Консуловъ, въ Стокгольмѣ и Копенгагенѣ. Во второмъ повелѣніи, Государственныхъ Совѣтниковъ назначается 10 человекъ, кои уже наименованы Правительницею; въ третьемъ, по представленію Правительницы, назначенъ ея Кабинетскимъ Секретаремъ Донъ Бернардо Юзе де Абраншесъ-е-Кастро. — Сии повелѣнія, обнародованныя 11 числа Августа, и извѣстія о скоромъ прибытіи въ Лиссабонъ Императора произвели въ Лиссабонѣ сильное впечатлѣніе.

Испанія.

Г. Зорилла, нынѣшній начальникъ полиціи, племянникъ Инквизитора, возобновилъ множество процессовъ, которые прекращены были г-мъ Рекахо. Многіе взяты подъ стражу.

— Есть извѣстіе о перемѣнѣ въ Испанскомъ Министерствѣ. Генераль-Инспекторъ Карвааль наименованъ Военнымъ Министромъ на мѣсто г-на Замбрано; Г. Ерро назначенъ Министромъ Финансовъ, на мѣсто Балмеспероса. Гг. Салазаръ,

Морской Министръ, и Каломарде, остались при своихъ мѣстахъ. Герцогъ Инфаншадъ, какъ говорятъ, назначенъ въ Министры Иностранныхъ дѣлъ.

Франція.

Сентября 3 го (н. с.) утромъ въ 6 часу, Король отправился въ Сентъ-Омеръ, гдѣ Е. В. будетъ обозрѣвать войско. Тамъ собрано 14,000 человекъ пѣхоты, и 3,000 конницы, артиллерии и пр. Главное начальство поручено Генералу Кюрьялю. Принцъ Оранскій приказалъ заготовить въ Сентъ-Омерѣ квартиру для себя и своей свиты. Короля повсюду встрѣчаютъ привѣтствіями, на который Монархъ отвѣщаетъ въ самыхъ благосклонныхъ выраженіяхъ. Герцогъ Виллингтонъ, какъ слышно, посѣтитъ Е. В. Короля Французскаго въ лагерь.

— По извѣстіямъ изъ Алжира, большіе корабли Дея заперты въ гавани. Только нѣкоторымъ небольшимъ фелукамъ удалось въ темнотѣ ночной пробраться въ море. Есть слухи, что суда сихъ Варварійцевъ перевозятъ Французскій. Недавно овладѣли они однимъ фрегатомъ.

— Осажи, Американскіе дикари изъ Луизианы, все еще гостятъ въ Парижѣ. Они допущены были предъ лице Короля въ Сень-Клу, и теперь обозрѣвають разныя заведенія. Жирафъ, или камелопардъ, утратилъ всю прелесть новости, когда появились упомянутые выше небывалые гости.

— Сказываютъ, что курьеръ, присланный изъ Рио Жанейро въ Вѣну, привезъ къ Инфанту Дону Мигуелю отъ Императора Дона Педро депешу о назначеніи его Правителемъ Португалліи.

Англія.

Нынѣшнее Министерствъ состоитъ изъ пятнадцати особъ; они суть: Лордъ Годричъ, пер-

вый Лордъ Казначейства; г. Геррисъ, Канцлеръ Казначейства; Лордъ Дудлей и Вардъ, Министръ Иностранныхъ дѣлъ; г. Гускиссонъ, Государственный Секретарь Военныхъ силъ и Колоній; Маркизь Ландсдоунъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; Маркизь Енглези, Генераль - Фельдцейгмейстеръ; Лордъ Линдгурстъ, Лордъ Канцлеръ; Герцогъ Портландъ, Президентъ Тайнаго Совѣта; Графъ Кариль, Великій Хранитель печати; г. Грантъ, Президентъ Департамента Торговли и Казначей Морскихъ силъ; г. Вейнъ, Президентъ Департамента Остъ-Индскихъ дѣлъ; Лордъ Пальмерстонъ, Военный Министръ; Лордъ Бекслей, Канцлеръ Герцогства Ланкастерскаго; г. Тирней, начальникъ Монетнаго двора; г. Спюрджъ-Бурнъ, Оберъ-Форштмейстеръ.

— Четыре Россійскіе линейные корабли и четыре фрегата, назначенные подъ начальствомъ Вице-Адмирала Гайдена въ Средиземное море, 18 Августа были осмотрѣны Адмираломъ Сенявинымъ, который 20го ч. полагалъ отправиться обратно въ Кронштадтъ. Адмиральскій флагъ г-на Гайдена выставленъ на кораблѣ Азовъ о 74 пушкахъ.

Т у р ц і я.

Султанъ ревностно занимается преобразованіемъ войска. Безпрерывно работаютъ надъ построеніемъ казармъ и надъ укрѣпленіями при Восторѣ.

— Возникшія между Греками несогласія, какъ говорятъ, прекратились, или по крайней мѣрѣ должны скоро прекратиться.

— Давно уже ничего не слышно о военныхъ дѣйствіяхъ Решида-Паши и Ибрагима. Послѣдній ожидаетъ подкрѣпленія изъ Александріи. Пишутъ изъ сего города, что Египетскій Намѣстникъ прилагаетъ великое попеченіе о скорѣйшемъ оп-

правленіи флота. На корабли нагужаютъ осадныя пушки. Флотъ сей состоить изъ 2 линейныхъ кораблей, 4 фрегатовъ, 18 ши корветовъ и 17 ши небольшихъ военныхъ судовъ. Число высадныхъ войскъ простирается яко бы до 4000 ч.



Краткія выписки, извѣстія и замѣчанія.

Славный Сидней Смитъ недавно прислалъ Королевскому Обществу древностей, во Франціи, снимокъ съ драгоценнаго памятника, состоящаго изъ золотой пластинки длиною въ 6 дюйм. 4 лин., шириною въ 2 д., тонкой и гибкой, съ надписью Греческою временъ претьяго изъ Птолемеевъ. Сія вещь найдена въ развалинахъ древняго Канопы, между Розетшою и Александріею, въ Египтѣ. Вотъ переводъ надписи: «Царь Птолемеи (сынъ) Птолемеевъ, и Арсиное, братья обоготворенные, и царица Вереника, сестра и супруга его «(посвящаютъ) сей храмъ Озірісу.» Пластинка найдена работниками, чистившими древній каналъ, посредствомъ котораго было сообщеніе между Александріею и рѣкою Ніломъ. Она лежала на основномъ камнѣ въ двухъ черепицахъ стеклообразныхъ; изъ нихъ одна зеленая, другая синяя. Оба цвѣта почитались какъ бы священными у древнихъ Египтянъ; пошому-то ихъ всегда находятъ въ украшеніяхъ мумій.

— Архімедъ взвѣшивалъ землю. По его исчисленію земля наша, вмѣстѣ съ водою, вѣситъ

65,923,634,626,652,872,385,072,000 фунтовъ. Неизвѣстно, во снѣ или на яву древній Архімедъ дѣлалъ свои выкладки; но то справедливо, что о семъ результатѣ недавно повторено въ шрехъ періодическихъ изданіяхъ.

— Въ *Образцахъ стихотвореній Польскихъ* (Specimens of the Polish poets; with notes and observations on the literature of Poland. London. 1827), изданныхъ извѣстнымъ Боврингомъ, находятся отрывки изъ сочиненій: *Кожановскаго*, *Шимоновига*, *Зиморовига*, *Сарбіевскаго*, *Гавиньскаго*, *Красицкаго*, *Венгерскаго*, *Нѣмцевига*, *Бродзиньскаго*, *Ляха-Шырмы*.

— Важная новость для гастрономовъ! Донынѣ кушали они индѣйки съ шрюфелями, пулярды съ шрюфелями, и не имѣли понятія объ организаціи того мясистаго растѣнія, которое столь прияшно льститъ ихъ вкусу. Благодаря неутомимымъ разысканіямъ ученаго ботаниста, именемъ Тюрпеня, шенерь познають они природу сего божественнаго прозябенія, и рожденіе шрюфеля уже не будетъ для нихъ пайною.

До сихъ поръ не вѣдали, куда, къ какимъ видамъ произведеній естества отнести должно сію лакомую пищу. Она растѣніе, говорили одни; ибо она растетъ и прозябаетъ. Она вовсе не растѣніе, возражали другіе; потому что не имѣетъ ни стебля, ни корня, ни цвѣтовъ, ни листьевъ. Какъ! восклицали съ другой стороны: шрюфель не имѣетъ корня? Скажите лучше, что онъ весь корень и что въ немъ нѣтъ ничего кромѣ корня. — Вотъ еще новость! все растѣніе корень! Стало бытъ шрюфель есть выродокъ

изъ растѣній! — Да это головка; это луковица, это круглой корень! — Но луковица пускаетъ листья, и она имѣетъ волокна! — Ну чтожь! точно такъ; это круглой корень безъ волоконъ, безъ листьевъ, безъ стебля!

Вѣкъ просвѣщенія озарилъ яркими лучами и сію мрачную, любопытную часть Естественной Исторіи и повареннаго искусства, равно какъ множество другихъ предметовъ, и мы уже небудемъ сѣсаваться въ невѣдѣніи, какъ образуется и составляется лакомое блюдо, разлагаемое въ нашемъ желудкѣ. Это будетъ еще одинъ шагъ впередъ на поприщѣ знаній и ученія.

Вотъ въ чемъ дѣло: выше реченный г. Тюрпень сочинилъ практавъ объ организаціи трюфеля, и практавъ сей былъ имъ представленъ Академіи наукъ въ Парижѣ. Академія поручила рассмотреть сочиненіе двумъ ученымъ, г-мъ Кассинію и Мирбелю, которые прочли свой отчетъ въ послѣднемъ засѣданіи. Въ заключеніи сказано ими, что «Академія должна воздать подобающую хвалу точнымъ наблюденіямъ сего ботаниста, должна ободрить его къ постоянному продолженію разысканій на многотрудномъ поприщѣ разложенія органовъ первоначальныхъ.»

Но трюфель, кромѣ организаціи своей, представляетъ еще и другую особенность. Не одни ученики почтеннаго Бершу ищутъ его съ неутомимою ревностію; трюфель есть также лакомый кусъ и для того неопытнаго живописца, въ образѣ коего Улуссъ узналъ многихъ своихъ спутни-

ковъ у Цірцей. Свины (ибо надобно же наконецъ назвать ихъ настоящимъ именемъ), дорывшись до прюфелей, объявляютъ, по словамъ Бальмонша де Бомара, о находкѣ своей громкими воплями радости; мигомъ являешся пастухъ, прекращаетъ воспоргъ ихъ полновѣсными ударами своей дубинки, беретъ въ свое распоряженіе лакомую находку и послѣ передаетъ ее профессорамъ повареннаго искусства. Какое же есть отношеніе между языкомъ, небомъ и носомъ свиньи, и тѣми же органами гастронома? Какія начала содержишь въ себѣ прюфель, въ равной степени соотвѣствующія чувственнымъ вожделѣніямъ животныхъ столь различныхъ? Воистину вопросы, которыми надлежало бы занять шой же самой Академіи



П О П Р А В К И.

В. Е. 1827 года въ Но 16 должно читать: на стрн. 249 въ строкѣ 21: кушанью; на стран. 266 въ строкѣ 1: была; на стран. 305 въ строк. 3 снизу: Какъ въ главномъ; на стран. 306 въ строк. 18: смятеній.



ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ.

№ 18.

СЕНТЯБРЬ. 1827.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, НАУКИ и ЛИТТЕРАТУРА.

*Изъ Гиллисовой Исторіи древней
Греціи (*).*

Греческіе Барды. — Поезія Геронкеская. — Перемѣна нравовъ. — Стихи ямбическіе, или Сатира. — Елегія. — Тиртей, Каллинъ, Мимнермъ. — Жизнь Архилоха. — Терпандеръ. — Лирическая Поезія. — Девять лирическихъ стихотворцевъ. — Сафо, Алцей, Анакреонъ, Миртисъ, Коринна, Пиндаръ. — Дѣйствія священныяхъ игръ. — Крѣпость. Мужество. — Презрѣніе предразсудковъ. — Вкусъ. — Нравственныя правила. — Умственныя силы. — Геній.

(*) Сія Исторія переведена мною съ подлинника, и будешь издана въ 8ми Частяхъ на Русскомъ языкѣ. Она передъ другими швореніями подобнаго рода отличаетъ многими достоинствами;
№ 18. Е

Поезія описала чудесныя дѣйствія Гре-
ческой музыки; и однимъ неподражаемымъ
превосходствомъ древнихъ стихотворцевъ
такое описаніе дѣлается достойнымъ вѣро-
ятія. При всемъ томъ раннее совершенство
Изящныхъ Искусствъ, утверждаемое важнѣй-
шими писателями древности, кажется край-
не несовмѣстнымъ съ принятыми понятіями
объ успѣхахъ гражданскаго общежитія. — Въ
древнемъ и новѣйшемъ мірѣ великая систе-
ма дѣятельныхъ познаній, способствующихъ
полезнымъ предположеніямъ человеческой жизни,
по видимому, медленно была составляема, и
мало помалу распространялась опытами по-
слѣдственныхъ, усилями повторяемыми. Ме-
жду людьми дикими различіе занятій почти
не имѣетъ мѣста; каждый изъ нихъ въ осо-

особливо шѣмъ, что знаменитый Сочинитель
вноситъ строгую критику и тонкую разбор-
чивость во все, имъ заимствованное изъ класси-
ческихъ писателей, повѣствуемое древними
историками и имъ самимъ. Прежде нежели осмѣ-
люсь представить любителямъ изящнаго весь
многолѣтній трудъ мой, считаю долгомъ пока-
зать имъ опытъ, какъ Исторіографъ Англійскій
изъясняется о состояніи словесныхъ наукъ, и
слѣдственно объ успѣхахъ ума человеческого
въ Греціи, во времена героическія. — Изданныя
мною Гольдсмитовы творенія, Исторія Греціи,
Рима и Англіи, продаются у всѣхъ гг. книго-
продавцевъ въ С. Петербургѣ и въ Москвѣ.

А. Огинскій.

бенности своею дѣятельностію удовлетворяешь собственнымъ нуждамъ. Когда общешіе находится въ среднемъ состояніи; люди все еще бываютъ осуждаемы вращаться въ обширномъ кругѣ дѣлъ своихъ; и поелику ихъ вниманіе развлекается многообразными занятіями, то ни въ какомъ искусствѣ не могутъ они достигать успѣховъ, или даже помышлять объ отличіи въ ономъ. Но вопреки сему наблюденію, Греческая музыка и стихотворство представляются самыми совершенными въ совокупномъ ихъ состояніи; бессмертные отцы Поезій, какъ утверждаетъ преданіе, равно превосходны были во всѣхъ родахъ стиховорныхъ произведеній (*); и неподражаемая ихъ творенія быстро и безъ всякой постепенности приближались къ совершенству;

(*) Аристотель, въ 4 й главѣ Стихотворной своей науки говоритъ, что Гомеръ написалъ ямбическими стихами поему, названную *Мегитес*, и что сія Поема имѣла отношеніе къ Комедіи, подобное тому, въ каковомъ находится *Иліада* къ Трагедіи и *Панегирику*. Не смотря однакожь на ясное свидѣтельство великаго Критика, два достойные уваженія толкователи утверждаютъ, что Гекзаметръ былъ единственнымъ родомъ стиховъ, извѣстныхъ во времена Гомеровы: *Аббатъ Арно* въ прекрасномъ своемъ Разсужденіи о Греческихъ слогуудареніяхъ и *Береттъ* въ Запискахъ на *Plut. de Musica*.

такъ что самыя древнія изъ нихъ, по единодушному признанію, имѣютъ право на достойное предпочтеніе (*).

Исторія сплхъ удивительныхъ творцевъ, къ несчастію, столь же неизвѣстна, сколь ихъ заслуги были знамениты. Греки имѣли много устныхъ преданій, но мало передаваемыхъ потомству свѣдѣній о древностяхъ страны своей; а потому великіе изобрѣтатели искусствъ и великодушные благотворители общества лишены заслуженной ими славы и принадлежавшихъ имъ почестей. Хотя ихъ имена, подобно твердымъ скаламъ, отражающимъ удары волнъ океана, презираютъ истребительную алчность времени; но Линъ, Орфей, Музей и Мелампъ ничего почти и не оставили по себѣ, кромѣ именъ своихъ; и опредѣлить время, въ которое они процвѣтали, было столь же трудно за двѣ тысячи лѣтъ предъ симъ (**), сколь не-

(*) «Graecorum antiquissima quaeque scripta vel optima.»
И самыя древнія сочиненія Грековъ всѣ почитаются превосходными.» *Horat.*

(**) Геродотъ, читавшій Исторію свою на Олимпійскихъ играхъ за 444 года предъ Р. Х., изъясняется слѣдующимъ образомъ: «Гомеръ и Гезіодъ жили не болѣе какъ за четыреста лѣтъ «передъ симъ; они сочинили Теогонію для

возможно въ вѣкъ настоящемъ. Если самое
лѣтосчисленіе, относящееся къ древнимъ

«Грековъ; дали богамъ ихъ имена и epithеты; различили ихъ образы, опредѣлили свойственныя богамъ искусства и принадлежавшія имъ почести. Другіе стихотворцы, по мнѣнію моему, существовали послѣ, хотя нѣкоторые почитаютъ ихъ предшествовавшими Гомеру и Гезіоду.» И такъ, по словамъ Геродота, Гомеръ жилъ пятьюдесятью годами позже, нежели какъ то изображено на Паросскихъ мраморахъ. Но сей предметъ доказывается очевиднѣе, нежели посредствомъ Паросскихъ памятниковъ, и даже Геродотовымъ свидѣтельствомъ. Тонкія подробности и безпредѣльное разнообразіе, описывающія Иліаду и Одиссею, являютъ, что неподражаемый творецъ ихъ жилъ около временъ, имъ описываемыхъ. Въ юности своей Гомеръ обращался съ видѣвшими героевъ войны Троянской; а въ цвѣтущія лѣта свои самъ онъ видѣлъ внуковъ Енеевыхъ, Улиссовыхъ, Ахилловыхъ и Агамемноновыхъ.

Nun δε δη Αἰνεῖας γενος Τρωέεσσι ἀναββει

Και παῖδες παῖδων τοι νεύ μετοπίβδε γενώνται.

«Нынѣ Троянами владѣетъ Енеево племя, и дѣти дѣтей родившіеся послѣ.» *Iliad.* XX, ver. 337.

Просвѣщенный читатель можетъ видѣть замѣчаніе, сдѣланное на сіи Гомеровы слова Кларкомъ. Слова Діонисія Галикарнасскаго приводятся тамъ въ доказательство, что Гомеръ не говоритъ ничего несомнѣннаго съ путешествіемъ Енея въ Италію. Надлежитъ замѣтить, что сила криптики слабѣетъ въ переведенныхъ Попомъ Гомеровыхъ пѣсняхъ.

Бардамъ; крайне не вѣрно (*); но не возможно надѣясь, чтобы мы были въ состояніи представишь подробное свѣдѣніе объ ихъ жизни и швореніяхъ. Почему, не говоря обстоятельно о частной жизни писателей, что было бы не прилично ни цѣли Исторіи сей, ни маловѣрію настоящаго вѣка, изъяснимъ общее свойство и намѣреніе ихъ упражненій, также обстоятельство, способствовавшія доставленію писателямъ высокаго званія и достоинства, которыя долговременно они въ обществѣ сохраняли. Въ вѣкахъ героическихъ стихотворцы Греческіе имѣли весьма единообразный характеръ; и если утвердимся на положительныхъ увѣреніяхъ древности, то одинъ и тотъ же писатель отличался равнымъ успѣхомъ въ разныхъ отрасляхъ его божественнаго искусства (**). По сей причинѣ можно представлять первобытныхъ стихотворцевъ на одной картинѣ, изображая ихъ

(*) Предшествующее замѣчаніе доказываетъ, что Геродоту и его современникамъ неизвѣстна была Исторія ихъ древнихъ Бардовъ, между тѣмъ какъ о двухъ почтенныхъ родителехъ Греческой религіи и политики упоминаетъ самъ Гомеръ: о Линѣ, описывая щитъ Ахилловъ, II, XVIII; о Мелампѣ, во II-й книгѣ Одиссеи, ст. 15.

(**) Нѣтъ другихъ двухъ родовъ Поезій, болѣе различныхъ между собою, какъ приписываемые Гомеру Аристоделемъ. *Poëtic* с. IV.

однѣми и тѣми же чертами, доколѣ ихъ произведенія не раздѣлились на разныя части: тогда мы будемъ различать героическій, ямбическій, лирический, элегическій и другіе роды пѣническихъ сочиненій; упомянемъ о писателяхъ, усовершенствовавшихъ какой-либо родъ стихотворенія, и будемъ разсматривать отрывки ихъ твореній, достойные вниманія по внутреннему своему качеству и по тому что они составляютъ истинные и достоверные списки нравовъ древняго вѣка, въ которомъ сочинители жили.

Въ древней Греціи любимцы счастія нерѣдко были любимцами Музъ. Хотя не осталось твореній ни одного изъ Царей Греческихъ; но, по словамъ Гомера, Ахиллъ на лирѣ своей воспѣвалъ славу героевъ; Амфіонъ, котораго могущественной музыкѣ приписывали столь чудесныя (*) дѣйствія, царствовалъ въ Фивахъ; стихотворецъ Мелампъ возведенъ въ санъ Царя Аргосскаго; а Хиронъ, мудрый Центавръ (**), хотя происходилъ отъ зна-

(*) *Movet Amphion lapides canendo.* «Амфіонъ пѣснями своими приводитъ въ чувство камни.»

Hor.

(**) Весьма многіе герои войны Троянской были его учениками. *Xenoph. de Venat. sub initio.*

менимыхъ предковъ и признанъ отличнымъ изъ Царей Θεσσαλίωνскихъ, но удовольствіемъ власти предпочелъ упражненіе въ стихотворствѣ, и сопровождаемый любимыми его Музами, удалился въ уединенную пещеру близъ подошвы горы Περίона, и славою дарованій сіе жилище свое вскорѣ сдѣлалъ знаменитою школою древности (*).

Музыкальное искусство не только возбуждало соревнованіе въ Царяхъ, но и обыкновеннымъ людямъ давало право получать самыя высокія званія въ обществѣ. Превосходными въ немъ успѣхамъ, Анѳесъ Віотійскій, Олень Лпкійскій и Олимпъ Фригійскій (**)

достигли важныхъ преимуществъ.

Въ продолженіе жизни наслаждаясь счастливыми плодами изящныхъ трудовъ своихъ, они признаны достойными сугубаго безсмертія; всегда жили въ памяти людей, и, въ чемъ древніе убѣждены были, удостоены блистательныхъ почестей въ селеніяхъ (***) небесныхъ.

(*) Xenoph. *ibid.*

(**) Берештъ собралъ весьма любопытныя подробности о сихъ Бардахъ въ Запискахъ его на *Plut. de Music.*

(***) *Museum ante omnes.*» Музея предъ всѣми.» *Virg. Aen. VI.* Трудно найти причину, по чему Вир-

Ужѣ замѣчено нами, что составъ Греческаго языка много способствовалъ усовершенію Поезій; и сіе благоприятное обстоятельство сильно подкрѣплялось политическимъ состояніемъ Грековъ въ первыя времена ихъ общежитія. Тогда религія составляла великое и единственное основаніе правленія, и внушаемое оною суевѣріе особливо поддерживалось Теогоніями (*), между тѣмъ какъ обряды религіи всего болѣе украшались гимнами Бардовъ. Таковыя два рода Поезій, безъ сомнѣнія самыя древнія и болѣе всѣхъ уважаемыя, образовали главную опору политическаго зданія; и поелику существенныя части сего зданія состояли въ похвалѣ богамъ, то самымъ блистательнымъ украшеніемъ политическаго зданія онаго была слава

гилій, въ Елизіумѣ своемъ, далъ Музею первое предъ всѣми мѣсто. Сей почтенный Бардъ, одними признаваемый сыномъ, а другими ученикомъ Орфея, ото всѣхъ называющаго уроженцемъ Аппики. Можетъ быть, Виргилій, увлеченный удивленіемъ къ краснорѣчію Грековъ (*orabunt causas melius*), имѣлъ намѣреніе сказать угодное жившимъ въ странѣ Музъ.

(*) Теогонія есть поема, изъясняющая, какъ названіе оной показываетъ, не только рожденіе боговъ, но и самую ихъ Исторію. Весьма многіе изъ упоминаемыхъ нами здѣсь стихотворцевъ писали Теогоніи. *Diodor I, Plut. de music.*

героевъ. Гимны подкрѣпляли могущество религій, пѣсни одушевляли мужество; гимны и пѣсни въ совокупности сильно поражали необыкновенную чувствительность и романтическое воображеніе Грековъ, сіи отличныя черты ихъ во времена героическія.

Ни Рунеры Сѣвера, ни Трубадуры Прованса, ни Барды Германіи, ни самые Друиды Галліи и Бригганніи, не имѣли столь великой силы, каковою пользовались въ Греціи Аиды, или Рапсодисты. Первою потребностію ихъ чина было знаніе разныхъ нѣжныхъ повѣстей (*); и они были обязаны искусствомъ своимъ увеселять ежедневно боговъ и человѣковъ (**). Набожность жреца и вдохновеніе прорицателя имѣли тѣсную связь съ восторгомъ Піиша: и естественно, что спихотворцы, прославлявшіе подвиги племенъ прежнихъ, возвышали надежды родовъ будущихъ (***) .

(*) *Πολλὰ Δελιτήρια.* Многое прелестное.» *Гомер.*

(**) *Θεοῖσι καὶ ἀνδράποισι ἀειδεῖν.* «Пѣть богамъ и человѣкамъ.» *Гомер.*

(***) Въ древнія времена воспитаніе юношества было ввѣряемо только мужамъ первостепеннымъ въ обществѣ: сею обязанностію занимался въ Греціи Гомеръ, какъ видно изъ его жизнеописанія, ложно почитаемого произведеніемъ Геродота, но безъ сомнѣнія составленнаго прежде.

Впрочемъ можно думать, что древніе Барды не рѣдко были отвлекаемы отъ ихъ ученыхъ занятій. Врожденное мужамъ даровитымъ любопытство часно заставляло стихотворцевъ посѣщать отдаленныя страны. Удивленіе къ ихъ способностямъ они поддерживали только новизною; почему, слѣдуя склонности и наблюдая выгоду свою, они отправлялись въ чуждыя земли, наблюдали въ нихъ гражданскія и относящіяся къ религіи установленія; обращались со жрецами и стихотворцами, и приобрътали отъ нихъ свѣдѣнія, дававшія имъ способы, по возвращеніи въ отечество, изумлять, веселить и научать согражданъ.

Изъ всѣхъ народовъ Греки, а изъ всѣхъ сословій Греческаго народа Барды пользовались самыми великими выгодами во время ихъ путешествія. Распространившіяся повсюду отечественный языкъ ихъ и поселенія, равно и священный санъ, которымъ облечены были, доставляли симъ избраннымъ мужамъ безопасное убѣжище среди самыхъ грубыхъ варваровъ. Въ какую страну Барды ни приходили, посредствомъ изящныхъ забавъ, приносимыхъ ихъ искусствомъ, они заслуживали

Въ Галліи воспитаніе возлагалось на Друидовъ.
Vid. Caesar. de Bello Gallico, l. VI.

лестный приемъ на празднествахъ, совершавшихся въ честь религіи, и на всѣхъ общенародныхъ увеселеніяхъ.

Среди ужасныхъ бѣдствій, постигавшихъ челоѣковъ, одни Барды удалены были отъ всякой общей опасности. — Они спокойно могли взирать на мятежную битву; безъ душевнаго трепета могли быть свидѣтелями ужасовъ города, покоряемаго приступомъ; въ тишинѣ и веселіи взирали на яростную борьбу и волненіе свирѣпыхъ страстей. Однимъ Бардамъ и проходившимъ священное званіе герольдовъ позволялось разсматривать и наблюдать, не подвергаясь личной опасности, естественныя выраженія страха, ярости, или отчаянія во взорахъ и шлодвиженіяхъ побѣжденнаго народа, также наглое шоржештво успѣха, ярость мщенія, алчность корысти и жажду крови, на дикихъ лицахъ и въ изступленныхъ поступкахъ побѣдителей. Съ полною свободою, замѣтивъ разительныя подробности сихъ мятежныхъ и бѣдственныхъ зрѣлищъ, стихотворецъ удалялся въ свою пещеру, и тамъ, въ тишинѣ и безопасности, проводилъ чершы жаркой и выразительной картины, изображавшей нравы и бѣдствія людей, могшей приводить въ

изумленіе современниковъ его и возбуждать симпатическій страхъ и состраданіе въ самыхъ отдаленныхъ потомкахъ.

Если Греческіе Барды были счастливы; наблюдая событія своего вѣка, которыя удобно могли украшать стихотворнымъ подражаніемъ; то болѣе благополучными признать ихъ должно по тому, что они жили во времена, исполненные чудеснымъ разнообразіемъ подобныхъ событій. Среди неукротимаго мятежа возникавшихъ государствъ, среди основанія и разрушенія городовъ, среди непрерывныхъ войнъ и переговоровъ республикъ сосѣдственныхъ, Барды ежедневно встрѣчали предметы, достойные величія героической Музы. Водвореніе поселеній, начало новыхъ вѣроисповѣданій, также основанныя на мечтахъ повѣсти, поддерживаемыя людьми престарѣлыми, доставляли имъ вещества для чудесныхъ пѣсней. Древніе Барды, охотно замѣчая сіи вещества и избирая изъ нихъ лучшія, украшали ихъ цвѣтами воображенія, непрестанно повторяли ихъ современникамъ, и по ихъ одобренію, или неудовольствію, замѣчали обстоятельства, которыя надлежало прибавлять, уничтожать, или перемѣнять, дабы сочиненія ихъ могли производить болѣе удач-

ное дѣйствіе и получашъ бѣольшую силу и красоту. Поелпку письма рѣдко употреблялись для сообщенія познаній; то стихотворцы, жившіе послѣ, научались повторять стихи своихъ предшественниковъ, и печатавъ въ своей памяти, присвоили себѣ оныя. При частомъ повтореніи и рачительномъ наблюденіи, свойственномъ людямъ, которыхъ слава и счастье зависяшъ отъ успѣховъ ихъ искусства, они таковыя стихи перемѣняли и усовершенствовали (*); и творенія ихъ, мало помалу бывъ улучшаемы, приобрѣтали надлежащую мѣру совершенства, къ которому уже не возможно было ничего прибавить съ приличіемъ, и отъ котораго также невозможно было ничего отнять, не нарушивъ приличія. Сими, можетъ быть, способомъ Иліада и Одиссея получили послѣдній блескъ свой; гармоническая и одушевленная Поезія производила удивленіе, какъ языкъ боговъ; и стихотворцы, бывъ первоначально служителями неба, наставниками юношества и воз-

(*) *Εγεννησαν την ποιητικήν εκ των αυτοχρηδισμάτων.*

Aristot. Poet. c. IV.

«Genuerunt Poesim ex iis, quae subito dicebantur. Составили Поезію изъ того, что внезапно говорено было.» *Перев.*

даятелями заслугъ , наконецъ признаны великими основателями религіи , главными благотворителями людей и , какъ покажемъ ниже , мудрыми законодателями . народовъ .

Какъ необыкновенные нравы и событія героическихъ вѣковъ давали естественныя и величественныя черты эпической Музѣ : такъ состояніе общества Грековъ , въ вѣкахъ непосредственно слѣдовавшихъ за временами героическими , весьма много благоприятствовало введенію поэзіи другого рода . Съ уничтоженіемъ царской власти дѣятельность и крамолы демократіи получили полную свободу ; а соперничество и вражда сосѣдственныхъ народовъ , раздражая сердца гражданъ ихъ , приготавливали воображеніе людей находить злобное удовольствіе въ сочиненіяхъ , основанныхъ на укоризнахъ и поношеніи . Безчисленныя причины отчужденія , ненависти и омерзѣнія , терзавшихъ нѣдра каждой и самой маловажной республики , служили неисчерпаемымъ источникомъ Сатиры . Стремленіе къ приобритенію гражданскихъ званій , власти надъ войскомъ и другихъ достоинствъ , съ которыми соединялись довѣріе , корысть и почести , и которыя всѣ назначались свободными голосами народа , рождало непримири-

мую вражду между гордыми членами одной и той же республики, и подвергало характеры людей взаимнымъ наблюденіямъ и посмѣянію. Чувства Грековъ еще не были испорчены преклонностію къ рабству, еще не обуздывались страхомъ деспотизма, а потому Греки смѣло изъясняли свободныя мысли свои, прямо обнаруживали справедливое презрѣніе, и превознося величественною Одою и высокопарными похвалами героевъ и сыновъ отечества, коимъ удивлялись, малодушныхъ и вѣроломныхъ уязвляли Сатирою, исполненною яда.

Подражатели съ успѣхомъ могутъ заниматься Одою и Сатирою въ самыя неблагопріятныя времена; но сіи два рода сочиненій изобрѣтаются и приводятся въ совершенство только при народномъ правленіи. Съ другой стороны, исполненная жалобъ Елегія, которая описываетъ муки безнадежной любви, или изображаетъ горесть несчастнаго родителя, скорбь усерднаго сына, неуспѣшной вдовы, или вѣрнаго друга, съшующихъ объ утратѣ предметовъ, драгоценныхъ сердцамъ ихъ, по видимому, можетъ добровольно возрастать на всякой землѣ, и почти не зависить отъ переменъ, производимыхъ непостояннымъ состояніемъ общества.

Однакожь особенная цѣль, съ которою Греки всего болѣе соображали сей родъ Поезиі, кажется, была назначаема ихъ особенными обстоятельствомъ въ то время, когда Елегія начиналась. Естественнo, что въ продолженіе насилій и неустройвъ, произведенныхъ политическими переворотами, въ продолженіе частыхъ переходовъ и прерывавшихся вражескихъ дѣйствій, которыя слѣдовали за бѣдствіями Троянской войны, и оныя умножили, мужи, помышлявшіе о приведеніи дѣлъ согражданъ въ лучшее состояніе, составили, сообразно врожденнымъ или приобрѣтеннымъ склонностямъ сихъ согражданъ, двѣ противоположныя между собою теоріи, могшія способствовать выгодамъ человѣческой жизни. Людей, имѣвшихъ крѣпкія души, надлежало готовить къ перенесенію ожидавшей ихъ нищеты, укрѣпляя вліяющую въ нихъ природою смѣлость и неустрашимость. Презрѣніе трудовъ, опасностей и смерти было важнымъ правиломъ ихъ жизни, всегдашнимъ предметомъ ихъ пѣсней: и между тѣмъ какъ они описывали неизбѣжное безславіе, наносимое робостію и малодушіемъ, должны были, съ самою живою чувствительностію, возвышать славу мужества, торжество успѣховъ и радости побѣды. Симъ по-

№ 18. Ж

добные предметы веселили воинственную музу Тиртея и Каллина, но не представляли никаких прелестей женоподобной изнеженности Мимнерма, или своевольному распутству Архилоха. Людей, имѣвшихъ сходный съ ними характеръ, бѣдствія временъ не побуждали къ мужеству, но служили для нихъ побужденіемъ къ удовольствію. Ихъ жизнь и имущество, зависѣвшія отъ произвола другихъ, унижая предъ ними цѣну всѣхъ прочихъ предметовъ, умножали достоинство настоящаго веселія. Приятно проводя скоротечную часть, они находили въ томъ облегченіе отъ горестей, имъ представляемыхъ временемъ будущимъ. Стихотворцы въ жизни своей наблюдали удовольствіе, приносимое яствами, замѣчали утѣхи любви, прелестъ Изящныхъ Искусствъ и обращеній, и въ своихъ произведеніяхъ оныя восхваляли.

Въ истинѣ сихъ наблюденій довольно убѣждаютъ насъ драгоценные остатки стихотворныхъ произведеній, но болѣе достовѣрныя обстоятельства, повѣствуемыя о свойствахъ Писателей древнихъ. Послѣ Гомера Архилохъ (*) признаётся однимъ изъ перво-

(*) Олимп. XV, 3. до Р. X. 718.

бытійхъ писателей Греціи, котораго жизнь подробно изображенная, разливаетъ ясный свѣтъ на Исторію его страны. По свидѣтельству Геродота, Архилохъ жилъ во времена Лидійскаго Царя Гигеса, вступившаго на пресіполь за семь сотъ осмнадцать лѣтъ до Р. Х. Архилохъ былъ уроженецъ Пароса, одного изъ Цикладскихъ острововъ, уже процвѣтавшаго богатствомъ и народонаселеніемъ. Надлежитъ думать, что отецъ его Тезиклъ былъ знатный гражданинъ; ибо соотечественники отправляли его начальникомъ пословъ къ прорицалищу Аполлонову. Жители Пароса хотѣли получить отъ сего божества благоприятный отвѣтъ насчетъ ими помышляемаго съ давнихъ временъ предпріятія, водворить поселеніе на плодородномъ островѣ Оазосѣ, лежавшемъ противу береговъ Эракійскихъ. Прорицалище одобрило намѣреніе островитянъ, и въ награду Тезикла, къ несчастію, обезславившаго важный санъ свой несоотвѣтственнымъ ему бракомъ съ прекрасною рабою Еяипо, за его усердный къ богамъ подвигъ и принесенные имъ въ священное хранилище дары, объявило, что слава Архилоха, который былъ честнымъ плодомъ честнаго союза, будетъ гремѣть въ мірѣ до самыхъ позднихъ временъ.

Такое предреченіе безъ сомнѣнія способствовало усовершенію дарованій Архилоха, тѣмъ болѣе что онъ происходилъ отъ рода, питавшаго наслѣдственную любовь къ стихотворству. Его прадѣдъ Теллпсъ сопровождалъ жрицу Цереры, посѣщавшую островъ Оазосъ, для установленія шамъ Елевзинскихъ таинствъ, каковую обязанность, подобную священному порученію, возложенному на Тезикла, отправлявшагося въ градъ Аполлоновъ, надлежало ввѣришь не кому иному, какъ только любимцу Музъ. Слѣдуя примѣру предковъ и бывъ ободренъ внушеніями божества, юный стихотворецъ образовалъ природныя свои дарованія усильными трудами, и произведенія незрѣлыхъ лѣтъ своихъ достоинствомъ чувствъ, силою выраженій, изящностію воображенія старался сдѣлать превосходнѣйшими произведеній современниковъ.

(Продолженіе въ слѣд. книжкѣ.)

Фортепіано.

Если фортепіано не можешь имѣть выгоднаго дѣйствія среди многихъ инструментовъ и въ огромной залѣ; за то уже всѣ преимущества на его сторонѣ, когда инструментъ сей находится въ гостиной — издаешь ли онъ очаровательные сонаты Моцарта, Крамера, Онслова, или только поддерживаетъ мелодію голоса. Ежели скрипка есть первенствующій инструментъ въ концертахъ; за то уже фортепіано — истинное сокровище для пѣвца, для гармониста. Въ городѣ, особливо въ деревнѣ, сколько вечеровъ похищено у скуки, сколько вечеровъ украшено прелестями музыки! Всегда ли есть возможность составить квартетъ? Но гдѣ фортепіано, тамъ и сборное мѣсто: два или три голоса, партитура изъ сочиненій Глюка или Чимарозы, Моцарта или Россини — вотъ и концертъ самой приятной.

Органы и піано оказали важныя услуги музыкѣ; изобрѣтеніе сихъ инструментовъ послужило къ драгоцѣннымъ открытіямъ. Именно органамъ обязаны мы наукою гармоніи; именно на этомъ клавиры, дающемъ возможность *одному* исполнителю распоряжаться всѣми сокровищами музыки, человекъ началъ

испытывать силы свои, и рѣшился овладѣть гармоніею. Два флейтраверсисиста, два скрипача никакъ не могли бы условиться, чтобы совокупными силами сдѣлать открытія въ области гармоніи, составить продолжительную цѣпь аккордовъ и мало помалу сочинить правильную систему. Тому воспротивилось бы свойство ихъ инструментовъ: аккорды вышли бы неполные, и послѣдовательный рядъ ихъ былъ бы вовсе неудовлетворителенъ. Органистъ, расположившись передъ своимъ клавиромъ, скоро ощутилъ скуку отъ монотоніи октавъ и одинакихъ звуковъ; онъ вызвалъ терціи — и слухъ его оживился ошрадою; еще нота баса — и вышелъ аккордъ полный. Видя благоприятный успѣхъ, онъ устремился далѣе къ своей цѣли. Такимъ-то образомъ найдена была наука объ аккордахъ, невѣдомая древнимъ.

Иные утверждаютъ, будто бы Грекамъ извѣстна была гармонія; мнѣніе свое они основываютъ на свидѣтельствѣ писателей, что музыканты приводили въ движеніе вдругъ многія струны и слѣдственно составляли аккорды. Но сіи аккорды были не иное что, какъ однозвучія (*unissons*) и октавы. Не возможно, прибавляютъ, чтобы древніе, достигшіе столь высокой степени совершен-

ства въ Поезіи, Ваятельномъ искусствѣ; Зодчествѣ и Живописи, оставались при первыхъ опытахъ своихъ музыкантовъ; доводы, говорящъ защитники, должны быть ложны или недостаточны, и Греки дѣйствительно были превосходными музыкантами, равно какъ и поемами превосходными, ибо музыка ихъ производила столь же чудесное дѣйствіе какъ и стихотворенія. *Concedo consequentiam*: вѣрю чудесамъ, которыя производимы были Греческою музыкой. Это недоказываетъ впрочемъ, яко бы она была хороша въ самомъ дѣлѣ; при томъ извѣстно, что впечатлѣнія по большей части производимы были ихъ Поезіею.

Надобно ли взвѣшивать средства, когда ими достигаютъ цѣли нравиться? И слабы ли такія средства, когда они дѣйствуютъ на душу еще новую, сильно потрясаемую совокупностію звуковъ? Вкусъ дѣлается взыскашельнѣе по мѣрѣ усовершенствованія искусства; и потому ясно, что музыка въ разныя эпохи производила одинакія впечатлѣнія. Не то же ли въ Поезіи? Ронзаръ, Депоріъ, Бенсерадъ, Шаплень въ свое время пользовались бѣльшими выгодами знаменитости, получали бѣльшія награды, нежели Расинъ или Ж. Б. Руссо, послѣ ихъ жившіе. Гомеръ, Виргилій и каждой изъ длиннаго ряда писателей,

даже до многочисленной толпы соннетниковъ — каждой изъ нихъ превозносилъ композитеро-въ и музыканшовъ своего времени: героемъ стиховъ ихъ или прозы всегда былъ Орфей, Аполлонъ, какой нибудь чудесникъ, заставлявшій плясать горы своей игрою. Греки, при всей скудости въ Музыкѣ, могли восхищаться своимъ Ансігенидомъ, своимъ Тимоеемъ: лучшихъ не было, не было другихъ предметовъ для сравненія, и потому думали, что находятся у предѣловъ совершенства. Иное дѣло въ Живописи и Ваятельномъ искусствѣ, когда башмачникъ даже не усомнился находить ошибки въ обуви лицъ, изображенныхъ на картинѣ. Не лзя и противъ того спорить, что Аспазія и Фруна забросали бы весьма неучтивыми привѣтствіями артиста, копорой вздумалъ бы представить ихъ какими нибудь марышками.

Возвратимся къ фортепіану. Разнообразная и блестящая игра на семь инструментовъ, также вольности, въ которыя смѣло вдается рука правая при гармоническихъ аккордахъ лѣвой — все это мало помалу вошло въ оркестръ и расширило кругъ его могущества. Гендель, Скарлатти, Дуранте осполбенѣли бы отъ изумленія, еслибъ слышали новую игру,

присвоенную себѣ оркестромъ, заимствованную имъ отъ фортепіана.

Инструментъ сей, обогативъ Музыку, нанесъ чувствительной вредъ многимъ частямъ сего искусства. Фортепіаномъ занимаются теперь почти исключительно; для него покидаютъ скрипку, віолончель, и кваршеть, родъ музыки самый занимательный, прославленный твореніями Гайдена, Моцарта, Плейеля, Бешговена и другихъ композитеровъ знаменитыхъ, мало помалу исчезаетъ въ гостиныхъ. Уже немногіе остаются вѣрными кваршешу, немногіе восхищаются красотою музыки, удивительной ясностію своею, музыки, кою силой непричастна обаяніямъ шарлатанства. Трудно повѣрить, чтобы любитель кваршетовъ изящныхъ неприобрѣталъ глубокаго чувства гармоніи, не постигалъ бы того искусства, съ которымъ композитеръ ведетъ игру инструментовъ, состязающихся въ концертахъ. Фортепіано представляетъ въ смѣси, въ слитныхъ массахъ колера свои: въ кваршетѣ соединены многіе рисунки, окружности коихъ остаются всегда видными, отдѣльными; здѣсь части нѣсколько заслоняются другъ другомъ, но никогда не смѣшиваются между собою.

Виноватъ. Мнѣ надлежало бы говорить въ пользу фортепіана, а не унижать его достоинства. Постараюсь загладить вину свою: начну съ исторіи сего, справедливо уважаемаго инструмента.

Изобрѣшеніе фортепіана долго приписывали Зильберману, органиному мастеру, Саксонцу. Первое піано, сдѣланное имъ около 1750 года, еще и теперь хранится въ Страсбургѣ. Писатели больше достовѣрные дѣлае относятся происхожденіе клавицина съ молоточками, согласно присвоивая изобрѣшеніе сего инструмента Флорентинцу Хриспофори, сдѣлавшему его 1718 года. *Clavicitherium* со струнами изъ кишокъ, *Virginal* со стальными, *клавикордъ* съ зеленомѣдными, наконецъ *клавицинъ* были инструмента съ клавишами, которыми приводились въ движеніе молоточки съ бородкою изъ пера или изъ кожи. *Шпинетами* (*épinette*) назывался маленькій клавицинъ съ одною струною для каждой палочки; клавицинъ собственно имѣлъ ихъ по двѣ, а иногда и лишніе клавиши для третьяго ряда струнъ; они дѣйствовали на октавы, и поному назывались *октавинами*.

Нѣсколько времени фортепіано соперничествовало съ клавициномъ; послѣдній усовер-

шенствованъ былъ Рукеромъ, еще нѣкоторыми Нѣмецкими и Французскими художниками, сколько позволяла система сего инструмента. Говорили, будто клавицинъ выгоднѣе, чѣмъ фортепіано, когда нужно поддерживать поющій голосъ; но превосходное фортепіано работы Ерарда разрушило сей предрассудокъ: побѣда осталась на сторонѣ новаго инструмента, и клавицинъ отправленъ на чердакъ, а отсюда сдѣлалъ еще одно (последнее) путешествіе - на очагъ своихъ хозяевъ. Будемъ справедливы: нѣсколько клавициновъ спаслось отъ всеобщей гибели, и симъ своимъ избавленіемъ они обязаны искусной рукѣ живописца, украсившаго ихъ коробки. Около 1780 года фортепіано стало появляться въ провинціяхъ Франціи: автору стапыи сей извѣстенъ инструментъ работы Іоганна Киліана Меркена, сдѣланный 1772 года. Но какое разстояніе отъ сихъ первыхъ, безобразныхъ опытовъ, до фортепіанъ изящныхъ, великолѣпныхъ, которыя выходятъ изъ мастерскихъ Пецольда, Папа, Ерарда, Пфейфера и т. д., особливо же тѣхъ фортепіанъ, которыя имѣютъ наружный видъ клавицина!

(Окончаніе въ слѣдующ. книжкѣ.)

*О старинныхъ названіяхъ въ Россіи
денегъ металлическихъ въ смыслъ
ходячей монеты.*

(Продолженіе.)

Образцемъ и началомъ нынѣшней монетной системы въ Европѣ была Римская. Побѣдоносные выходцы изъ лѣсовъ и степей сѣверныхъ заимствовали письма, языкъ книжный, вѣру и многіе обычаи у прежнихъ властелиновъ міра. Еще Тацитовы Германцы знали цѣну деньгамъ: *jam et rescipiam ascipere docuimus*, говоритъ о нихъ знаменитый Историкъ. Вестготы, Бургунды и другіа племена менѣе значительныя, нашедъ въ Галліи всѣ принадлежности монетнаго дѣла, могли чеканить, и дѣйствительно имѣли свою монету. Франки пересилили всѣхъ; они утвердили власть свою въ новомъ опечесствѣ, и до-сповѣрная исторія монетъ ихъ начинается съ Короля Клодоея, или Кловиса. Золотыя назывались, какъ и у Римлянъ, *солидами* (*solidus aureus*, послѣ у Французовъ *sol d'or*), серебряныя — *денаріями* (*denarius*, послѣ *denier*). Обыкновенные солиды при Каролингахъ были однакоже серебряныя: назывались они въ Германіи *шиллингами*, а денаріи —

пфеннигами. По закону Карла Великаго въ одномъ фунтѣ надлежало быть 20 солидамъ или 240 денаріямъ, которыхъ 20 причиналось на одну унцію. Счетъ на фунты долго употребляемъ былъ въ Германіи, хотя тамъ существовалъ еще и другой вѣсъ, изобрѣтенный Нѣмцами, именно *марка* (у Славянъ: гривна), состоявшая изъ 8 унцій или 16 лотовъ. Римской фунтъ (*pondo*) и Германская марка служили какъ мѣриломъ тяжести для разныхъ вещей, такъ и счетнымъ числомъ для денегъ. Въ Швеціи, Даніи, Любекѣ, Бременѣ и шеперь еще марками опредѣляютъ вѣсъ шовара и марками же расплачиваются.

И такъ солиду соотвѣствуетъ *шиллингъ*. По мнѣнію Тилеманна Фризе (*), принятому учеными, это есть настоящее Нѣмецкое слово; происходитъ оно будто бы отъ *Schellen* *звенѣть*, и значитъ слѣдовательно монету звонкую, цѣльную (*solidus*), въ противоположность такъ называемымъ *брактеатамъ* — монетамъ вогнутымъ, очень тонкимъ, съ грубымъ изображеніемъ на одной только сторонѣ, — едва ли не первымъ опытамъ денежнаго дѣла въ сѣверной Европѣ. Другіе въ имени *шил-*

(*) Joh. Fr. Joachims Unterricht von dem Münzwesen. Halle. 1754. 8. С. 168.

лнзъ открываютъ значеніе кожи звѣриной и видящъ въ немъ памятникъ древняго употребленія шкуръ вмѣсто денегъ. *Денарію* (которой у Римлянъ заключалъ въ себѣ *десять* ассовъ, попомъ былъ монетою Франковъ, Византійцевъ, нѣкоторыхъ Славянъ и даже Аравитянъ) въ средніе вѣки соотвѣтствовалъ Нѣмецкій *пфеннигъ* : такъ стали называть именно ту *вогнутую* монету, о которой упомянуто выше. *Pfennige sollen ihren Namen von Pfannen haben* — говорятъ Нѣмцы. Если происхожденіе пфеннига покрыто завѣсою мало прозрачною ; по крайней мѣрѣ видимъ близкое сродство его съ денаріемъ Римлянъ и Франковъ и съ пѣниземъ Славянскихъ народовъ. Какъ послѣдній съ небольшою отмѣною въ произношеніи извѣстенъ всѣмъ Славянамъ ; такъ пфеннигъ (на Шведск. *penning* , на Англ. *penny* , *pence*) имѣетъ существенную значительность свою на великомъ пространствѣ сѣверной Европы.

Г р о ш и.

Малороссіане говорятъ: есть грѣши, *нема* грѣшей, и подъ словомъ симъ разумѣютъ совсѣмъ не двукопѣешники, какъ могъ бы подумать иной Великороссіанинъ, а вообще деньги. Въ грамотѣ Князя Михаила Ивановича Мстиславскаго о пожалованіи монастырю Нико-

лаевскому людей и землѣ, сказано, что съ людей тѣхъ слѣдуетъ монастырю «кадь меду, пять пудовъ, а десять грошы *грошми*» (*) — то есть деньгами, или монетою. Подобныя свидѣтельства, копорѣхъ можно бы собрать множество, доказываютъ, что и въ письменныхъ документахъ слово *гроши* было въ употребленіи вмѣсто денегъ между Малороссіянами и, равно въ западныхъ губерніяхъ. То же и въ Польшѣ; но тутъ дѣло объясняется само собою: Полякъ покажетъ вамъ ходячій мѣдный *грошъ*, равный цѣною нашей серебряной деньгѣ. Было время, когда въ Литвѣ и во всѣхъ ея провинціяхъ купля производилась посредствомъ грошей съ выписнымъ изображеніемъ на нихъ Польскаго орла и скачущаго всадника, собственно Литовскаго; но начала грѣща искать должно не въ Литвѣ и не въ Польшѣ. Приведемъ нѣкоторыя любопытныя черты изъ исторіи сей монеты; судьба ея имѣетъ сходство съ превратностями челоуѣка: грошъ былъ въ разныя времена золотымъ, серебрянымъ и мѣднымъ!

Grossus въ испорченной Латыни среднихъ вѣковъ значило: *толстый*; отсюда Французъ

(*) Бѣлорусскій, Арх. Ч. I, стран. 8. Грамага относится къ 1507 году.

ское gros. Преемники Карла Великаго, по своему добродушію и еще болѣе по оплошности, допустили Епископамъ, Аббатамъ, городамъ, Герцогамъ и Графамъ присвоить себѣ право чеканить монету: деньги не чистаго металла, весьма худаго качества и малой величины размножились и произвели очень неприятыя затрудненія въ оборотахъ. Императоръ Фридрихъ II нашелся въ необходимости обязать присягою чиновъ Имперіи, чтобы они не искажали монеты. Въ уставѣ его 1232 года упоминается о золотыхъ грошахъ. Лудовикъ IX, Король Французскій, около 1240 года началъ бить денаріи большаго размѣра изъ серебра чистаго, и они стали называться *denarii grossi*, *gros denier d'argent*, или *gros denier blancs*, *gros Tournois* — отъ города Тура, мѣста ихъ происхожденія. Сіи *турнозы* извѣстны были даже внѣ Франціи за хорошія свои качества, и служили, такъ сказать, образцовой монетою.

Въ концѣ XIII вѣка одинъ изъ сильныхъ членовъ Имперіи, именно Венцеславъ II, Король Богемскій, призналъ нужнымъ ввести у себя хорошую монету вмѣсто прежней негодной. Онъ имѣлъ всѣ средства къ исполненію сего спасительнаго предпріятія: при

немъ открыты богатѣйшіе рудники въ горѣ Кутной (*), и серебра получено изъ нихъ невяроятное количество. Купечествующая Флоренція около 1250 года уже выпускала свои золотые *флорины* (**) — такъ названные или отъ имени города или отъ изображенія *цвѣтка* лиліи на монетѣ — и штемпели ея славились въ мѣстахъ торговыхъ: отсюда Государь Богемскій выписалъ искусныхъ художниковъ. Въ 1300 году, въ первый разъ вышли изъ подъ чекана такъ называемые *grossi denarii Pragenses*, или *Богемскіе гроши* (***),

(*) Такъ почешки; въ средніе вѣки: Kutna, Guthna, montes Cutni; нынѣ *Куттенбергъ*.

(**) Сіи флорины были биты изъ чистаго золота; 8 такихъ монетъ было въ унціи, а 64 въ маркѣ, и онѣ имѣли сходство съ нынѣшними червонцами или дукатами. Онѣ служили образцомъ для Нѣмецкихъ золотыхъ флориновъ и гульденовъ, послѣ уже превратившихся въ серебряныя: симъ случаемъ объясняется и названіе *златаго* Польскаго, всѣмъ извѣстной серебряной монеты. Червонцы названы *дукатами* отъ того, что они биты были въ Княжествахъ (*ducatus*, отъ *dux*). Венеціане, при Дожѣ Іоаннѣ Дандулѣ, подражая другимъ, въ 1280 году выпустили червонцы съ такой надписью: *Sit tibi, Christe datus, quem tu regis, iste ducatus*.

(***) Два *s* (*ss*) въ языкѣ Чешскомъ выговариваются какъ *Ш*. *Grossi* у нихъ — гроши. Нѣмцы и разные Славяне приняли Чешское произношеніе сего имени.

выбитые въ Кутшенбергѣ — въ цѣлой Германіи и на сѣверѣ отлично уважаемые за чистоту металла и прочность массы, за хорошій рисунокъ штемпеля и за красивую отделку. Всѣ чрезвычайно радовались появленію новой монеты и, какъ увидимъ, имѣли справедливыя къ тому причины. Современные стихослагатели воспѣли оное на скрипучей своей лурѣ (*), и въ Германіи, именно сперва въ Мейссенѣ, тогда же начали слѣдовать данному примѣру. Венцеславъ II, государствуя въ Богеміи, властвовалъ также и въ Польшѣ; онъ благошворилъ Ляхамъ, содержалъ въ землѣ ихъ фабрики, строилъ города и посылалъ къ нимъ свои Богемскіе гроши. Съ того времени въ Польшѣ начали вести счетъ денежный посредствомъ этой монеты. Сначала былъ грошъ двѣнадцатою частію червонца, заступивъ мѣсто шиллинга, и дѣлился на двѣнадцать денаровъ; теперь онъ равняется тремъ шелегамъ, умственной монетѣ. Лишовскіе гроши исторически видны съ начала 15 вѣка, при Владиславѣ Ягеллонѣ. Казиміръ Великій, овладѣвъ Галицкимъ Княжествомъ, нашелъ уже тамъ и гроши *Русскіе*

(*) На примѣръ:

Corda facit laeta quam pluribus ista moneta;

Grossum denarium multi reputant quasi divum и проч.

(grossi Ruthenicales): по 24 такихъ грошей велѣлъ онъ взимать отъ земли, пожалованной имъ городу Львову (*). Цѣнность сихъ монетъ измѣнялась въ разные времена, смотря по величинѣ массы и по качеству металла, то есть по большей или меньшей примѣси мѣди къ серебру чистому.

Серебряные гроши въ Богеміи, въ Польшѣ и въ Литвѣ были неодинаковой величины и достоинства. Еще при Венцеславѣ II были выбиты и широкіе гроши и малые. Гдѣ упомянуты просто гроши, тамъ разумѣются малыя монеты сего названія. Акшны Чешскіе и Польскіе представляютъ множество свидѣтельствъ: мы сошлемся только на грамоту Сигизмунда II Могилевскимъ гражданамъ (**). Въ семъ важномъ документѣ говорится о грошахъ просто и о грошахъ *широкихъ*, которые въ Литвѣ считались за рубли. Намъ извѣстно, что широкіе гроши имѣли благосклонный приемъ даже во дворцахъ Государей нашихъ (***). Въ жалованной грамотѣ Смоленскимъ жителямъ 1514 года, Великій Князь

(*) *Ungem. Weltkist.* Т. 48. *Engels Gesch. von Sachsisch. und Vladimir*, стран. 601.

(**) Бѣлорусскій Архивъ, стран. 20 — 27.

(***) *Вѣстн. Евр.* 1827 № 16 стран. 275.

Василій Іоанновичъ повелѣваетъ новымъ подданнымъ своимъ вносить за нѣкоторыя повинности просто *грошамъ*, безъ сомнѣнія Липовскими (*). Сія монета еще за сто лѣтъ до того была ходячею въ Новгородѣ (**), прежде нежели тамъ начали торговать своими собственными деньгами. Впрочемъ невидно, чтобы Новгородцы послѣ чуждались грошей Липовскихъ: подъ 1420 годомъ сказано только, что они «аршуги попродаша Нѣмцемъ», а извѣстно, какими узами обольстительная полишка соединяла ихъ *вольную землю* съ Казиміромъ. Не забудемъ и того, что Литва, нѣкогда пространныя и могущественная, вела весьма дѣятельную торговлю съ Новымъ-городомъ и съ другими обласшями Русскаго сѣвера, что Самогиція торговала съ Англіею; что Литва Днѣпромъ посылала хлѣбъ свой въ Константинополь, къ островамъ Архипелага, и что Днѣпръ служилъ путемъ для отправленія товаровъ. Въ Каневѣ была славная таможня Вишольдова. При столь обширной дѣятельности Литвы монета ея необходимо долженствовала быть извѣстною даже и внѣ предѣловъ государства.

(*) Собран. Госуд. Грам. и догов. I. 411 — 413.

(**) См. Новгород. Лѣтопис. подъ 1410 годомъ и подъ 1420 мѣ.

Таковы обстоятельства, содѣйствовавшія тому, что слово грошъ донынѣ остается въ условномъ названіи двухкопѣшника на сѣверѣ, а гроши въ значеніи *денегъ* на югѣ и, что вообще то и другое сохранилось въ свѣжей памяти родственныхъ межъ собою обитателей Великой Россіи, Малой Россіи и страны Заднѣпрской.

(*Будетъ продолженіе.*)

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

Г о р т м у н д ъ.

(*Англо-Саксонская поэма.*)

Вѣтръ свирѣпствовалъ въ священной дѣбри Тора. Вдали слышны были стоны шѣней на поляхъ Дананійскихъ. Грозный гласъ Уббы раздавался, подобно реву звѣрей хищныхъ, а пронзительные вопли прелестной Лакобары потрясали небесный сводъ, покрытый мрачными облаками.

Гортмундъ покоился на пурпуровомъ ложѣ. — Непобѣдимая рука его еще обогрета была кровію имъ убишыхъ. Шлемъ и знамя опщевъ дымились въ крови, Гласъ Уббы и вопли Лакобары приводили его въ предель.

Онъ дрожалъ, какъ дрожитъ лоза, когда свирѣлая буря съ вершины скалъ низвергаетъ дымные потоки. Онъ былъ блѣденъ, какъ плющь, извивающійся по шерню. Черные власы его стояли подобно копьямъ вокругъ могилы вишазей, когда сребровидная луна озаряетъ тихое озеро.

Почто терзаешь меня, Убба? Рука моя не водила мечемъ, насытившимся швоею кровію. Видѣлъ ли кто, что я пронзилъ грудь Лакобары? Прерви, прерви свои вопли; они для меня ужасны. Ты погибъ отъ собственнаго меча своего, а прекрасная дѣва холмовъ пала жертвою ярости горныхъ жителей. Оставь, оставь меня; клянусь Гелюю, что я не зналъ Лакобары и не искалъ любви ея. Нѣтъ, не я виновникъ ея гибели: она пала подъ ударами горныхъ жителей. Тѣнь Уббы! оставь, оставь меня!

Елсмундбертъ, носившій серебряный щитъ Горшмунда, оставилъ мягкое ложе. Быстрый, какъ вѣсть о приближеніи врага, ударилъ онъ въ пиршественную чашу и властитель легконогихъ воиновъ пробудился отъ ужаснаго сновидѣнія. О Елсмундбертъ! исчезъ ли онъ? Ударъ въ серебряный щитъ. Воззови къ сынамъ битвы, дремлющимъ на мшистыхъ берегахъ Фрома. — Но, нѣтъ! еще

одна мечта: она исчезла, какъ въ лѣшнемъ сумракѣ исчезаетъ легкая тѣнь Одина. Возвратись подъ навѣсъ свой; мнѣ нужно успокоеніе.

Гортмундъ, покрылся пурпуровою своею одеждою и сонъ сомкнулъ очи его.

Ужасенъ, какъ трескъ разрушившейся скалы въ пещерахъ Сеоггесвальдшира, снова раздался гласъ Уббы. Пронзительно, какъ крикъ смертоноснаго врана надъ умирающимъ воиномъ, когда пурпуровые лучи зари утренней текутъ съ Востока, а душа спраж-дущаго оплешаетъ вмѣстѣ съ мракомъ ночи, пронзительно раздались слова Лакобары: „Встань, Гортмундъ, кровожадный волкъ вечера! Когда свѣшило дня будетъ сіять во всей красѣ своей и шрудолюбивые поселяне предадутся увеселеніямъ въ тѣни дубравы; когда мерцающія звѣзды заблещаютъ на лазури вечерняго неба и все объято будетъ сномъ сладостнымъ: ты одинъ не будешь ощущать спокойствія; удѣломъ твоимъ будетъ горестъ и опчаяніе. Ехидна изліетъ для тебя ядъ свой на едва распускающіяся растѣнія, и листья ихъ упадая, заразятъ руки и пошoki. — Встань, Гортмундъ, встань! Саксоны обращаютъ въ пепелъ станъ твой. Мерціане уже

вооружились и воины твои падушъ жертвою
меча ихъ, или преданы будутъ пламени въ
изображеніи Тевиска. Кровь твоя обagriшь
бога побѣдъ и споны твои заглушены бу-
дутъ кликами радости. Встань, Горшмундъ!
никогда болѣе не сомкнешь ты въ мирѣ очей
своихъ!»

Властитель легконогихъ воиновъ пробудился. — Онъ дрожалъ, какъ дрожишь дубъ,
черезъ которой быстрая молнія продолжила се-
бѣ дорогу. Глаза его сверкали, какъ сверка-
ютъ пламенющіе факелы на ладьяхъ Сак-
сонскихъ въ ночь мрачную и бурную.

Ексмундбертъ поспѣшилъ къ властителю
и ударилъ въ щитъ серебряный. Свено съ
Чернаго озера и Лекольвинъ черновласый во-
оруженные явились въ шавкѣ Горшмунда.

Воины! ударьте въ щиты въсповые:
Марціане взялись за оружіе; Саксоны сожига-
ютъ спанъ нашъ. Да раздадутся клики воинст-
венные! Готовьшесь къ битвѣ и лещите на
встрѣчу врагамъ черезъ густыя дебри Реггаче-
спера. Распустите знамя Реафана и помните,
что шотъ есть поклонникъ ложныхъ боговъ, кто
не обagriшь меча своего во вражеской крови.

Звукъ серебрянаго щита раздался до лѣсовъ Фела и великій островъ потрясся отъ кликовъ воиновъ.

Дельваршъ, славный могуществомъ руки своей, и Аксбредъ, искусный ловецъ, повели рать къ густой дебри. Спокойны какъ озеро, вокругъ котораго въпры дремлютъ на вершинахъ величественныхъ дубовъ, жители Реггачеспера покоились въ нѣдрахъ непоколебимыхъ стѣнъ своихъ. Вожди возвратились.

„Враговъ ни гдѣ нѣтъ; окрестъ все спокойно, какъ обитель смерти. Они почувствовали силу руки твоей и не дерзнутъ уже болѣе противиться. Какъ падаетъ класъ подъ косою жнеца; такъ они падутъ предъ нами и исчезнутъ съ лица земли. Покроешь славою знамя Реафана и низложишь боговъ Саксонскихъ. Возрадуйтесь, воины сѣвера, принесите жертву мощному богу войны и приведите плѣнниковъ для кроваваго пиршества!“

Воины повергнули на землю копье, щитъ и сѣкиру, сложили съ раменъ своихъ тяжелую броню и предались увеселеніямъ при звукѣ жертвенныхъ орудій. Клики радости ихъ были нестройны, какъ лай псовъ, преслѣдующихъ бѣлаго медвѣдя въ горахъ Сѣвера. Завѣ-

са полуночи уже осѣнила ушомленную землю, а пиршество еще длилось.

Заря опрыскала влажный вѣнокъ свой надъ злыми кудрями пирующихъ и багряные лучи дневнаго свѣтила отражались на сумрачномъ небосклонѣ, подобно крови, текущей по щиту мѣдяному.

„Доблестные сыны Сѣвера! видите ли черную тучу на вершинѣ горы? Въ полдень будетъ буря; сильный дождь угрожаетъ намъ. Такъ, Дапчане, будетъ буря, но буря военная; будетъ дождь, но дождь кровавый. Черная туча сія — рать Сеговальда. Сеговальдъ ведетъ цвѣтъ воиновъ Мерціи; ему сопутствуетъ доблестный сынъ битвы — великій Сигебертъ, вождь воиновъ Вессекса.“

Пиршество прекратилось и плѣнники, привязанные къ священному дереву, зашептали въ мученіяхъ смерти.

Мгновенно отъ рубежей лѣса все пришло въ движеніе, и серебряный щитъ вызвалъ изъ за тучъ солнце. Исполнители обряда, оставивъ жертвенныя орудія, вооружились. Смятеніе распространилось повсюду и восклицанія воиновъ раздались до горъ ошдаленныхъ. Горшмундъ въ ярости своей походилъ на дикаго медвѣдя. Но ярость тщетная!

Мощная рать его разбила и клики побѣдителя преслѣдують его ошступленіе.

Справа приблизился Сеговальдъ вождь Мерціанъ, а Сигебертъ повелъ Саксоновъ вокругъ лѣса.

Разъяренные Дашчане бросались въ ряды воиновъ Мерціи, но воины Мерціи стояли неподвижны, какъ дубы, насажденные въ долину Амбросбурга. — Велика мощь сыновъ Сѣвера, но рать ихъ приведена въ разстройство и уже не соблюдаетъ боевого порядка.

Сигебертъ съ Саксонами окружилъ лѣсъ, Дашчане, со всѣхъ сторонъ шѣснимые, бѣгутъ, какъ въ осеннее время листья дубравы предъ свирѣпою бурей.

Горшмундъ презираетъ бѣгство: онъ знаменитый потомокъ сына бипвъ, неустрашимого Лаколлана, — того, чей мечъ неоднократно поражалъ рать грознаго Мерика. Онъ владѣетъ щитомъ Лофгара, Лофгара, который никогда не спасался постыднымъ бѣгствомъ, хотя вражескія копья носились надъ нимъ, какъ наѣкомыя, въ лѣтнее время, надъ утомленнымъ путникомъ, хотя съ вершины горъ низвергаемы были на него ошломки утесовъ. И Горшмундъ ли обратишься въ бѣгъ

шво, Горшмундъ, не знающій другаго закона, кромѣ меча своего?

Сеговальдъ желалъ сразиться съ Горшмундомъ, который одинъ прошивуборсшво-валъ цѣлому войску.

„Обратись ко мнѣ, сынъ Лофгара, я Сеговальдъ! Извѣстна ли тебѣ слава моя въ битвахъ? Когда рать Генгирша ошдыхала на мхахъ въ ночное время, я напалъ на нее и знамя побѣдное развѣялось надъ главою моею, Горшмундъ! обрати прошивъ меня оружіе свое; я достоинъ швоего мужества.“

Сынъ Лофгара устремился на сына Альдервольда. Они сразились, какъ сыны разрушенія на поляхъ Марокана. Горшмундъ палъ — такъ падаетъ горный медвѣдь подъ ударомъ звѣролова.

Между шѣмъ какъ мракъ смерти лешалъ надъ очами его, онъ слышалъ гласъ Уббы; онъ слышалъ гласъ Лакобары: „Ты палъ, сынъ преступленія, ты палъ! Идишь твой повержень во прахъ; обезславлено знамя швое. Легконогіе воины швои обратились въ бѣгство, какъ робкія серны. Вспомни, Горшмундъ, вспомни объ Уббѣ и Лакобарѣ, жертвахъ швоего жестокосердія. Вспомни о не-
правосудіи своемъ, и погибни!“ П.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

*Ратникъ, возвратившійся изъ Крым-
скаго плѣна при Лже-Димитріѣ (*).*

«Я Руской, и шлану
Въ Ташарахъ неискаль;
Молясь крестомъ законнымъ,
Диковиной имъ былъ.
Когдажъ грустливой пѣсней
О милой, о родной,
О дѣдушкахъ малюшкахъ
Я горе улаждалъ;
Невѣрные смѣялись,
Ругались мнѣ въ глаза.
Злодѣямъ что за дѣло
До горести чужой!
Несчастные всѣ чужды
Для вражескихъ сердецъ!»
Такъ думалъ я, спрадая
Въ злодѣйскомъ полону.

(*) Взято изъ стихотворныхъ преданій, извѣстныхъ у насъ подъ названіемъ *рацей*, пѣсень, принадлежащихъ нашимъ бѣднымъ слѣпцамъ. Ратникъ, какъ видно, достался въ полонъ Крымцамъ въ набѣгъ ихъ на Тульскія и Рязанскія земли, ш. е. 1592, и можетъ быть возвратился на родину 1605. Слѣдовательно онъ былъ плѣнникомъ двадцать лѣтъ. М.

Гирей (*) немилосердый
 Умѣлъ людей перзашъ :
 Ошъ ушра и до ночи
 Слезами насъ поилъ. —
 Но вопъ я ворошилъ
 На родину къ себѣ ;
 И чшѡ меня встрѣчаетъ :
 Свои — чужіе мнѣ.
 Нѣшъ мапушки - касашки ,
 Нѣшъ дѣпушекъ моихъ !
 Жена меня забыла ,
 Другому ошдалась !
 Лишва , Поляки , Нѣмцы
 Начальники мои :
 Въ дружинѣ у не Русскихъ
 На Русской я землѣ (**) !
 Мой крестъ безъ уваженья ,
 Молишвы ни во чшо !
 И вѣрный я — невѣренъ
 Наемникамъ Царя.
 Скажу родное слово —
 Ему привѣшу нѣшъ ;
 Глядяшъ, не понимающъ ,

(*) Ханъ Казы-Гирей. За избавленіе отъ него по-
 строенъ нашъ Донской монастырь — отъ того
 и война еша памянше въ нашихъ преданіяхъ. М.

(**) Лжедимишрѣвы наемники поселили къ себѣ вѣчную
 ненависть въ сердцахъ Рускихъ. Рускому быть
 подъ начальствомъ иноземца — народъ, кажется, по-
 чиналъ обидою крови. М.

Ругаются всѣ мной!
 Чужой языкъ владѣетъ
 Въ моемъ краю родномъ,
 И Рускому нѣтъ мѣста
 Въ совѣтѣ и въ добрѣ!

Пойду опять къ Татарамъ:
 Тамъ лучше умираю
 На копьяхъ, на булавахъ
 Ихъ искорныхъ ножей.
 Я родину забуду,
 Забуду горе я
 Въ сырой землѣ подъ камнемъ,
 Какъ мученикъ Хрістовъ,
 Дождусь, чего желаю —
 Дождуся правды дней.

* P *

Диріку Томову.

Я слышала ваши всѣ творенья
 И самъ вашъ первый томъ читала,
 И благодаренъ вамъ: узнала,
 Что вы оселокъ — для шершнѣя.

* P *

Москва.

1827

Января 1 дня

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ.

Описаніе Сербскаго народа.

(Окончаніе.)

6. Законъ.

Сербы, какъ извѣстно, исповѣдуютъ законъ Греческій, принятый ими въ IX вѣкѣ. Хрістіанская вѣра едва терпима въ государствѣ Турецкомъ: отъ того въ Сербіи невозможно монастыря или церкви ни вновь построить, ни поновить безъ дозволенія отъ Турецкаго правительсва; дозволеніе же не только получается съ великимъ трудомъ, но и всегда стоитъ много денегъ. Ибо, чтобы вновь построить монастырь, или поновить опустѣвшій, нужно выхлопашать дозволеніе и отъ Султана, и отъ Визиря, и отъ Кадіи, и отъ Муселима. По симъ причинамъ въ новѣйшія времена едва ли созданъ другой монастырь кромѣ Криваи (*), устроенный въ концѣ

(*) Монастырь *Криваи* находится въ селѣ Пocerинѣ, при рѣкѣ того же имени, въ Шабачской наи.

минувшаго столѣтія, въ бытность Паши Аджи-Мустаи; запустѣвшихъ же послѣ пожаровъ, которые свирѣпствовали обыкновенно въ военное время, находится въ каждой *кнежинѣ* по крайней мѣрѣ по одному, если уже не болѣе. На построение церкви деревянной, похожей на избу, конечно легче выхлопотать дозволеніе; но и тутъ надобны деньги. Даже для перекрытія монастыря или церкви необходимо нужно испрашивать дозволеніе и платиться. Отъ того ниже въ одномъ изъ десяти селъ въ цѣлой Сербіи нѣтъ церкви, и міряне почти вообще ходятъ въ монастыри исповѣдываться и причащаться, обыкновенно въ постъ четырехдесятицы; крещеніе же и вѣнчаніе священники совершаютъ въ домахъ жишелей. Въ каждой *наи* есть одинъ монастырь по крайней мѣрѣ; въ нѣкоторыхъ по три и по четыре. Монастыри Сербскіе вообще стоятъ въ лѣсахъ и дебряхъ; въ нихъ церкви большею частію объ одномъ куполѣ, не только искусно построены изъ камня, но многія ограждены стѣною, на подобіе замковъ. Они донинѣ были истинными, вѣрными блюстителями Хрістіанскаго закона и Сербскаго имени. Не только міряне ходятъ туда исповѣдываться, причащаться и слушаютъ літургію; но въ годовые праздники (на при-

мѣръ Благовѣщенія, недѣли Ваи; Воскресенія Хрістова, Тройцы, Петра и Павла, Преображенія Господня, Успенія, Рождества и Введенія Богородицы, Богоявленія) народъ собирается тамъ, какъ бы на ярмарку. При нѣкоторыхъ монастыряхъ бываетъ людей по нѣскольку тысячъ. Торговцы продаютъ разные шовары; корчмари предлагаютъ вино и водку; мясники жарятъ агнятъ, барановъ, козъ, свиней и продаютъ мясо; слѣпцы ударяютъ въ струны, подпѣвая богатырскія пѣсни, старья и новья; шутъ молодцы замѣчаютъ дѣвушекъ (которыя приходятъ обыкновенно въ Вербное Воскресенье, а невесты въ Свѣшлой Праздникъ); здѣсь имѣютъ свиданіе кумовья, приятели, знакомые, и бесѣдуютъ между собою о всячинѣ; здѣсь иногда и старѣйшины народные (кнези, кмети) совѣщаются между собою о какомъ нибудь дѣлѣ. Бываютъ сборища и при церквахъ, но не всегда; при монастыряхъ же обыкновенно. Каждый приходитъ въ лучшемъ своемъ нарядѣ. Живущіе не въ дальнемъ разстояніи отправляются поутру; но многіе, особливо изъ дальнихъ селеній, приходятъ наканунѣ праздника. Справедливо, что монастыри посѣщаются большею частію близъ живущими, однакожъ приходятъ изъ мѣстъ

на нѣсколько дней пути отстоящихъ : къ Троицыну дню , на примѣръ , богатые люди отправляются къ Студеницѣ изъ всей Сербіи , изъ Босніи и Герцеговины.

Нынѣ знаменитѣйшіе монастыри въ Сербіи суть: *Студеница* (лавра Студеническая), въ Новопазарской *наи*, задужбина (*) Краля Стефана I, Неменя; *Дечани*, въ Метохіи (южная часть Сербіи), близъ Призрена, задужбина Краля Стефана Дечанскаго; *Раваница* въ Ресавѣ, близъ города Тюпрія, задужбина Князя Лазаря. Изъ сего разряда монастырей много опустѣли, на примѣръ: *Жиха*, при Карановцѣ, задужбина Стефана Первовѣнчаннаго; *Манасія* въ Ресавѣ, задужбина Высокаго Стефана (сына Лазарева); *Арилье*, въ Ужицкой *наи*; *Сопотли*, выше Новаго Пазара, задужбина великаго Краля Уроша и ш. д. Монастыри второстепенные: *Троцоша*, въ Ядрѣ, близъ Лозинцы; *Коленихъ* въ Ягодинской *наи*; *Вратѣвшница*, въ *наи* Крагуеваческой. Другихъ монастырей въ Сербіи находится, быть можетъ, свыше пятидесяти, а опустѣвшихъ еще и того болѣе.

(*) *Задужбиною* называется всякое полезное заведеніе, учреждаемое какимъ-либо лицомъ по чувству набожности.

Самые монастыри, или оставшіяся отъ нихъ сѣбѣны, служатъ теперь единственными памятниками силы и господства старинной Сербіи. Студеница и Дечани могутъ равняться съ первыми монастырями въ Европѣ; а развалины Жича и Манасіи, какъ сами Турки признаются, суть такіе памятники, которые достасочно свидѣтельствуютъ, что были нѣкогда свои Цари и свои Крали у Сербовъ.

Всѣ монастыри старинные владѣли селами и землями, которыя даваны имъ были какъ отъ самыхъ основателей, такъ и послѣ отъ другихъ людей набожныхъ. Турки лишили ихъ всего, а только при нѣкоторыхъ значительнѣйшихъ оставили по одному селенію. Монастырскіе крестьяне опчасти работаютъ для монаховъ и даютъ имъ десятину; не смотря на то, обижали, имѣя даже по нѣскольку селъ въ своемъ приходѣ, большую частію содержащаяся подаваніемъ. Нѣкоторые монахи рѣдко бываютъ и въ монастырѣ, но непрерывно странствуютъ по всей Турецкой землѣ, гдѣ только въ употребленіи языкъ Сербскій, и собираютъ — деньгами, скотомъ, жишомъ, напикомъ, холстомъ и проч.; многіе изъ мирянъ къ праздникамъ и сами приносятъ милостыню. Если въ какомъ-либо монастырѣ

перекрывается зданіе; въ такомъ случаѣ окольные жишели охотно помогаютъ, кто чѣмъ можетъ; на примѣръ: одни рубящъ лѣсъ, другіе привозятъ его, иные жертвуютъ деньгами, скошиною и проч. За то уже по смерти Архімандріша или Игумена, кнези и кмещи сами избираютъ монастырю новаго настоятеля.

Монахи въ Сербіи нынѣ совсѣмъ безъ науки, равно какъ и прочіе люди: шотъ считаешь самымъ ученѣйшимъ, кто хорошо читаетъ; но и такихъ мало, а исправныхъ писцовъ еще и того меньше. Они одѣваются чисто, какъ и Греческіе монахи; имѣютъ слугъ и учениковъ; хорошо ѣздятъ верхомъ на конѣ, и носятъ при себѣ оружіе (на примѣръ, отправляясь въ путь для собиранія даровъ щедрости, или же за какимъ либо другимъ дѣломъ), и весьма разборчивы въ пищѣ. Міряне иногда въ шушкахъ рассказываютъ объ нихъ всякую всячину; но можно засвидѣтельствовать по справедливости, что почти всѣ они суть люди честные, и что ведутъ жизнь, приличную своему званію.

Монахи въ Сербіи уважаются болѣе; нежели священники: во первыхъ пошо-

му что они зажиточнѣе приходскихъ и лучше одѣты; а во вторыхъ, что болѣе разумѣють уставъ церковный, ибо чаще бывають въ церкви, читають и служатъ. Иногда священникъ имѣетъ по нѣскольку селеній въ своемъ приходѣ. Если гдѣ случится именинникъ (*), онъ отпрапляется шуда самъ, а въ праздники, на примѣръ около Богоявленія и въ чистую (?) недѣлю, носишь по селеніямъ воду святую; но во всѣхъ другихъ случаяхъ (на примѣръ, болѣзни, рожденія младенца), кому понадобится священникъ, тотъ долженъ явиться къ нему въ домъ съ приглашеніемъ, или даже искашь его по всему приходу, и бываешь иногда, что надобно слѣдить за нимъ прidia, пока найдется. Ежели въ приходѣ у священника есть церковь, онъ служитъ въ ней по праздникамъ, и къ нему собирается прочее духовенство изъ окрестныхъ селеній; нѣкоторые же священники такихъ приходовъ, которые не имѣють своей церкви служатъ обѣдно въ какомъ нибудь монастырѣ, единожды въ великой постѣ, для того только чтобы причаститься Свѣтымъ Тай-

(*) Въ Сербіи день ангела, по тамошнему *красно име* (красно имя), празднуется въ каждомъ домѣ веселою пирушкою и съ особеннымъ усердіемъ.

намъ. Исповѣдывать мірянъ есть исключительная принадлежность монаховъ ; отъ того cadaго Іеромонаха обыкновенно называютъ *духовникомъ*. У всякаго священника долженъ быть Требникъ , и если сверхъ того еще имѣетъ онъ Часословъ и Псалтырь (по которымъ нѣкогда учился граматы) для употребленія при молитвѣ ; то библіотека его уже и достаточна. Особенно спрашивается отъ него , чтобы зналъ , когда какой праздникъ ; если же не вспомнить наизусть , то долженъ справиться съ книгою. За каждую потребу получаетъ онъ обыкновенную, извѣстную плату, и сверхъ того отъ cadaго женатаго прихожанина ежегодно по нѣскольку мѣръ жита ; но все это составляетъ такую малость , что ни одинъ священникъ не могъ бы прожить своимъ доходомъ. Почему онъ исправляетъ домашнія работы, какъ и другіе люди : пашетъ , копаетъ , рубитъ , коситъ и проч. Священники носятъ на головѣ не красную шапку , а черную изъ овчины или же суконную ; прочая одежда его отъ мірской ни мало не отличается. Особенно замѣтнымъ признакомъ его есть борода ; но и ее брѣютъ нѣкоторые священники, по крайней мѣрѣ доколѣ еще неустарѣли.

Сербь еще отъ начала XIII вѣка имѣли своихъ Митрополитовъ, которыхъ, съ согласія Двора и Пашріарха Цареградскаго, у себя избирали. Царь Стефанъ Душанъ, въ началѣ XIV вѣка, наименовалъ Сербскаго Митрополита Пашріархомъ, за что Греки, и безъ того пришѣсняемые Душаномъ, разсердившись наложили анаѣму на Сербію; уже 1376 года, при Князѣ Лазарѣ, при Греческомъ Царѣ Іоаннѣ Палеологѣ и Пашріархѣ его Теофанѣ, было снято проклятіе и Греки признали Сербскаго Пашріарха. Сей Первосвященитель имѣлъ столицу свою въ Пекін (*), а власть его простиралась отъ Македоніи и Булгаріи до Адриатическаго моря. Въ 1690 году Сербскій Пашріархъ Арсеній III Чарновичъ, по приглашенію отъ Императора Леопольда II, двигнулъ народъ Сербскій и вывелъ 37,000 семействъ въ Венгрію; преемникъ его, Арсеній IV Іоанновичъ, въ 1737 году, по приглашенію отъ Императора Карла VI, опять возбудилъ народъ противу Турковъ; когда же, по заключеніи мира въ 1740 году, Сербія осталась подъ Турецкимъ господствомъ, онъ съ шрема Митрополитами (Нишскимъ, Новопазарскимъ и Ужицкимъ) переселился въ Сир-

(*) Иначе Ипекъ, городъ въ Албаніи.

мю. Пошомъ въ 1765 году Царьградскій Патріархъ Самуиль, доказавши Туркамъ, что Сербы имъ невѣрны, и напомнивши о двухъ Патріархахъ, одинъ за другимъ возмущавшихъ народъ и ушедшихъ въ Нѣмецкую землю, купилъ себѣ Патріархію Сербскую и сталъ посылать изъ Царяграда къ Сербамъ своихъ Архіереевъ. Пока былъ Сербскій Патріархъ и ставилъ своихъ Митрополитовъ, своихъ Епископовъ; до тѣхъ поръ сіи Владыки, во первыхъ какъ природные Сербы, во вторыхъ какъ увѣренные, что останутся всегда на своихъ престолахъ, могли сколько нибудь стараться о наученіи подвластныхъ священниковъ и монаховъ (тому служатъ свидѣтельствомъ разныя книги, написанныя подъ Турецкимъ господствомъ); но послѣ Греческіе Владыки и Митрополиты до того довели чинъ духовный, что теперъ трудно найти священника, который бы умѣлъ *хорошо читать по книгѣ*. Никогда не спрашиваютъ они, знаешь ли что нибудь ищущій священства, а смотрявъ того единственно, можешь ли плашишь деньги. Ничего другаго и ждать не лзя отъ сихъ Архіпастырей: во первыхъ, пошому что они происхожденіемъ своимъ и языкомъ чужіе намъ и принадлежатъ къ народу, который никогда не былъ (и никогда, ка-

жеться; быть не можеть) истинно дружественнымъ къ Сербскому племени; во вторыхъ, что они сами берутъ на откупъ Епархіи свои погодно, и должны всего болѣе стараться копить деньги, приобрести капиталъ и прибыль, дабы и впредь можно было плашиться, или же, буде другіе перебыють наддачею, чтобы можно было жить въ покойномъ ожиданіи новаго благоприятнаго случая; въ третьихъ, потому что они сами большею частію люди простые, неблагоуравные, иногда разорившіеся торговцы, иногда монахи, отъ имени какого нибудь монастыря напросившіе денегъ (*).

Равнымъ образомъ иногда и Сербинъ, если даетъ больше, особливо же когда еще знаетъ и языкъ Греческій, можеть сдѣлаться Владыкою; но ему обыкновенно дороже обойдется, нежели Греку. Въ Сербіи теперь Владыкъ четыре: Бѣлградскій, Ужицкій, Нишскій и Новопазарскій (последній родомъ Сербинъ, бывший Игуменъ Дечанскій) и всѣ титулуются Митрополитами. Они пребываютъ въ городахъ и живутъ большими господами.

(*) Сочинитель рассказываетъ здѣсь одинъ примѣръ; невключенный въ нашъ переводъ.

Владыка выѣзжаетъ обыкновенно верхомъ на конѣ, и, какъ Паша, съ одной стороны имѣетъ при себѣ саблю, а съ другой булаву, въ знаменіе власти карать непокорнаго; а чтобы по званію своему и достоинству могъ быть въ безопасности, для того вездѣ сопутствуетъ ему Турецкій чиновникъ. Владыкамъ народъ платитъ *дымницу* (подымное), то есть отъ каждого дома по нѣкоторой суммѣ, помнится по 12 паръ (*); но главный доходъ его получается отъ духовенства: каждой священникъ, когда спавится, долженъ заплатить Владыкѣ нѣсколько сотъ піастровъ (грошей), и сверхъ того каждой годъ давать нѣкоторую часть отъ своихъ доходовъ, на примѣръ отъ вѣнчанья, отъ именинъ. Къ тому еще, Владыки налагаютъ и пѣни на священниковъ, понуждая къ вносу запрещеніемъ отправлять всякую службу и угрозами лишить священства; иногда заключаютъ ихъ и наказываютъ. По смерти священника, его конь, равно какъ епітрахиль и крестъ, достаются Владыкѣ.

(*) Ни дымница, ни хлѣбъ, даваемый священникамъ народомъ, не полагается въ числѣ узаконенныхъ даней; однакожь если какой нибудь бѣднякъ упрямится платить, служители Владыки берутъ у него котель или сѣкиру.

7. Училища.

Въ Сербіи, также въ Босніи и Герцеговинѣ, въ сотнѣ селеній не найдется одного училища, и для заведеній сихъ нѣтъ ни гдѣ назначеннаго, постояннаго мѣста. Вознамѣрившіеся бытъ духовными пастырями учащія грамотѣ въ монастыряхъ у монаховъ, а въ селахъ у священниковъ. Въ каждомъ монастырѣ есть ученики; младшіе изъ нихъ лѣтомъ стерегутъ козъ, овецъ, козлятъ, ягнятъ, свиней; садятъ и поляютъ чеснокъ, ходятъ за плугомъ; собираютъ сѣно, сливу и т. д.; а старшіе путешествуютъ съ монахами для сбора подаяній. Зимой, наносивши дровъ, потомъ старшіе вычисливъ и напоивъ лошадей монашескихъ, а младшіе прибравши въ комнахахъ, сходятся въ учебной избѣ: тамъ кто нибудь изъ монаховъ или діаконъвъ наставляешъ ихъ въ чтеніи; или же каждой изъ нихъ учишя у своего духовника. Многіе лѣтомъ забываютъ, чему научились зимою; ошъ шого иные, учась года по чешыре и по пяши лѣтъ, все еще плохо читаютъ. За неимѣніемъ настоящаго букваря Сербскаго и за трудностію достать Русскій, или даже и такъ называемый Сербскій, то есть изъ числа печатаемыхъ въ Венеціи и въ Офенѣ,

ученіе обыкновенно начинается съ рукописей, такимъ образомъ: наставникъ пишетъ сперва буквы, потомъ склады для каждаго урока особо. Выучивши азбуку (то есть, большею частію зашвердивши имена буквъ, а не начертанія), принимаются за Часословъ, потомъ за Псалтырь: шутъ и вся грамотность. Пѣть обучаются въ церкви во время службы; изъ Аріемешки узнають только лишь цыфры, и то мимоходомъ; пишеть же почти совсѣмъ не учатся, а развѣ только имѣющіе особый даръ постигаютъ сами собою тайну сего искусства. Прочихъ наукъ, на примѣръ Грамматики, Географіи, Исторіи, Богословія, даже названія никому не извѣстны.

Священники имѣють учениковъ по одному и по два, которые равнымъ образомъ сперегушъ скопину, отправляютъ всѣ домашнія работы и носятъ свящую воду по мірянамъ въ приходъ, а между тѣмъ учатся и граммашъ. Но какъ ученики священника не могутъ навикнуть церковному правилу, особливо въ приходъ безъ церкви; то они идутъ послѣ въ монастырь, и тамъ уже оканчиваютъ свое ученіе.

Если же въ *наин* существуешь или вновь открывается школа; жители окольныхъ се-

леній приводяшъ къ наставнику дѣшей своихъ, и плащашъ ему, на мѣсяць по 20 паръ, или уже на большую мѣру по піастру (*грошъ*). Дѣти сидятъ въ школѣ по цѣлому дню, съ утра до сумерекъ; и оплучаются только для обѣда. Каждой читаетъ свое и такъ громко, что ничего изъ словъ ихъ разобрать невозможно. Учатся немного и пишутъ, по мѣрѣ того, сколько умѣетъ самъ наставникъ; прочія науки находятся въ такомъ же состояніи, какъ и въ общеляхъ монашескихъ. Всякой учитель открываетъ школу и закрываетъ по своей волѣ; уходитъ въ другое мѣсто, или принимается за какое-нибудь другое дѣло.

Кромѣ священниковъ и монаховъ, едва ли одинъ изъ тысячъ смыслитъ читать какъ нибудь; писцы же, какъ сказано выше, рѣдки и между упомянутыми духовными лицами. Народъ вообще держится того мнѣнія, что грамотность нужна единственно священникамъ и монахамъ. Опо того не только кнези, кмети, торговцы сельскіе, но даже многіе горожане считаютъ горохомъ, зернами кукурузы и счесть свой замѣчаютъ ножомъ на биркѣ.

(Съ Сербскаго.)

С М Ъ С Ъ .

*Торжественное вшествіе ИМПЕ-
РАТОРА АЛЕКСАНДРА ПАВЛО-
ВИЧА въ Москву.*

(О К О Н Ч А Н І Е .)

Императрица Матерь изволила ѣхать въ богатой каретѣ подъ короною. Восемь лошадей были заложены въ карету; каждую изъ нихъ держалъ конюшенный служитель. Подлѣ кареты былъ Шталмейстеръ; на ремняхъ сидѣли четыре пажа, по сторонамъ шли восемь гайдуковъ, а шопчасть за карею слѣдовали шесть камеръ-пажей верхами.

Вторая торжественная карета Императрицы Елисаветы Алексѣевны. При ней сохраненъ описанный же церемоніаль безъ малѣйшаго отличія отъ первой. «Вошь наша Благодѣтельница!» сказалъ нѣкто изъ споявшихъ подлѣ меня. «Благодѣтельница, Благодѣтельница! добрая Государыня!» повторяли другіе и Благодѣтельница была весела, какъ радость небесная. Еша радость сіяла на лицѣ Ея! Признаюсь тебѣ въ моемъ неучивствѣ: чтобъ видѣть всю Царскую Фамилію, я ни кому

не успѣваю кланяться, и одно мгновеніе, употреб-
ляемое теперь на поклонъ, для меня чрезвычайно
дорого!

Въ послѣдующихъ экипажахъ ѣхали: Великая
Княгиня, Великіе Князья и Великія Княжны. Ихъ
карешы заложены были цугами; у карешъ Ихъ
Двора Шпалмейстеры, на ремняхъ по два пажа,
за карешами по два камеръ-пажа верьхами и по
четыре гайдука у каждой.

Благословенная фамилія нашихъ Государей!
думалъ: вездѣ вижу и духъ и чершы Великой Екате-
рины!... Ихъ поклоны, Ихъ снисходительная при-
вѣтливость къ Своему народу и въ самой юно-
сти Ихъ принадлежить только Русскимъ Госуда-
рямъ. Дѣти нашихъ Царей поселяють также
въ мою душу что-то необыкновенное. Смотрю на
нихъ, и восторгъ мой все непрерывенъ: хочу гово-
рить много, много радостнаго, и могу только
твердить: «Какія небесныя лица!»

За Царскими карешами послѣдовала команда
кавалергардовъ. — Желалъ бы теперь докончить
себѣ полное описаніе всего торжественнаго въ-
ѣзда въ Москву Александра; но опъ необыкно-
венно радостныхъ восторговъ мои силы мнѣ из-
мѣнили: ни за что не могу приняться! Теперь
глухая полночь; но торжественный звонъ коло-
кольный, громъ пушекъ и радостное могучее ура
все еще ошдаются въ моихъ ушахъ. Дай вдох-

нужь, и съ первую же почшою ты получишь отъ
меня окончаніе начашаго мною и много дру-
гаго: ты увидишь каршины дѣль добродѣтельныхъ,
усердія, благодарности — каршины, самыя шруд-
ныя для кисти обыкновенной. Твой всегда

М. Макаровъ.

Москва.

1801

Сентября 8 дня.

Прибытіе Государя Императора въ Слободской Дворецъ.

Чего недосказаль съ швоимъ посланнымъ, все
допишу тебѣ съ нашимъ знакомцемъ *К-л-мъ*, ко-
шорый при ошѣздѣ своемъ весьма кшаши слу-
чился у меня. Слушай, или чишай:

За команду Кавалергардовъ слѣдовали придвор-
ныя экипажи; въ нихъ сидѣли: Оберъ-Гофмейсте-
рина, Гофмейстерины, Шшатс - Дамы, Камеръ-
Фрейлины и Фрейлины.

За симъ слѣдовали: другая половина Конной
Гвардіи, двѣнадцать почшаліоновъ съ однимъ изъ
своихъ чиновниковъ верхами, дорожные экипажи
Его Императорскаго Величества и всей Импера-
торской Фамиліи. Заключение сей торжественной
церемоніи: шесть почшаліоновъ верхами. Рядъ
экипажей частныхъ тянулся весьма долго. Импе-

раторская дорожная коляска, темнозеленая, внутри обитая такимъ же сафьяномъ, работы чистой, прочная Петербургская. При ней былъ Императорскій камердинеръ и еще чиновникъ.

У самой Тверской заставы Государь былъ встрѣченъ нашимъ Военнымъ Губернаторомъ (Фельдмаршаломъ Графомъ Салтыковымъ) со всею свисшою чиновниковъ. Государь весьма милоспиво благодарилъ нашего почтеннаго старца.

Въ Земляномъ городѣ при Триумфальныхъ воротахъ встрѣшило Государя Городовое Правленіе; при Тверскихъ (въ Бѣломъ городѣ) Губернскій Предводитель и Дворянство; при Воскресенскихъ Московскій Губернаторъ (Аршеневскій) съ чинами присудстввенныхъ мѣспъ. У сихъ же вѣрошъ Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества изволили оспанавли-
вашься для поклоненія образу Иверскія Богомашери. Пробравшись сюда окольными улицами, мы успѣли шолько видѣшь Государя выходящаго изъ часовни; но за шо Императрицы и вся Императорская Фамилія, въ моихъ глазахъ, поклонялись Святой иконѣ. Колѣнопреклоненіе Ихъ, Ихъ уми-
тельное благоговѣніе, рассказывающъ бывшіе бли-
же къ Нимъ, составляло одну изъ сценъ самыхъ прогашельнѣйшихъ. Тѣ же близкіе люди говорятъ, что Государь Самъ изволилъ прочешъ предъ Св. ликомъ Богомашери поданную Ему крашкую мо-
литву.

При Никольскихъ воротахъ встрѣчалъ Императора нашъ добрый, благородный Коммендантъ Генераль Гессе со всѣми сослужащими въ его командѣ Шпабъ и Оберъ-Офицерами; а у самаго Успенскаго Собора, по совершении о многолѣтнемъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА здравіи благодарственнаго молебствія, встрѣтили Государя со крестами и свяшою водою и предшествовали Ему въ Соборъ Синодъ и Духовенство. Пѣвчіе въ сіе время пѣли шпроаръ изъ службы въ недѣлю *вайй*. Многія знатныя особы ожидали Императора также у главнаго храма.

По вступленіи Александра въ Успенскій Соборъ и во все время, покуда Онъ изволилъ прикладываваться ко Свяшымъ мощамъ въ другихъ двухъ Соборахъ, Архангельскомъ и Благовѣщенскомъ, восемьдесятъ пять пушекъ сдѣлали залпы.

Совершивъ поклоненіе свяшынѣ, Государь продолжалъ шествіе въ Слободскій Дворецъ описаннымъ выше порядкомъ.

При выходѣ изъ Кипая у Никольскихъ воротъ встрѣтили Государя: Академіи Ректоръ Владиміръ со студентами, у Мясницкихъ спаршны цеховыхъ споявшіе съ ихъ значками, у Красныхъ купечество съ хлѣбомъ и солью. Нѣкоторыхъ изъ нихъ Государь весьма благосклонно привѣтствовалъ. Замѣчу шебъ именно Московскихъ купцовъ: Андрея Кригера, Науша, Аванасья Сазонова, Плью Алексѣева и Шелагина.

По улицамъ, гдѣ происходило Высочайшее шествіе, дома были убраны богатыми матеріями и коврами, а при церквахъ духовенство встрѣчало Императора со святыми иконами и со крестами.

Макаровъ.

9го Сентября.

Открытіе.

(Письмо къ Лужницкому Старцу.)

Милосливый государь!

Извините, если я, человекъ, видѣвшій васъ два, или три раза мелькомъ и пошому едва ли вамъ знакомый, теперь нарушаю ваше спокойствіе, и не смотря на хорошее время осени, мѣшаю на нѣсколько минушь весьма полезнымъ для насъ философическимъ прогулкамъ вашимъ, копоры (такъ давно гласить правдивая молва, на зло легіону враговъ и завистниковъ) намѣрены вы сообщать публикѣ. Извините въ томъ меня, милосливый государь! Увѣренный въ благоснисходительности вашей, я предлагаю вамъ задачу и самъ же берусь рѣшить ее. Примите всѣ мѣры осторожности, бодрствуйте и мужайтесь: вамъ откроется важная тайна!

Дѣло сосшоипъ вошъ въ чемъ: догадались ли вы, что такое значить *Бомбайская Каланга* (*), такъ часто помѣщаемая въ *Дамскомъ Журналѣ*? — Нѣтъ? Вы неизволили догадаться? Позвольте же мнѣ объяснить вамъ первымъ шю, что при другихъ обстоятельствѣхъ оспалось бы шайною для ошдаленнаго пошомства. Съ появленія *Бомбайской Каланги* я съ напряженнымъ любопытствомъ разсматривалъ ешу необыкновенную липшерапурную бесѣду, сличалъ ее со многими иносшранными сочиненіями, мечшалъ о Калькушшѣ, объ ученыхъ ориенталистахъ и нечаянно напалъ на продуктъ ошечественный: что же? Книжка въ книжку, спрочка въ спрочку! Всѣ *Бомбайскія* проказы, загадочно переданныя намъ черезъ *Дамскій Журналъ* въ видѣ ученой бесѣды я нашелъ — гдѣ бы, вы думали? — Въ Московскомъ Телеглафѣ (**), или, что бъдешъ гораздо приличнѣе (объ ученыхъ произведеніяхъ должно говорить съ ученическою почтительностію) *ἐν τῷ Τηλεγραφεῖ τῆς Μοβιοβίας*. Жаль, что я недалеко въ Самскрипской грамахъ; а какъ на сей разъ пригодился бы мнѣ древній языкъ мудрыхъ Браминовъ! Шій Годъ вышереченной *Бомбайской Каланги* есть не что иное, какъ исходящій 1827 й. Сравните книги, спраницы, спрочки, слова, ошдѣленія, и шайна вся наружи —

(*) Смотри *Д. Жур.* сего года Часть XVIII, No 7, стр. 32; No 11, стр. 253; No 13 й, стр. 33. и прог.

(**) Смотри *Моск. Телегр.* сего года No 3 й стр. 229 и прог.; No 4 и 5 й стр. 272, 288, 295 и прог.; No 8 й стр. 252, 292 и прог. и прог. Р.

Бомбайская Каланга какъ на блюдечкѣ! — Какова же замысловатость въ почтенномъ авторѣ бесѣды о *Калангѣ Бомбайской*!

Въ теченіе почти цѣлаго года ешю събиратель краснотъ Телеграфическихъ заставлялъ меня биться надъ выпискою всего Самскрипскаго, искалъ небывалаго Самскрипскаго Журнала, любопыщствовалъ, освѣдомляясь, спорилъ съ книгопродавцами, которые съ улыбкою посматривали на меня самого, какъ на Каланчу Бомбайскую. Скажите, м. г., каковъ родъ крипики? какова шущочка? Признайтесь, что въ ваше время такихъ проказъ небывало: васъ непосылывали въ Бомбай искалъ того, что перегоняется и подслащивается въ Москвѣ бѣлокаменной.

Сообщивъ вамъ сильное мое открытіе въ нашихъ литературныхъ замашкахъ, покорнѣйше васъ прошу, м. г., меня любилъ да жаловалъ, а съ шѣмъ вмѣстѣ позволилъ мнѣ и съ другими разными открытіями, вѣсшими и недомѣнностями адресовать себя въ благой совѣтъ и любовь вашу. Какъ любомудраго словесника, истинно васъ люблю и почитаю. Имѣю честь быть и прог.

Савелій Розыскаловъ,
отстѣн. Капитанъ-Поручикъ.
С. Всесвятское.

1827
Сентября 10 дня.

Политическія и другія происше- ствія.

Португалія.

На Англійскомъ пакетбошѣ, прибывшемъ 2 го Сентября (п. ст.), привезено въ Лиссабонъ важное извѣстіе о наименованіи Дона Мигуеля Правителемъ Португаліи. Сиръ В. А'куршъ, получивъ сіи депеши въ 7 часу вечера, немедленно отправился къ Правительницѣ и пробылъ у нея два часа.

— Въ Газетѣ отъ 10 числа напечатаны повелѣнія о назначеніи Дона Іозе Фрейре де Андраде Министромъ Духовныхъ дѣлъ и Юстиціи; объ увольненіи, по прошенію, отъ должностей бывшаго Военнаго Министра, управлявшаго Министерствомъ Иностранныхъ дѣлъ, Графа де Понше, и объ опредѣленіи на его мѣсто Государственнаго Совѣтника Дона Кандидо Іозе Ксавіера.

— Г. Рекахо прибылъ въ Опорту, откуда намѣревается отправиться въ Англію. Онъ обязанъ своимъ спасеніемъ полицейскому комиссару Овиедскому, г-ну Ернесшу, который увѣдомилъ его о существующемъ замыслѣ на его жизнь.

Испанія.

Инфанта, Правительница Португальская, сообщила Двору Мадридскому извѣстіе объ утверженіи Дона Мигуеля Правителемъ государства. Въ слѣдствіе шого Е. В—во немедленно повелѣлъ полкамъ наблюдательной арміи возвратиться

въ ихъ кварширы , кромѣ назначенныхъ въ Кашалонію. Въ сей обласпи возникли ужасныя безпокойства. Мятежники окружили Кардону и Герону. Въ Пюйсердѣ купцы заперли свои лавки. Сообщеніе между Барцелоною и Фигуерасомъ пресѣчено. Недовольные, такъ называемые агравиадосы, учреждаютъ свои юншы. Одинъ изъ ихъ предводителей, именемъ Карахоль, вѣмъ сельскимъ старостамъ и земскимъ начальникамъ приказалъ , подъ опасеніемъ казни , звонить въ набашъ , коль скоро появляся Королевскія войска , и опрашивать ихъ всею силою. Другой, по имени Коррера , въ ноці 9го Сентября вшоргнулся въ деревню Авиненешъ , вблизи Фигуераса , взялъ денегъ и увелъ съ собою двухъ жителей аманашами. Агравиадосы шребуютъ , какъ слышно , преимущественно шрехъ вещей : сдачи крѣпостей , войны съ Португалліею и возстановленія Инквизиціи. Зараза неповиновенія оказывается уже и въ нѣкоторыхъ другихъ обласпяхъ. Такимъ образомъ въ Туделѣ сдѣлано было покушеніе возмутить умы , къ счастью , вскорѣ подавленное правительствомъ и Королевскими волонтерами. Зачинщиковъ , бывшихъ офицеровъ арміи , сражавшейся за вѣру , взяли подъ стражу.

— Генераль Монешъ обнародовалъ 13го Сентября (н. с.) въ Барцелонѣ объявленіе , копорымъ онъ снова увѣщаваешь Кашалонцевъ и даешь имъ знать о рѣшительныхъ мѣрахъ , принятыхъ для усмиренія мятежниковъ. Въ объявленіи сказано : 1) Всѣ участвующіе въ мятежѣ получаютъ прощеніе , когда они возвращаются домой къ

25 числу Сентября и сдадутъ оружіе правительству; 2) предводители шаекъ не включены въ сіе прощеніе, но имѣють бытъ наказаны по всей строгости закона.

— 23 Числа ушромъ Король ошправился изъ Ескуріала въ Капалонію. Въ Мадридѣ господствуешь величайшее спокойствіе.

— Въ повелѣніи, данномъ Каспильскому Совѣщу, сказано, что Е. В-о желаетъ лично изслѣдовать причину возмущенія.

Ф р а н ц і я.

20го Сентября Е. В-о прибылъ въ вождедѣнномъ здравіи въ Сень-Клу. Большой смотръ войска въ лагерь при Сень-Омерѣ происходилъ 10го числа, а 13го Король присушествовалъ въ продолженіе 6 часовъ при маневрахъ, и во всякомъ корпусѣ приказалъ раздать извѣстное число знаковъ опличія. Въ Камбре Епископъ шамонній поднесъ Королю молишвенникъ, принадлежавшій Маріи Спюаршъ.

— Маркизь Виллареаль ошправился 10го Сентября изъ Парижа въ Вѣну. Онъ проводитъ Инфанша Дона Мигуеля въ Лиссабонъ.

— 29 Сентября праздновали день рожденія Дюка Бордосскаго. По старинному обычаю *Дѣти Франціи* (сыны или племянники Королевскіе) получаютъ орденъ Святаго Духа при самомъ ихъ рожденіи; но *Внукамъ Франціи* (въ такихъ отношеніяхъ находится Его Высочество) дается упомянутый орденъ не прежде, какъ при первомъ ихъ

причащеніи Св. Тайнамъ , а Принцамъ крови не прежде пятнадцати лѣтъ отъ рожденія.

И т а л і я.

Князь Гагаринъ, бывшій до кончины Д. Тайнаго Совѣтника Ишалинскаго Россійскимъ Повѣреннымъ въ дѣлахъ при Папскомъ Дворѣ, 7 го Сентября (н. с.) подалъ Папѣ свою вѣрительную грамашу въ качествѣ Чрезвычайнаго Посланника и Полномочнаго Министра.

А н г л і я.

Императоръ Бразильскій Донъ Педро уведомилъ Его В-во Короля о назначеніи Дона Мигуеля Правителемъ Португаліи; онъ просилъ наспопашельно, какъ пишутъ, удержать тамъ конституцію, которая одна только можешь предохранить Государство, чтобы оно не досталось въ добычу его неприятелямъ. Его В-во, какъ сказывающъ, читалъ письмо сіе съ особеннымъ благоволеніемъ. Слухъ идетъ о снаряженіи двухъ полковъ для отправленія въ Португалію, на подкрѣпленіе вспомогательной арміи. Гибралтарскій гарнизонъ также получитъ усиленіе войскомъ.

— Россійскую эскадру, подъ начальствомъ Коншрь-Адмирала Графа Гейдена, видѣли въ проливѣ Гибралтарскомъ. — Другая Россійская эскадра, говорили въ Лондонѣ, вышла изъ Черноморскихъ гаваней и теперь крейсируетъ вблизи Босфора.

— Графъ Каподистрія 25го Сентября отправился черезъ Остенду и Парижъ въ Грецію къ мѣсту своего назначенія.

— Адмиралъ Кокренъ и Генераль Чортъ пишутъ въ Лондонъ, что Греки съ тѣхъ поръ, какъ они свѣдали о посредничествѣ Державъ въ ихъ пользу, очевидно одушевились любовію къ порядку и благоустройству.

Т у р ц і я.

Изъ Константинополя доходятъ вѣсти о чрезвычайныхъ военныхъ вооруженіяхъ, дѣлаемыхъ по повелѣнію Султана, и о томъ, что Великій Визирь собираетъ армію при Адріанополѣ, которою начальствовать будетъ самъ Султанъ. Крѣпости при Босфорѣ и Дарданеллы поспѣшно приводятся въ оборонительное состояніе и на годъ запасаются съѣсными припасами.

— Ноша, поданная 16го Августа Министрами трехъ союзныхъ Дворовъ Великому Визиру, какъ сказываютъ, содержитъ слѣдующія при главныя статьи: 1) предложеніе посредничества; 2) представленіе о прекращеніи всѣхъ непріятельскихъ дѣйствій противъ Грековъ; 3) назначеніе 15 пи-дневнаго срока, въ теченіе коего Порта должна сообщить отвѣтъ на предложенія, сдѣланныя ей тремя Дворами, по прошествіи коего, ежели Порта будетъ наблюдать молчаніе, или дастъ отвѣтъ отрицательный, всѣ переговоры съ нею прервутся и приступлено будетъ къ ис-

полненію мѣръ, предписываемыхъ Лондонскимъ договоромъ отъ 6 го Іюля.

— По достовѣрнымъ извѣстіямъ, 20 Августа Турецко-Египетскій флотъ, изъ 89 кораблей состоящій, вышелъ изъ Александрійской гавани 31 Іюля. Соединясь съ кораблями, находящимися въ Наваринѣ, оный будетъ состоять изъ 120 кораблей. На семь флотъ находится отъ 5 до 6000 человекъ войска.

— Греческій національный Конгрессъ избралъ Графа Іоанна Каподистрію Правителемъ Греціи. Опреѣленіе о семъ воспослѣдовало въ Трезенѣ; адресъ Графу подписанъ Президентомъ Сессіи и Депутатами Греческими 2го Апрѣля *старого* сшля.

Краткія выписки, извѣстія и замѣ- чанія.

Ченстохова теперь можетъ считаться однимъ изъ лучшихъ городовъ Польши. На площади, которою отдѣляется Ченстохова отъ Ченстоховки, и гдѣ находится коспелъ съ чудотворнымъ образомъ Пресвятыя Дѣвы, сооружаются зданія новыя, прекрасныя. Къ празднику, бывающему тамъ въ началѣ Сентября, стекается множество народа изъ Силезіи, Богеміи, Моравіи, изъ Кракова, изъ Варшавы и проч. Богомольцы, завидѣвши издали высокіе верхи Божія храма, падаютъ ницъ и по крайней мѣрѣ цѣлой часъ молятся съ особеннымъ умиленіемъ сердца. Въ казнѣ церковной хранятся разныя драгоценности, древніе памятники вѣры и другіе предметы любопытства.

— Въ Парижѣ, въ Гаврѣ, въ Лондонѣ и, какъ пишутъ въ Сѣверной Пчелѣ, въ С. Пешербургѣ, вечеромъ 25 Сентября (н. с.) видимо было сѣверное сіяніе. Въ Парижѣ, гдѣ недавно еще перестали говорить объ испребившемся опъ огня однимъ теашрѣ, пожарная команда съ трубами своими поскакала — было искать мнимаго пожара — такъ необыкновенно въ тамошнихъ сѣверахъ сѣверное сіяніе! По справкѣ оказалось, что въ Сентябрѣ 1621 года подобный феноменъ видимъ былъ въ цѣлой Франціи. Г. Араго объявляетъ въ вѣдомо-

спяхъ, что магнитная стрѣлка вечеромъ была въ безпорядочномъ движеніи; въ девять часовъ съ половиною разстройство достигло невѣроятной степени: вдругъ показались ясныя пятна на небѣ въ разныхъ мѣстахъ между сѣверозападомъ и сѣверовостокомъ; спустя нѣсколько минутъ явилась лучезарная дуга и скоро исчезла; верхняя точка ея находилась почти на магнитномъ меридіанѣ. Въ одиннадцать часовъ уже весьма ослабѣлъ свѣтъ феномена. Во все время и горизонтальная стрѣлка и стрѣлка наклоненія такъ часто измѣняли направленіе свое, что едва можно было записывать. Говорятъ, что уже лѣтъ двадцать не видано сѣвернаго сіянія въ Парижѣ.

— Замѣчательно, что трудолюбивые Нѣмцы начинаютъ выпускать книжки *для изугенія Ново-Грегескаго языка* — *zum Selbstunterricht für Studierende*.

— Извѣстная актриса Жоржъ сыграла нѣсколько ролей на Анжерскомъ театрѣ. Директоръ въ одной изъ аффишъ объявлялъ о спектаклѣ сими словами: «Надѣюсь, что благосклонная публика въ большомъ числѣ соберется для прославленія прекраснѣйшей женщины въ Европѣ, женщины, которая неимѣетъ себѣ равной, и которая предстанетъ нынѣ въ полномъ своемъ блескѣ. Ученица Тальмы, ученица г-жи Рокуръ, но всего болѣе ученица Природы, дѣвица Жоржъ, явится въ роли Семирамиды,

украшенная алмазами цѣною во 100,000 еку.» То есть: пожалуйста къ намъ! несише деньги! у насъ чудеса!

При любопытномъ Календарѣ Львовскомъ (Пилигримъ) на 1823 годъ приложенъ литографическій портретъ Князя Льва, основателя города Львова, иначе Лемберга, въ Галиціи. И. С. Орлай, въ спавѣ о Югозападной Русіи (Труды Общест. Истор. и Древн. Россійск. Ч. III, Кн. I, стран. 226) выражается такимъ образомъ: «Во Львовѣ, столичномъ городѣ Червонной Руси, построенномъ Львомъ Романовичемъ, Удѣльнымъ Княземъ Русскимъ, коего портретъ и поднесъ хранится во Львовскомъ магистратѣ» и проч. — Полагаемъ, не думая впрочемъ утверждать рѣшительно, что здѣсь рѣчь идетъ объ одномъ и томъ же портретѣ. Но вотъ разногласіе: въ подписи на сообщаемой при семъ нумерѣ В. Е. картинкѣ мы наименовали Князя Льва *Даниловичемъ*, а не Романовичемъ. Первый былъ сынъ Короля Русскаго Данила; другой былъ внукъ сего Государя. Кончина первого относится къ 1301 году, второго къ 1324. Не только не приписываютъ Льву Романовичу построения Львова, но и о Львѣ *Даниловичѣ* говорятъ, что онъ только обновилъ, возстановилъ и укрѣпилъ сей городъ. Поэтому-то новѣйшіе Историки упоминаютъ съ нѣкоторою осторожностію касательно основанія

Львова. На примѣръ, *Енгель* прибавляетъ слова: *nach allgemeiner angenommen Meinung*, по общепринятому мнѣнію (*); безъ сомнѣнія по той же причинѣ и Карамзинъ замѣчаетъ, что новой городъ Львовъ основанъ былъ еще при Даниилѣ (**). Жаль, что мы не знаемъ, въ какое именно время написанъ портретъ Льва, хранящійся во Львовскомъ магистратѣ: обстоятельство весьма важное для исторической Крѣпости вообще и въ особенности для Истории художествъ. Почему знаешь? можешь быть Князь Левъ здѣсь изображенъ съ крестомъ и въ коронѣ изъ числа пѣхъ, которыхъ Казиміромъ, завладѣвшимъ Галиціею, какъ говоритъ Исторія, въ 1340 году отвезены были въ Краковъ! *К-ій.*

(*) *Geogr. v. Galitzsch u. Wlad. S. 576.*

(**) И. Г. Р. изд. 2 Т. IV, стран. 116.

При семъ номерѣ приложена картинка.

ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ.

№ 19.

ОКТАБРЬ 1827.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, НАУКИ и ЛИТТЕРАТУРА.

*Изъ Гиллисовой Исторіи Древней
Греціи.*

(Продолженіе.)

Въ семь воиншвенномъ вѣкѣ ни пресходныя дарованія, ни занимаемая въ обществѣ степень, ни богатство, не освобождали никого отъ обязанности служить отечеству оружіемъ (*). Греки Паросскіе, водворенные на островѣ Эазосѣ, послѣ бесполезнаго покушенія собственными силами завести поселеніе во Фракіи, для довершенія ихъ предпріятія принуждены были просить помощи отъ страны отечественной. Архилохъ

(*) Въ героическихъ вѣкахъ сія обязанность не соблюдалась; Барды, хотя носившіе на себѣ имя героевъ (*Ηρωες*), какъ составлявшіе первое сословіе въ обществѣ, были изящны отъ трудовъ воинскихъ.

Hom. Odys. passim.

№ 19.

К

находился въ семь походѣ, который хотя кончился благополучно, но былъ перемежаемъ разными видами удачи. Во время сраженія съ варварами - Фракіянами его соотечественники поражены и обращены въ бѣгство, и стихотворецъ спасъ жизнь свою, повергнувшись на землю, каковъй поступокъ - столько былъ прошивень воинскому предразсудку тѣхъ временъ, что Архилохъ ни краснорѣчіемъ, ни остроуміемъ своимъ немогъ загладить собственнаго безчестія.

По возвращеніи въ отечество Архилохъ возобновилъ свое стараніе вступить въ бракъ съ Паросскою дѣвою, по имени Неовулою. Родитель ея, Ликамбесъ, вначалѣ изъявившій на то согласіе свое, послѣ опрелекся, по тому ли что возненавидѣлъ и спалъ презиралъ Архилоха, какъ неспособнаго къ войнѣ; или по тому что обольстился привлекательными дарами богатаго Архилохова соперника. Если справедливы слова стихотворца, то одно сребролюбіе побудило Ликамбеса поступить столь безчестно, и вопреки сговору и многократнымъ клятвамъ, свои чувствованія, честь собственную и своей дочери принести въ жертву сей низкой и постыдной страсти.

Архилохъ увѣрялъ въ томъ своими стихотвореніями, исполненными укоризнъ, негодованія и мести противу всего семейства мнимыхъ измѣнниковъ. Его стихи были читаны на общенародныхъ играхъ, гдѣ сила и живость саширы заслуживали всеобщее удивленіе. Но клевета, по видимому, соединяла спртлы, упоенныя ядомъ, съ оружіемъ прекраснымъ и болѣе справедливымъ горестной и отчаянной любви. Неовула и ея сестры обвинялись въ порокахъ, вовсе несовмѣстныхъ съ кротостію и достоинствами женскаго пола. Сверхъ того, подобное обвиненіе представляется крайне невѣроятнымъ, судя по благоразумной осмотрительности самой Неовулы во время усильныхъ просьбъ Архилоха, каковымъ поведеніемъ естественно она умножала Архилохову любовь къ себѣ, изошряла при томъ оружіе его саширы.

Сколь ни были неосновательны и безразсудны укоризны и клевета Архилоховы, но удобнѣе приобрѣтали довѣріе соперниковъ и враговъ Ликамбеса; а жители Пароса, исполненные противу него негодованіемъ и презрѣніемъ, глубоко впечатлѣвали въ своей памяти насмѣшки и ругательства, изобрѣтенныя злобою стихотворца. Лишь только забывали какое-

либо прежнее произведеніе его; вдругъ появлялись новыя стихи, наполненные живыми оборошами остроумной сатиры. Жестокій стихотворецъ, непрестанно устремляя удары злобы своей противу Ликамбесова семейства, сдѣлалъ поведеніе онаго подозрительнымъ въ глазахъ общества, а жизнь тяжкою самому семейству. Оно рѣшилось удалиться со зрѣлища, на которомъ бѣдствіе его постоянно смѣнялись одни другими, и въ опчаяніи погибло ошъ собственныхъ рукъ своихъ.

Стихотворенія, произведшія столь горестное дѣйствіе и въ разстѣянныхъ опрывахъ дошедшія до насъ, писаны были стихами ямбическими (*), состоявшими изъ шести и чепырехъ стопъ. Когда всякій стихъ (the lines) вездѣ имѣлъ одинаковую просяженность, въ такомъ случаѣ сочиненіе называлось ямбическимъ; когда же крашкіе и долгіе стихи одинъ за другимъ слѣдовали попеременно, тогда стихотвореніе именовалось еподомъ (**); и симъ именемъ Горацій

(*) Слово ямбическій на Греческомъ языкѣ есть подобно - знаменательно словамъ: укорисельный, сатирический. *Arist. Poët.*

(**) Сіе слово, о знаменованіи котораго весьма много спорили, означаетъ послѣдованіе стиховъ

называлъ сочиненія, въ которыхъ онъ подражалъ стопомѣрію и духу Архилоха, не списывая раболѣпно его чувствованій и выраженій (*).

Хотя стихи ямбическіе составляли родъ Поезій, любимый (**) Архилохомъ; но его высокія дарованія не ограничивались симъ родомъ произведеній. Одаренный необыкновенною чувствительностію сердца, онъ былъ склоненъ къ благодарности и дружелюбію, но столько же расположенъ ко враждѣ и мщенію.

или стансовъ различнаго прозяженія или спроченія. Здѣсь оное берется въ первомъ смыслѣ; а какъ въ послѣднемъ, будетъ изъяснено, когда станемъ говорить объ Одѣ, въ которой эподъ по правиламъ составлялъ претью, спрофу, какъ видимъ въ сочиненіяхъ Ефестіона, Теренціана Мавра, Марія Викшорина и другихъ древнихъ Грамматииковъ и Филологовъ.

(*) — — *Parios ego primus iambos*

Ostendi Latio, numeros animosque secutus

Archilochi, non res, et agentia verba Lycamben.

«Я первый показалъ Латинамъ Паросскіе ямбы, слѣдуя Архилоху, не въ чувствахъ и выраженіяхъ, укоризненныхъ для Ликамбеса, но въ стопомѣріи и духѣ.»

(**) *Archilochum propria rabies armavit iambo. Epist.*

lib. 1. 19.

«Архилоха вооружила сатирикою его собственная ярость.»

Одушевляясь чувствами дружбы; Архилохъ оплакивалъ смерть своего родственника и друга, несчастно погибшаго отъ кораблекрушенія. Написанное имъ по сему случаю стихотвореніе состояло изъ гекзаметровъ и пентаметровъ, изобиловало при томъ элегическими выраженіями, возбуждавшими удивленіе въ великихъ древнихъ критикахъ. Глубокомысленный Лонгинъ особенно превозноситъ похвалами трогательное описаніе кораблекрушенія; и Плутархъ (*) сохранилъ конецъ сего шворенія, въ которомъ пишеть, изъясняя, сколь великій вредъ наноситъ печаль живому и сколь она бесполезна умершему, рѣшается напослѣдокъ не предаваться безплоднымъ сѣтованіямъ, и облегчать горестъ свою виномъ, любовію и другими чувственными удовольствіями.

Таковыя мысли Архилоха доказываютъ; что, сколь ни великій имѣлъ онъ успѣхъ въ Елегіи, но вѣжныя страсти производили въ сердцѣ его меньшее впечатлѣніе, нежели рождаемая гнѣвомъ. Вскорѣ Архилохъ оставилъ элегическую Музу, и врожденною склонностію также и славою, приобретенною сатирами, увлеченъ къ неослабнымъ занятіямъ

(*) *De audiend. Poet.*

въ послѣднемъ родѣ сочиненій. Непрерывная вражда между главными жителями Пароса и стремленіе ихъ къ полученію первыхъ достоинствъ и власти, не рѣдко превращались въ ненависть, злобу и мщеніе; а потому граждане съ чрезмѣрнымъ удовольствіемъ обращали свое вниманіе на безславіе, наносимое ихъ противникамъ, хотя впрочемъ оно было и несправедливо и низко. Склонность пѣмъ къ клеветѣ такимъ образомъ находила себѣ пищу въ злобѣ согражданъ, и болѣе усиливалась, хотя впрочемъ исполненная ядомъ клеветы его достигла предѣловъ, за которыми уже она сопровождалась опасностію. Архилохъ, очернившій всѣ состоянія общества, оскорбившій друзей и враговъ своихъ чрезмѣрными и безъ всякаго различія оглашаемыми укоризнами, признанъ врагомъ общественнымъ. Своеволіе и развратъ пѣмъ, презиравшаго законы всякаго приличія и Природы, сдѣлали поведеніе его болѣе ненавистнымъ; и Архилохъ принужденъ былъ постыдно бѣжать изъ отечественнаго острова, который геніемъ своимъ могъ бы украсить, если бы поступки его не были столько позорны (*).

(*) Critias, apud Aelian. *Hist. l. IX. c. III.*

Бывъ изгнанъ изъ острова Пароса, стихопворецъ искалъ убѣжища между Оазійскими поселенцами, при водвореніи копорыхъ опецъ его оказалъ важныя услуги ; но Архилохъ не могъ и тамъ найсти себѣ покоя, ибо молва о сатирахъ его достигла туда прежде, нежели самъ онъ прибылъ, а безчестіе, что утратилъ щипъ во время Оракійскаго похода, было неизгладимо : почему жители Оазоса встрѣтили Архилоха вопреки его надеждамъ и вопреки великодушному гостепріимству древнихъ.

Вскорѣ онъ оставилъ неприятное для себя мѣсто, но прежде написавъ сатирическіе стихи прошиву знанѣйшихъ жителей ; въ собственномъ и постыдномъ своемъ мщеніи самый островъ представилъ онъ и щѣснымъ и безплоднымъ.

Странствующій пиитъ не болѣе счастливъ былъ и въ разныхъ другихъ странахъ Греціи, въ которыхъ искалъ себѣ убѣжища. Воишельные Спаршанды съ великимъ затрудненіемъ впустили въ городъ свой писателя, произнесшаго, что »воинъ поступаетъ благоразумно, для спасенія жизни шеря щипъ свой ; ибо онъ можетъ купить новый доспѣхъ, но не можетъ возвращишь

себѣ новой жизни.“ Оставленный , гонимый и презираемый Архилохъ , къ возстановленію своего прежняго достоинства и приобретенію общественнаго уваженія употребилъ благо-разумное средство. Наступало время Олимпійскаго празднества. По развратному нраву Архилоха , по всеобщему къ нему , какъ малодушному воину , презрѣнію , всего же болѣе потому что онъ открыто защищалъ робость , надлежало , сообразно принятымъ правиламъ , удалить его отъ торжества ; но пѣнь , чудеснымъ своимъ искусствомъ въ Музыкѣ и Стихотворствѣ обезсилить предубѣжденія противу него гражданъ и Елеянъ , внушилъ имъ , что онъ сочинилъ оду въ честь Геркулеса , и что прочитавъ ее въ собраніи народа , плѣнитъ воображеніе зрителей и утвердитъ ихъ благоговѣніе къ богамъ. Польза религіи существенно соединялась съ шаковымъ предложеніемъ , и судіи и игра признали нужнымъ исполнить оное. Въ опредѣленный день Архилохъ явился среди Олимпійскихъ Бардовъ. Соискатели представили образцы своего искусства въ музыкальныхъ сочиненіяхъ , къ которымъ приобыкъ слухъ зрителей; послѣ чего Архилохъ началъ пѣснь во славу Иракла , сопровождаемую звуками лиры и написанную съ новыми

перемѣнами въ стихахъ, производившими перемѣну и въ тонахъ мелодіи. Можно думать, что при семъ случаѣ Архилохъ въ первый разъ употребилъ изобрѣшеніе, приписываемое ему Плутархомъ (*), состоявшее въ быстромъ переходѣ отъ одного рима, или мѣры, къ другому, вовсе отличному. Новостію, красотою и величіемъ своего произведенія, Пійтъ восхищилъ чувства, возвысилъ души своихъ слушателей; недосытки сочиненія покрывалъ совершенствомъ напѣва. Раздавшееся въ собраніи рукоплесканіе было доказательствомъ, что Архилохъ превзошелъ всѣхъ своихъ соперниковъ; онъ немедленно получилъ награду и украшенъ былъ вѣнцемъ побѣды (**).

Снискавъ сподъ великую славу на общенародномъ зрѣлищѣ спекшихся племёнъ, Архилохъ съ восторгомъ возвратился въ отечественную страну, которой честь провозгла-

(*) *De Music.*

(**) Изъ твореній Пиндара и писавшаго на нихъ замѣчанія (*Ode Olym. IX*) видимъ, что сіе знаменитое Архилохово стихотвореніе долгое время воспѣваемо было на Олимпійскихъ играхъ и служило украшеніемъ при вѣнчаніи пѣхъ побѣдителей, которые или не представляли оды, относившейся къ чести ихъ въ собственности, или не хотѣли купить оной, либо приобрѣсшъ другимъ какимъ-либо способомъ.

щена была въ Олимпіи, по причинѣ успѣховъ и заслугъ ея изгнаннаго гражданина. Сіе провозглашеніе было самымъ высокимъ отличіемъ, какое только частный человекъ могъ доставить своему обществу; а потому ненависть и мщеніе согражданъ противу стихотворца обратились въ благодарность къ нему и удивленіе. Возобновленное уваженіе соотечественниковъ произвело въ немъ порывы стихотворческаго тщеславія, которое примѣнно въ стихахъ, сохранившихся до нашихъ временъ (*). Смерть, положивъ предѣлъ трудамъ Архидоха, распространила его славу.

Погребеніе сего стихотворца совершено было со всѣми печальными обрядами и великолѣпіемъ; благодарные соотечественники въ память его установили празднество, на которомъ Греки со всеобщимъ удивленіемъ воспѣвали стихи его попеременно съ поемами Гомера (**): такимъ образомъ Архидохъ, по участи, свойственной людямъ даро-

(*) *Athenaeus*, L. XIV. — *Pausanias*, L. X. *Stobaeus*, *serm.* 123.

(**) *Anthol.* p. 212. *Arist. Rector.* L. II.

вышымъ, провождалъ жизнь свою въ бѣдствіяхъ, и былъ почтенъ по смерти. Укоризны, безславіе, презрѣніе, нищета и гоненія обыкновенно сопровождали его на пути жизни; удивленіе, слава, почтеніе, блескъ и великолѣпіе сдѣлались печальными спутниками его шѣни по смерти.

Архилохъ преимущественно предъ всѣми улучшилъ не только ямбическую, но и другую важнаго рода лирическую Поезію; а жившій въ одномъ съ нимъ вѣкъ Терпандеръ, сколько намъ показываетъ Исторія искусствъ, усовершилъ веселые и забавные роды стихотвореній. Сей пріятный піишь родился на островѣ Лесбосѣ. Онъ за искусство свое въ Музыкѣ получилъ награду на Карнеанскомъ празднествѣ, совершавшемся въ Спартѣ, и въ началѣ седьмаго столѣтія предъ Рождествомъ Христовымъ приобрѣлъ сряду чешыре опличія въ Дельфахъ, что видно изъ сохранившагося въ Плушарховы (*) времена исправнаго списка побѣдителей Пивійскихъ. Такими достоинствами Терпандеръ обращалъ на себя вниманіе современниковъ; но и потомки особливо почитаютъ его за то, что онъ усовершилъ лиру и ввелъ въ Греческое

(*) De Music.

стихотворство (*). новую разнообразную мѣру.

Примѣромъ Архилоха и Терпандера (**) руководствовались девять лирическихъ стихотворцевъ, которые процвѣтали въ теченіе двухъ столѣтій, правильно слѣдовали одинъ за другимъ, и поддерживали славу стихотворства страны своей. Изъ двухъ самыхъ древнихъ изъ нихъ, Алкмана и Спезихора, остались несовершенные отрывки; изъ Сафо сохранились двѣ полныя оды; ея послѣдователи, Алцей, Симонидъ, Ивикъ и Бакхилидъ, извѣстны также по отрывкамъ и замѣчаніямъ на нихъ древнихъ критиковъ; но кромѣ сего, мы пользуемся многими неподражаемыми одами Пиндара и пѣняемся приятными пѣснями Анакреона.

Касательно Греческихъ Лириковъ, надлежитъ замѣтить, что, исключая Алкмана

(*) *Euclid. Harmon. Strabo, L. XIII.*

(**) *Πινδαρος φησιν ὅτι τῶν βυολίων μελῶν Τερπανδρος εὐρετής ἐστίν.* «Терпандеръ, по словамъ Пиндара, изобрѣлъ краткія пѣсни,» по мнѣнію Поллукса и Гезихія, собственно употреблявшіяся Греками на пиршествахъ, но въ смыслѣ болѣе обширномъ, означающія всякой родъ лирическаго стихотворства, не возвышающагося до степени оды. *Plut. de Music.*

Сардійскаго; котораго, за услуги его, Спарша себя усыновила, кромѣ Пиндара, родившагося въ Эивахъ Беотійскихъ, и Спезихора, получившаго жизнь въ Сицилійскомъ городѣ Гимерѣ, всѣ другіе произошли въ свѣтъ на Азійскомъ берегу или на островахъ Егейскаго моря. Обворожительный климатъ сихъ страхъ всего болѣе вдыхалъ въ нихъ восторгъ, свойственный Одѣ, и возбуждалъ въ нихъ плодотворную веселость, сіи отличительныя свойства Греческой пѣсни (*). Среди романтическихъ зрѣлищъ Іоніи, Греческіе Лирики, бывъ крайне чувствительными, ощущали въ себѣ силу приятной и шумной страсти, которая, соединяя вмѣстѣ печаль, радость и восторгъ, содержитъ плодородныя сѣмена всего, что только есть совершенное въ Музыкѣ и Стихотворствѣ (**). Тамъ знаменитая Сафо дышала снѣдавшимъ ее пламенемъ любви; а между тѣмъ ея соотечественникъ и любовникъ Алцей выражалъ жаркую къ ней привязанность, можетъ быть, не столько увлекаемый ея красою, сколько очаровательными

(*) Hippocrat. *de Locis*, vol. II, p. 346. Edit. Lugd. Bat.

(**) Сообразно правиламъ Теофраста in *Plutarchi Sympos.*

предесшми ея голоса. Но ни Алцей; процѣтавшій въ началѣ шестаго вѣка, ни Анакреонъ, жившій въ началѣ пятаго столѣтія до Р. Х., врожденною живостію нрава своего не жертвовали суровой страсти, которую почитали главнымъ орудіемъ удовольствія. Встрѣчая неудачу въ любви, они находили увеселеніе въ винѣ; и прогашельныя ихъ взыванія сему наслажденію составляли любимыя пѣсни древнихъ (*). Объ Алцеѣ обыкновенно судяшъ по разсѣяннмъ отрывкамъ его швореній, сохранившихся въ Плутархѣ (**) и Аѳинѣ (***) , и по высокимъ похваламъ, приписываемымъ ему отъ Горация и Квинтилиана. Впрочемъ Латинскій стихотворецъ, по видимому, при многихъ случаяхъ рачительно подражалъ Греческому или, лучше сказать, его списывалъ; и сей списокъ даетъ намъ совершенное понятіе о подлинникѣ (****).

(*) Воспой намъ пѣснь Алцея, или Анакреона, — сіи слова составляли обыкновенную пословицу во времена Сократовы. *Athenaeus*, L. X. c. VIII.

(**) *Symp. c. VI.*

(***) *Lib. X.*

(****) *Μηδεν αλλο φυτευθης προτερον δενδρον αμπελου. Alc.*

Nihilam, Uare, sacra vite, prius severis arborem.

«О Варъ! не насаждай никакого дерева прежде лозы священной.» *Перев.*

Другія, слово въ слово переведенныя Горациемъ мѣста, можно видѣть, рачительно сра-

Алцей; особливо любившій заниматься веселыми и забавными стихотвореніями, могъ также выражать и важные (*) предметы; напрошивъ того Анакреонъ, имѣвшій чрезмѣрно нѣжную душу, воспѣвалъ единственно любовь и удовольствія (**). Болѣе нежели другимъ, онъ служилъ Венерѣ, Бахусу, Купидону, Граціямъ, и дары, копорые приносилъ въ ихъ святилище, были имъ пріятнѣе жертвъ всякаго другаго поклонника. Стихотворецъ не только соблюдалъ внѣшніе обряды и празднества, ушановленные въ честь божествъ сихъ, но доказалъ при томъ, что сердце и душа его упоевались духомъ истиннаго къ нимъ благоговѣнія. Въ дошедшихъ (***) до насъ швореніяхъ Анакреона

внивая опрывки Алцеевыхъ сочиненій, сохранившихся въ швореніяхъ Аѳиней. L. X.

(*) In lusus et amores descendit, maioribus tamen aptior. *Quin. L. X. c. I.*

«Воспѣвалъ игры и любовь, но могъ выражать важнѣйшіе того предметы.»

(**) *Η Βαρβίτος δε χορδαίς*

Ερώτα μουνοῦ ηῦται — Анас. Od. I.

«Но лира мнѣ струнами

Звучитъ одну любовь.» Г. Мартыновъ.

(***) Petrus Alcyonius de exilio утверждаетъ, что Анакреоновы шворенія сожжены Греческими священниками (вѣроятно, не знавшими Греческой грамматики — Перев.) въ Константинополѣ, изъ чего нѣкоторые ученые, но лишен-

видимъ неподражаемую простоту, выборъ и нѣжность выраженій; его стихи текутъ съ тихою гибкостью; его изображенія, чувства и умствованія (если то, что имѣетъ въ произведеніяхъ его видъ умозрительныхъ убѣжденій, можно назвать умствованіемъ) составляютъ списокъ съ самыхъ жаркихъ впечатлѣній Природы. Впрочемъ, сколь ни прекрасны и совершенны стихотворенія Анакреона, но въ нихъ видны крайнее своеволие нравовъ и ядоносная роскошь воображенія, которая, простираясь за предѣлы чувственности, приводитъ въ изнеможеніе и самую душу.

Развратное веселонравіе Анакреона, нѣжность и чувствительность Сафо и прогашельныя сѣшванія Симонида — все сіе бы-

ные вкуса люди, безразсудно заключаютъ; что приписываемыя сему древнему Стихотворцу сочиненія суть подложны. Безъ сомнѣнія о сихъ пвореніяхъ невозможно сказать: *«Etsi excitant animos nostrorum hominum ad flagrantiorum religionis cultum, non tamen verbotum Atticorum proprietatem et linguae Graecae elegantiam docent»*. «Хотя онѣ возбуждаютъ въ душахъ людей нашихъ болѣе пламенное уваженіе къ религіи; но не научаютъ чистотѣ Аппическихъ словъ и не показываютъ изящности Греческаго языка.» И въ сѣмъ состоитъ характеръ, который Petrus Alcyonius приписываетъ сочиненіямъ, представленнымъ намѣсто сожженныхъ.

ло выражаемо легко , ровно , плавно , стройно ; !но таковая непрерывная гармонія , по мнѣнію самаго ученаго ихъ соотечественника (*), показываетъ бѣольшую прелесть , нежели силу , и бѣольшую красоту , нежели величіе. Величественная Муза *Стезихора* воспаряла быстрѣйшимъ полетомъ. Презирая предметы , описываемые другими лириками , *Стезихоръ* воспѣвалъ войну и героевъ , и лирою своею поддерживалъ все бремя и достоинство Епической Поезіи (**). По крайней мѣрѣ такъ думаетъ о семъ знаменитый Критикъ , читавшій творенія , о которыхъ нынѣ судить можемъ только по ихъ сходству съ произведеніями *Пиндара* , на одни и тѣ же высокіе предметы положившаго подобную печать Генія.

Почести , опредѣленныя *Пиндару* современниками , и удивленіе къ его имени самыхъ просвѣщенныхъ народовъ древности , и его самаго и его творенія дѣлаютъ предметомъ естественнаго любопытства. *Пиндаръ* , родившійся за пять сотъ двадцать лѣтъ до Р.

(*) *Dionisius Halicarn.*

(**) *Epici carminis onera lyra sustinentem.* «Поддерживающаго тягость Епической Поезіи лирою.
Quint.

Х., своею жизнію совершилъ кругъ полнаго столѣтія. Почему, хотя вѣкъ его простирается за предѣлы нашей Исторіи; но по велику творенія предшественниковъ его истреблены или алчнымъ временемъ, или варварами: по необходимо разсмотримъ здѣсь качества и описательныя черты Пиндаровыхъ твореній, какъ единственныхъ, сохранившихся до насъ веществъ, дающихъ намъ способъ составить общее понятіе о произведеніяхъ, которыя были читаны Лирическими Стихотворцами на главныхъ празднествахъ Греціи.

Съ самыхъ юныхъ лѣтъ Пиндаръ рачительно былъ занимаемъ музыкою и стихотворствомъ отъ родителя его, музыканта: Геній Пиндара, по природѣ дикій и роскошный, исправленъ наставленіями соотечественницъ его Мирписы и Коринны (*), стихотворными произведеніями своими приобрѣтшихъ неоспоримую славу не только въ Ойвахъ, но и въ городахъ (**) соѣдственныхъ. Сравнясь славою съ наставницами Пиндаръ обнаружилъ усилія свои во время состязаній въ музыкальномъ искусствѣ, торжественно

(*) *Pausanias* l. IX. c. XXII.

(**) *Lucian: Aelian. Var. Hist.*

совершавшихся въ отечественной странѣ Писта; тамъ Пиндаръ, побѣдивъ Миртису, пятикратно побѣжденъ былъ Коринною, которая, если голосъ соблазна заслуживаетъ вѣроятіе, многократными своими побѣдами была обязана не столько высокимъ своимъ дарованіямъ (*), сколько прелестямъ лица. Однакожъ на четырехъ общенародныхъ собраніяхъ, гдѣ женамъ не позволялось состязаться, Пиндаръ похитилъ награду у всѣхъ своихъ соперниковъ, и славою, которую стихотворствомъ своимъ приобрѣлъ и принесъ Олимпіи, принудилъ великихъ военачальниковъ и мужей государственныхъ того времени уважать свою Музу. Во храмы боговъ, особливо же въ знаменимый храмъ Дельфійскій; Пиндаръ своими гимнами и пеанами привлекалъ необыкновенное множество Грековъ и иноземцевъ. Жрецы, прорицатели и другіе служители Аполлона, понимая, сколь великую пользу приносятъ имъ Пиндаръ славою своей музыки, вознаградили его, воздвигнувъ изваяніе лика его въ самой видной сторонѣ храма, и объявивъ устами Писты, что половина первородныхъ плодовъ, ежегодно приносимыхъ въ Дельфійское святилище (**) набож-

(*) *Pausan. ibid.*

(**) *Pausan. Phocic.*

ными поклонниками, будетъ отдѣляема Пиндару. Такимъ образомъ при жизни своей Стихотворецъ сей сдѣлался участникомъ почестей, воздававшихся богамъ; а по смерти память свою украсилъ всѣми знаками уваженія, какое только приводимые въ удивленіе народы являлись были въ состояніи. Воздвигнушый въ честь Пиндара согражданами его на Оивскомъ Ипподромѣ памятникъ красотою своею обращалъ на себя вниманіе по истеченіи шести столѣтій (*). Еще въ Плутарховы времена часть священной жертвы опредѣлялась попомкамъ Поеста. Закоренѣлая вражда Спаршанцевъ, разрушившихъ столицу древнихъ и самыхъ жестокихъ враговъ своихъ, пощадила домъ Пиндара, который равномерно былъ уваженъ въ послѣдовавшемъ вѣкѣ отъ стремительнаго и воинственнаго Филиппова сына, и отъ Македонскихъ военачальниковъ (**), совершавшихъ въ умоизступленіи пріумфъ свой,

Пиндаръ, по словамъ преданія, прибрѣлъ неоспоримую славу своими гимнами въ честь Юпитера, пеанами въ честь Аполлона и диэпрамбами въ честь Бахуса. Но всѣ

(*) *Pausan Boeotic.*

(**) *Polyb. Hist.*

таковыя его произведенія, вмѣстѣ съ любовными стихами, элегіями и пареціями (*) погибли; и мы, къ несчастію, принуждены ограничить наши наблюденія одами, которыя произносилъ онъ на священныхъ играхъ въ похвалу одержавшихъ побѣду посредствомъ гимнастическихкихъ упражненій и конскихъ ристаній. Побѣдители были мужи, возведенные на первыя степени достоинства въ Греціи; а потому Сшихотворецъ прославлялъ блистательность ихъ прежней жизни, ихъ достоинства, ихъ характеръ, знаменитость предковъ и честь ихъ республикъ. Восхвалялъ боговъ - покровителей, которымъ одержавшіе побѣду были обязаны своимъ благополучіемъ: и по сей причинѣ удобно обращалъ рѣчь къ божеству, въ честь котораго игры были установлены, къ обоготворенію героевъ, оныя установившихъ, или утвердившихъ, и употреблялъ другіе безчисленные эпизоды, которые не рѣдко бывають занимательные и красивые продолжительнаго предмета.

Таково главное содержаніе одъ Пиндара; форма же оныхъ обыкновенно состояла изъ трехъ спансовъ, изъ которыхъ два первые,

(*) *Пареѣи* (какъ значеніе слова, производимаго отъ *παρθεῖος*, дѣва, показываешь) воспѣвались хоромъ дѣвъ.

имѣвшіе равную длину, были длиннѣе прешлаго. Сіе расположеніе стиховъ введено было, какъ самое приличное и случаю къ составленію поемы и мѣсту для произношенія оной. Случаемъ къ составленію поемы служило поржественное жертвоприношеніе, сопровождавшееся общенароднымъ пиромъ, на которомъ зрители были угощаемы отъ друзей счастливаго искашеля Олимпійской славы. Благодарность богамъ составляла главную часть обряда; и побѣдитель, при помощи божества, его покровительствовавшаго, достигшій столь высокой чести, не могъ опустить обряда, если только не хотѣлъ прослыть злочестивымъ. На олтарѣ божества происходило жертвоприношеніе и въ храмъ его воспѣвалось панегирическое стихотвореніе, содержавшее въ себѣ похвалы и божеству благодѣтельному, и его любимому поклоннику. Доколѣ дѣлались приготовленія къ поржеству, дополѣ хоръ по обыкновенію не начиналъ пѣсни. Составлявшіе хоръ повторяли первый спансъ, собственно называвшійся строфою, а между тѣмъ прелестно плясали, направляя движенія свои къ правой сторонѣ наполненнаго драгоценными приношеніями жертвенника; возвращаясь, въ противуположномъ направленіи, къ мѣсту, съ котораго двинулись;

повторяли второй стансъ, отъ сего называвшійся анпистрофою; ставъ послѣ неподвижно предъ жертвенникомъ, какъ будто сіе происходило предъ присутствовавшимъ непосредственно божествомъ, котораго кумиромъ жертвенникъ украшался, они воспѣвали послѣдній стансъ съ большимъ напряженіемъ мелодіи (*) и съ многосложными оной перемѣнами. Изъ чѣго видимъ, что ода опличалась отъ другихъ стихотвореній не тѣмъ, что была излагаема на музыкѣ (**) (сіе было принадлежностію, общою всѣмъ стихотвореніямъ), но тѣмъ, что воспѣвалась хоромъ, разныя образованія своего голоса сопровождавшимъ приличными движеніями и положеніемъ тѣла.

(Окончаніе въ слѣд. книжкѣ.).

(*) Marcus Victorinus de Gram. и Scholia на Nephroestion.

(**) Таковая погрѣшность всюду усматривается въ Разсужденіи, впрочемъ весьма умно написанномъ, Шабанопа, о Лирической Поезій, въ Memoires de l'Academie.

Фортепіано.

(Окончаніе.)

Фортепіано, похожее наружностію на клавицинь, извѣстное подъ именемъ рояля, имѣетъ на своей сторонѣ важныя преимуще-ства: оно всѣхъ лучше. Отъ струнь, уда-ряемыхъ въ длину ихъ, получающіяся сотрясе-нія болѣе сильныя и болѣе продолжительныя. Видъ сего фортепіана красивъ и живописенъ: оно представляетъ арфу въ горизонталь-номъ положеніи, или триугольникъ прямо-угольный, составленный изъ множества при-крѣпленныхъ струнь, которыя всѣ вмѣстѣ да-ють шесть октавъ съ половиною. Піанисты съ аккомпанирующими музыкантами и съ пѣв-цами могутъ расположиться очень выгодно при ешомъ инструменѣ. Охотники до сим-метрической точности предпочитаютъ фор-тепіано четырехугольное, оставаясь въ томъ мнѣніи, что оно будто бы приличнѣе для гостинной: заблужденіе, отъ котораго живо-писцамъ нашимъ давно уже слѣдовало бы от-казаться. Надобно, чтобъ инструменѣ му-зыкальный похожъ былъ самъ на себя, а не на комнатную мебель. Ежели арфѣ дадимъ видъ какого-нибудь шанка; ежели рогъ пре-

вращимъ въ воронку, фаготъ въ столбикъ отъ балдахина, гитару въ ящикъ на парикъ: тогда живописцы и ваятели незамедлять бросить всѣ ещѣ вещи, слишкомъ обыкновенныя, ни мало непривлекательныя, и перестанутъ съ замысловатымъ искусствомъ располагать ихъ въ своихъ профейхъ. —

Д. Скарлатти, Гендель, Ламандъ, Боккерини, Ейхнеръ, Гановерь, Еккардъ, Смеркель, Козелюхъ, Шретеръ, Лассо, Едельманъ и многіе другіе, писавъ для клавицина, не воспользовались всѣми выгодами отъ средствъ, которыя можно было извлечь изъ сего инструмента. Піесы Д. Скарлатти, Генделя, сонаты Боккерини всегда уважаются въ качествѣ композиціи; концерты Баха исполнены прекраснѣйшихъ мелодій; но замашки ихъ уже устарѣли, и піесы, которыя писаны для тогдашнихъ виртуозовъ, теперь могли бы разыграны быть учениками, даже менѣ чѣмъ посредственными. Я почитаю Муціо Клементи основателемъ новой школы клавицинистовъ (1770 г.): въ ней блистаютъ Моцартъ, Гайдень, Дуссекъ, Крамеръ и Стейбельтъ. Замѣчено выше, что клавицинъ уступилъ мѣсто фортепіану около того же самого времени. Прибавлю, что Клементи никогда не

воединая клавицина съ какимъ бы ни было другимъ инструментомъ: сей композитеръ благоразумный былъ конечно того мнѣнія, что никакъ не должно полагаться на коварнаго помощника и что гораздо надежнѣе избѣгать опаснаго сосѣдства. Сочиненія Крамера, Дуссека вообще уважаются; Школа же Крамера принадлежитъ къ мастерскимъ произведеніямъ, равно какъ сонаты Клементіевы суть піесы классическаго достоинства. Къ одному лишь Стейбельшу слишкомъ строги піанисты нашего времени; многіе стараются оказывать къ нему неуваженіе.

Соглашаюсь, что ешотъ композитеръ имѣетъ свои недостатки: спилъ его не рѣдко бываетъ плодовишъ и не совсѣмъ правиленъ; иногда неумѣренно пользовался онъ средствами педаловъ; онъ самъ себя повсюду похищаль у себя свои собственныя мысли; онъ два раза дарилъ насъ однимъ и тѣмъ же рондо, перерядивъ только формы главнаго мотива. Стейбельшъ есть Россини фортепіана: въ его сочиненіяхъ ищутъ погрѣшностей, и находятъ ихъ дѣйствительно; а между тѣмъ не лѣзя же скрывать, что онъ владѣлъ высокимъ даромъ нравиться и плѣнять душу — даромъ, которой въ удѣлъ

достается не всякому, и которой, будемъ справедливы, имѣешь свою цѣну. Его III концертъ, извѣстный подъ названіемъ *Бури*, его сочиненія IV, IX, его концертъ посвященный Королевѣ Прусской, и многіе другіе отличаются богатствомъ мелодіи и чертами блестящими, исполненными граціи: ихъ успѣхъ былъ признанъ вообще всѣми, равно какъ и теперь знатоки отдають имъ должную справедливость. Вся жизнь творца музыки для *Ромео и Юліи* протекла то въ безопасности, то въ разсѣяніи, и къ нему примѣнить можно изреченіе Бюффона: *по стилю узнаешь человека*. Музыка у него иногда стремится на удачу; но всегда сверкають въ ней искры генія. *Multa nitent.*

Стейбельтъ воспользовался средствами новаго инструмента и содѣйствовалъ введенію очень выгодныхъ перемѣнъ, какія сдѣланы были славными мастерами, братьями Ерардъ. Новые, непрерывно возрастающіе успѣхи инструмента, усовершенствованіе методъ, особливо же появленіе исполина Бетговена расширили кругъ дѣйствія въ игрѣ фортепіаниста. Оригинальность идей сего композитера, новые покрои частей въ его піесахъ, величіе мысли его, сообщили дополъ

невообразимую важность музыки фортепiano и поприще ея содѣлали неизмѣримымъ. Гуммельъ, заступившій мѣсто его въ Германіи, почитаемый нынѣ какъ бы начальникомъ школы клавицинистовъ, избрѣлъ менѣе своего предмѣстника; но музыка его имѣетъ болѣе особенныхъ приоровокъ именно къ фортепiano: будучи легче для дѣйствія перстами, она болѣе содержитъ въ себѣ блестящихъ замашекъ и остроумнаго механизма. Отличнѣйшими пѣсами Гуммеля признаны: концерты на *si mineur*, на *la mineur*; септуоръ, сочиненіе подъ NO LXIV; трио XII, LXXXIII, XCIII, XCVI; сонаты XIII; рондо *brillans* LVI, XCVIII; сонаты на чстыре руки LI, XСХII, XCIX; фантазія XVIII. Гуммельъ и Бетго-вень сочинили каждой по одному концертанту для фортепiano и скрипки.

Г-да Черни, Пиксисъ, Мошелесъ, Рисъ, Фильдъ блистають съ Гуммелемъ и вмѣстѣ съ нимъ поддерживаютъ славу Нѣмецкой школы. Фильдъ написалъ множество концертовъ, которые, не будучи совсѣмъ свободны отъ критики вразсужденіи связи частей, отличаются новостію замашекъ и совершеннымъ изяществомъ движенія. Никакая другая музыка не представляетъ лучшей удобности для

перстовъ. Крамеръ, въ которомъ старость еще не охладила таланта, продолжаетъ трудиться; его послѣднія сочиненія достойны стоять рядомъ съ прежними¹, самыми прекраснѣйшими. [Я назову здѣсь преимущественно концерпы VI и VII, потомъ сонаты LVII, LVI I, LIX, LXII, LXIII.

Виртуозы и композитеры Французскіе занимаютъ видное мѣсто между фортепіанистами нашего времени; изъ числа ихъ отличнѣйшіе: Онслоуъ, Калкбреннеръ, братья Герцы, Циммерманъ, Герольдъ, Бертини, Прадгеръ, Мансюн, Пеппи, Камилль Плейель, Вецъ и прочіе.

Ноппный шкафъ фортепіанистовъ богатъ *Школами* — сочиненіями, писанными для усовершенствованія руки въ искусствѣ преодолевать всѣ трудныя мѣста, которыя въ послѣдствіи времени встрѣяшяся ей въ музыкальныхъ пѣсахъ. Клементи, дожившій до 81 года, недавно издалъ въ свѣтъ третью часть своего *Gradus ad Parnassum*, въ достоинствѣ равняющуюся двумъ первымъ. Крамеръ въ свою очередь прибавилъ третье собраніе упражненій къ двумъ удивительнымъ книгамъ своимъ того же рода. Заглавія сихъ сочиненій нѣкоторымъ показались скучными, даже реблическими: одно называется *лѣстницею*; дру-

тому данъ титулъ *позолоченной гремушки* и проч. И Стейбельтъ нечуждался шарлатанства: намъ памятенъ его *Пожаръ Московскій*, которой называлъ онъ *фантазією*. Многие изъ преемниковъ его пустились еще далѣе: не мы ли видѣли *Божонскій рудникъ* — музыкальную піесу для фортепіана, гдѣ авторъ, Ж. Куперень, приписываетъ словами то, что хотѣлъ онъ выразить нотною азбукою или раздробленіемъ тоновъ, на примѣръ: *вода преграждаетъ проходы; работникамъ даютъ пищу посредствомъ лота (глубомѣра)*! Въ ешомъ шутовскомъ родѣ музыки вънецъ по всей справедливости принадлежалъ бы шворцу фантазій, подъ титуломъ *Кліо*, гдѣ самое сочиненіе наименовано *Рѣчью о красотахъ Исторіи*, еслибъ г. Карулли не издалъ въ свѣтъ *Бури*. . . для гитары! Въ сихъ запѣвливыхъ намекахъ употреблены всѣ средства, чтобы какъ можно вѣрнѣе выразить свистъ вѣтровъ, трескъ грома, шумъ дождя, стукъ града, ревъ приближающагося чудовища, смертельный испугъ пастушки и нѣжныя попеченія о ней милаго друга. Подобныя сумазбродства ведутъ насъ къ той мысли, что музыкальныя *баталіи* для фортепіана или для двухъ флейточекъ уже никакъ неслѣдуетъ почитать совершеннымъ вздоромъ, и я почти

не нахожу ничего смѣшнаго въ опважномъ подвигѣ добродушнаго Раймонди, творца извѣстной симфоніи, гдѣ мелодическими звуками выражаются *похожденія Телемака*, и гдѣ Фенелоновы страницы переложены на языкъ нотный. Тутъ все таки есть сколько нибудь общаго смысла. Докажемъ примѣромъ: Дауніанамъ объявляютъ войну; собирается совѣтъ; старые полководцы разсуждаютъ *бѣлыми нотами*, то есть пакшами и полупакшами; другіе, люди среднихъ лѣтъ и потому не столь осторожные въ словахъ своихъ, бесѣдуютъ на *черныхъ*, то есть чешвертами и осмушками; но юные герои, исполненные огня и дерзкаго высокомерія, съ жаромъ болтаютъ на шестнадцатыхъ, на тридцатъ вторыхъ, и посредствомъ хроматическаго изліянія нотной азбуки обнаруживаютъ нестерпѣливое желаніе сразиться съ сопосташомъ. По неволѣ согласишься, что догадливый композитеръ не любилъ шумить, когда имѣлъ хорошій случай воспользоваться всѣми пособіями своего искусства, предназначеннаго дѣйствовать на душу посредствомъ слуха!!

Мнѣ надлежало бы говорить о превосходныхъ композиціяхъ г-на Калкбреннера, оязящихъ сонашахъ на чешыре руки г-на

Онслова, о множествѣ другихъ сочиненій замѣчательныхъ, которыми подарили насъ композитеры - фортепіанисты новой школы; я удовольствовался однимъ Гуммелемъ; ихъ начальникомъ. Но мнѣ недостаесть мѣста; между тѣмъ какъ я ничего не успѣлъ сказать ни о Гайденѣ; ни о Морцагѣ: вотъ мое оправданіе!

(Изъ Journ. d. Déb.)



Взглядъ на Исторію, какъ на науку (*).

(Продолженіе.)

Разсматривая Исторію, вѣковъ прошедшихъ, нельзя невольно не останавливаться на нѣкоторыхъ событіяхъ; которыя по важности своей даютъ совершенно новое направление ходу происшествій; и потому служатъ какъ бы знаками разграниченія въ повѣ-

(*) Начало помѣщено было въ № 4 В. Е. сего года. Если обстоятельства поспоропнія могутъ быть уважаемы въ дѣлѣ Литтературы; то, принося извиненіе почтенному Редактору за медленное доставленіе окончанія сей статьи, авторъ покорнѣйше проситъ о снисхожденіи и благосклонныхъ чинахъ Журнала. *Сог.*

ствованіи. Я говорю объ эпохахъ. — Эпохъ сихъ слишкомъ много; но нѣтъ сомнѣнія, что тѣ, которыми опдѣляются народы, особенно примѣчательные по ихъ знаменитости, заслуживаютъ преимущественно и вниманіе наблюдателя. Слѣдовательно сюда необходимо должны относиться: эпоха могущества Грековъ и паденіе Западной Римской Имперіи, какъ такіа событія, опъ которыхъ начинается какъ бы совсѣмъ другая жизнь человѣческаго рода. Основывая на семъ особое раздѣленіе, въ Исторіи опъ начала міра до временъ новѣйшихъ представляются намъ три огромные періода, въ которыхъ по всѣмъ отношеніямъ человѣкъ являетъ дѣятельность совершенно новаго вида. Въ первомъ изъ сихъ періодовъ заключается Исторія народовъ восточныхъ до упадка Куровой Монархіи, вмѣсто которой на театръ міра начинаютъ дѣйствовать племена, чуждыя восточнымъ по физическому и нравственному бытію; таковы были Греки и Римляне, которые во второмъ періодѣ являются какъ нѣкоторое *цѣлое*, особенное по чувственному, нравственному и политическому образованію; наконецъ въ третьемъ періодѣ изъ развалинъ Западной Римской Имперіи при свѣтильникѣ Хрістіанской религіи возникаетъ

еще новое поколѣніе человѣческаго рода, отличное отъ всѣхъ предшествовавшихъ по своему духу, какъ главному началу, опредѣляющему всѣ формы дѣятельности, а слѣдовательно и собственное бытіе свое.

Ограничиваясь единственною цѣлью вывести понятіе объ Исторіи, какъ о наукѣ, и слѣдовательно доказать, что она не заключается въ однихъ отдѣльныхъ, частныхъ наблюденіяхъ, что событія, ею повѣствуемая, не есть цѣль случайностей, но нѣкоторое органическое цѣлое, полный кругъ явленій, ограничиваясь, говорю, сею единственною цѣлью, мы необходимо должны прежде всего показать настоящій характеръ каждаго изъ трехъ періодовъ, на которые мы раздѣлили Исторію, и потомъ рассмотреть взаимную связь ихъ; ибо разумъ можетъ составлять системы только о такихъ предметахъ, которые имѣютъ свой внутренній порядокъ. Но прежде нежели приступимъ къ дальнѣйшимъ изслѣдованіямъ, постараемся отбросить нѣкоторыя недоразумѣнія, которыя съ перваго взгляда, кажется, могутъ возникнуть.

Вѣрность приведеннаго нами раздѣленія Исторіи могутъ опровергать тѣмъ, что и

народы Восточные, и племена Грековъ и Римлянъ и племена Готическія понынѣ одинаково владычествуютъ на земномъ шарѣ, между тѣмъ какъ они включаются въ различные періоды. Но таковое возраженіе уничтожается съ перваго взгляда на ходъ историческихъ событій. Штуцманъ раздѣляетъ всѣ народы на три порядка: одни, говоритъ онъ, соотвѣтствуютъ самостоятельнымъ солнцамъ звѣзднаго неба; другіе, подобно планетамъ, неимѣя въ себѣ цѣлостнаго бытія, вращаются около первыхъ; и наконецъ третьи, прообразуя собою схему кометъ, принадлежатъ ни къ какой системѣ и свободно носятся въ пучинѣ неизмѣримыхъ пространствъ — таковы, по его мнѣнію, Государства торговыя: въ древности Финикъ, Карфагенъ, въ средніе вѣки Венеція, нынѣ Англія. Безъ всякаго сомнѣнія одни народы, относящіеся къ первому разряду, и только дошолъ пока они еще остаются въ ономъ; должны обращать на себя особенное вниманіе наблюдающихъ Лѣтописи міра. По сему — то сначала Ассиріяне, Мѣдяне и продолженіе сихъ послѣднихъ — Персы, потомъ Греки, Римляне и наконецъ обширная Монархія Карла Великаго, образовавшая собою Германію и Францію, должны составлять главное содержаніе

всей исторіи до нашихъ временъ ; по сему-то здѣсь, въ политическомъ бытіи собственно сихъ государствъ , а не гдѣ-либо индѣ, должно обыскивать ходъ событій , слѣдовательно назначать и самыя эпохи, измѣнявшія оный.

Далѣе представляется еще вопросъ, служащій намъ возраженіемъ : почему именно вышепредложенныя эпохи избираются для главнѣйшаго раздѣленія Исторіи ; почему испытующій взоръ Философа неостанавливается на основаніи Монархіи Персовъ , на времени построения Рима и прочихъ событіяхъ, столь же, или еще, по видимому, и болѣе знаменитыхъ , нежели здѣсь принимаемыя ? —

Надѣясь въ послѣдствіи оправдать себя въ ешомъ отношеніи изложеніемъ самаго хода происшествій , предложимъ здѣсь лишь нѣсколько замѣчаній. Цѣль наша — въ ряду происшествій, повѣствуемыхъ Исторіею, опредѣлить тѣ , съ которыхъ начинается какъ бы новое существованіе народовъ въ ихъ политическомъ и нравственномъ бытіи; а какъ мы уже замѣтили выше , что главная нить событій, составляющихъ предметъ всей Исторіи , ограничивается только нѣсколькими народами : то гдѣ же иначе ; какъ не въ из-

мѣненіи различныхъ отношеній сихъ народовъ между собою, должно ошыскивать и самыя эпохи? Разсматривая отношенія сіи, безъ сомнѣнія главнѣйшими событіями, измѣняющими оныя, представляются тѣ, которыя давали перевѣсъ тому, или другому народу въ общей системѣ чувственнаго, нравственнаго и политическаго образованія; слѣдовательно и главнѣйшими эпохами въ Исторіи сихъ народовъ, а потому и въ Исторіи цѣлаго свѣта, должны быть тѣ происшествія, которыя были причиною возвышенія, или упадка одного изъ оныхъ: тогда народъ, означавшій духомъ своимъ особенный періодъ своего могущества, содѣлываясь съ своею чредою подчиненнымъ, уступалъ мѣсто первенства другому, который по степени возвышенія распространялъ во всемъ кругу своей дѣятельности и характеръ собственнаго бытія. Народовъ, совершенно отличныхъ между собою по духу, такъ сказать, просвѣщающему во всѣхъ формахъ ихъ внутренняго и внѣшняго существованія, до сихъ поръ въ Исторіи міра представляется только при ошдѣленія, какъ мы уже имѣли случай замѣтить: народы восточные; народы, служащіе какъ бы переходомъ отъ восточныхъ къ совершенно новому поколѣнію, которое со

временемъ должно было возстать отъ сумрачныхъ странъ Запада — ето Греки и Римляне, и наконецъ народы Европейскіе. И шакъ очевидно, что не другія эпохи полагають должно въ Исторіи міра главнѣйшими, какъ шолько: а) эпоху, отдѣляющую Исторію народовъ Восточныхъ отъ Исторіи Грековъ и Римлянъ — ето вѣкъ Милліада и Оемисшокла, вѣкъ могущества Грековъ, и б) эпоху, отдѣляющую Исторію Грековъ и Римлянъ отъ Исторіи Европейскихъ народовъ — ето паденіе Западной Римской Имперіи.

Скажемъ нѣсколько словъ касательно реформации, которую Аштъ въ общемъ раздѣленіи Исторіи полагаетъ предѣломъ претретьяго періода и началомъ четвертаго (*). При всемъ уваженіи къ достоинствамъ Автора, нельзя однако же оставить безъ замѣчанія столь несправедливой мысли, отъ которой въ послѣдствіи едва ли онъ и самъ небыль готовъ опсказаться; ибо дальнѣйшее изложеніе претретьяго періода совершенно несообразно съ оною (**). Неоспоримо, что эпоха

(*) См. Entwurf der Universalgeschichte, von D. F. Aft. Landshut, 1810. С. 21. *Сог.*

(**) См. тамъ же стр. 268. и 477. *Сог.*

реформаціи весьма много содѣйствовала измѣненію господствовавшаго духа въ Европѣ, что она поколебала въ основаніи своемъ всю систему тогдашняго образованія, и потому должна полагаться быть въ число событій, имѣвшихъ великое вліяніе въ ходъ Исторіи человѣчества: но и всякое событіе, болѣе или менѣе, имѣетъ подобное вліяніе; дѣло идетъ о томъ, можетъ ли эпоха сія быть причислена къ первымъ двумъ, не естъ ли она, такъ сказать, эпоха подчиненная, эпоха втораго порядка, раздѣляющая періоды, опредѣленные уже первыми. Прибѣгая въ етомъ случаѣ къ самому Автору, въ подтвержденіе сего мнѣнія припомнимъ только собственное его раздѣленіе послѣдняго періода, гдѣ онъ все пространство времени отъ самой реформаціи до новѣйшихъ временъ опредѣляетъ одною чертою — совершеннымъ развитіемъ духа Европейскаго образованія (*die Herrschaft des Geistes*). И въ самомъ дѣлѣ, если со времени реформаціи въ высшей степени выражается въ Исторіи человѣчества етомъ перевѣсъ Европейскаго образованія и полишики; то какимъ же образомъ предполагать здѣсь начало особаго періода, когда черта сія, въ противоположность образованію восточному и образованію Грековъ и Римлянъ (какъ народовъ,

соединяющихъ между собою поколѣнія, вышедшія на театръ міра въ совершенно противоположныхъ концахъ вселенной), должна составлять всю сущность третьяго періода. И такъ очевидно, что и послѣдніе три вѣка новѣйшей Исторіи не могутъ быть началомъ новаго періода, а необходимо должны относиться къ предшествовавшему.

Еще одно замѣчаніе. — Фихте назначаетъ пять періодовъ образованія человѣческаго и слѣдовательно самой Исторіи (*); мы неимѣемъ нужды доказывать, что раздѣленіе его ни сколько не противорѣчитъ здѣсь предлагаемому; ибо Исторія для насъ — рубежъ, за который мы ни въ какомъ случаѣ переступать не должны,

И такъ обратимся теперь къ самому раздѣленію Исторіи. Считая въ полной мѣрѣ достаточными приведенныя здѣсь доказательства въ подтвержденіе сего раздѣленія, намъ остается разсмотрѣть теперь сущность каждаго изъ трехъ періодовъ и потомъ взаимную связь ихъ, на которой основывается вся сѣстема Исторіи,

(*) Въ *Grundzügen des jetzigen Zeitalters*; объ этомъ есть нѣчто у Штуцмана. *См.*

Въ слѣдствіе умозрѣнія мы имѣемъ уже положеніе, что *Лѣтописи планеты*, нами обитаемой, какъ изложеніе *всѣхъ измѣненій ея въ теченіе различныхъ періодовъ времени*, точно въ такомъ же находятся отношеніи къ повѣствованію жизни *человѣческой въ особенностяхъ*, какое допускается между природою вообще и ея микрокосмомъ (*); а въ слѣдствіе наблюденія событій мы получили при періода, въ которыхъ заключается вся Исторія до нашихъ временъ. И такъ очевидно, что намъ должно приступить къ сравненію каждаго изъ сихъ періодовъ съ періодами особенной (индивидуальной) жизни человека. Сравненіе сіе ведетъ насъ къ заключенію, что *первый періодъ Истории*, оканчивающійся по нашему раздѣленію упадкомъ могущества Персидской Монархіи, по характеру своему, какъ цѣлостному выраженію духа, разлишаго въ многоразличныхъ формахъ дѣятельности тогдашняго *человѣчества*, соотвѣтствуетъ и первому періоду *человѣческой жизни*, въ особенностяхъ *періоду младенчества*; *второй періодъ* до паденія Западной Римской Имперіи — *юношескому*

(*) Смолл. Вѣстн. Евр. 1827 года No 4 на стр. 253.

возрасту чело́вѣка, какъ впрочемъ періоду его жизни; наконецъ *третій періодъ*, obejmujący все пространство времени отъ паденія Западной Римской Имперіи до послѣдняго столѣтія — *возрасту мужества*, какъ третьему періоду жизни чело́вѣка. Писему, чѣмъ вывести систему Исторіи (*) и тѣмъ доказать, что и сія отрасль познанія бразуетъ собою также, подобно прочимъ, чиндѣльную науку, и пошому, какъ часть Философіи, должна быть предметомъ дѣятельности высшей способности души — ума (bei Vernunft), а не относиться къ сферѣ простаго смысла, чѣмъ доказать ешо, мы должны оправдать наблюденіемъ самыхъ событий предлагаемую здѣсь параллель Исторіи цѣлаго міра съ частною жизнію чело́вѣка.

И такъ приступимъ сперва къ первому періоду и постараемся разсмотрѣть его съ трехъ выше нами предложенныхъ сторонъ (**): со стороны умственнаго образованія чело́вѣка, со стороны нравственности и по-

(*) Да просятъ намъ ешо выраженіе, къ которому, можетъ быть, мы будемъ имѣть нужду и еще прибѣгнуть. *Сог.*

(**) Вѣстн. Европы No 4, стр. 256.

лишеческаго бытія его и наконецъ со стороны чувственныхъ его наклонностей (*).

Но что такое младенчество? Если въ общемъ смыслѣ это есть начало развитія живого организма; то въ семь періодѣ челоѣкъ, вызванный изъ лона вѣчной тишины необходимо долженъ носить на себѣ и первоначальный признакъ своего происхожденія — высочайшую степень соединенія своего духовнаго и вещественнаго начала. Онъ конечно уже здѣсь все, чѣмъ бытъ долженъ, не будучи еще ничѣмъ въ дѣйствительности; нельзя видѣть въ немъ никакого стремленія, ибо онъ неимѣетъ еще собственной самостоятельности, но нельзя и отрицать онаго, ибо иначе онъ несуществовалъ. Какъ дитя Природы, онъ живетъ въ ея объятіяхъ, не отпичая руки, его питающей, отъ себя самого: всѣ предметы вокругъ его столь же близки къ нему, какъ и онъ самъ; ибо, обнаруживая своего частнаго духовнаго бытія, онъ живетъ непосредственно еще въ Приро-

(*) Die sinnliche Vernunft. Кажется, выраженіе сіе лучше, нежели какое-либо другое, изъясняетъ что начало дѣятельности челоѣческой души, которое, будучи духовнымъ, основывается однакоже на умозрѣніи и заимствуетъ нѣчто отъ чувствъ: я разумѣю изящное. *Sog.*

дѣ. Изъ сего очевиднымъ образомъ слѣдуетъ, почему возрастъ младенческаго есть возрастъ невинности. Пороки суть слѣдствія страстей, силою своею пошешняющихъ разумъ; здѣсь съ отрицаніемъ самостоятельности отрицаются и страсти, отрицается и разумъ. Какъ членъ только общаго организма Природы, несоставляя собою цѣлаго особеннаго, младенецъ управляется одними предписаніями первой — инстинктомъ. По мѣрѣ того, какъ человѣкъ удаляется отъ начальной, высшей точки своего младенчества — отъ точки вступленія во временную, земную жизнь свою, по мѣрѣ того онъ болѣе и болѣе измѣняется; но созерцаніе всегда составляетъ какъ бы существенную дѣятельность души его, ибо наружность предметовъ, поражая чувства, замѣняетъ ему познаніе. Далекій отъ всякаго синтеза признаковъ, онъ видитъ и самые предметы въ отдѣльности, такъ какъ они на него дѣйствуютъ. Посему-то, не имѣя въ самомъ себѣ еще внутренняго единства, водворяемаго развитіемъ началъ духовныхъ, онъ во всемъ ограничивается сферою одного только разнообразія; нравится ему то, что сильнѣе поражаетъ чувства. Таковымъ является человѣкъ со стороны духовнаго бытія въ началѣ жизни сво-

ей : посмотри́мъ , чѣмъ представляется намъ самый родъ человѣческой въ первомъ періодѣ своего существованія .

Излишне было бы отыскивать колыбель перваго человѣка , довольно , что застаешь его Исторія въ странахъ Востока . Здѣсь , на плодоносныхъ долинахъ Персіи и по равнинамъ Индіи люди находили отверстыми для себя всѣ блага матери своей Природы : теплый и здоровый климатъ избавлялъ ихъ отъ всякаго попеченія на счетъ одежды . Былъ ли человѣкъ въ первые дни свои , подобно звѣролову Каину , жителемъ лѣсовъ , — безчисленное множество различнаго рода животныхъ , которыми и нынѣ особенно опличающіяся южныя страны , удовлетворяли всѣмъ физическимъ его нуждамъ ; былъ ли онъ , какъ благословенный Авель , крошкимъ пастыремъ , — обширныя равнины , изобилующія самыми здоровыми травами , ручались ему за тучность стада его . Но если съ одной стороны Природа стремилась обезпечить существованіе еще юнаго человѣка ; то съ другой и онъ самъ ограничивался только одними необходимыми потребностями . И понынѣ Индія удивляетъ насъ невинностію и простотою нравовъ ; страшась , какъ ужаснѣйшаго престу-

пленія, пролишь кровь животнаго, миролюбивый Индѣецъ употребляетъ въ пищу одни плоды и молоко.

Перейдешь къ бытію нравственному. Если дѣйствительно въ началѣ человѣкъ былъ со стороны жизни физической подѣ непосредственнымъ вліяніемъ Природы; то не долженъ ли онъ таковымъ же представляться намъ и со стороны жизни духовной? Безъ сомнѣнія отрицаніе не можетъ имѣть здѣсь мѣста. И такъ рождается другой вопросъ: какимъ образомъ обнаруживается сіе непосредственное вліяніе Природы въ дѣйствующемъ духѣ человѣка? Душа, едва только начинающая получать свою внутреннюю основу, такъ сказать, разливается въ безконечномъ разнообразіи предметовъ, и не находя еще общаго единства, постигаетъ ихъ какъ только частныя явленія, хотя съ другой стороны по своему высокому происхожденію и не можетъ нечувствовать онаго; словомъ, она ограничивается тогда еще только сферою простаго смысла. Таковое представленіе предметовъ въ высшей степени ихъ многообразія конечно должно было простирагься и на весь кругъ дѣятельности человѣка; ибо когда онъ не понималъ сего единства вѣдѣнныхъ предме-

повъ; то безъ сомнѣнія немогъ имѣть и стремленія обнаруживать оное въ своихъ дѣйствіяхъ. И сіе-то многоразличіе мы будемъ опыскивать въ бытіи человѣка во всѣхъ прехъ, выше нами предложенныхъ отношеніяхъ, какъ главную форму его младенчествующей жизни.

И такъ первый періодъ Исторіи человѣчества есть въкъ разумнаго созерцанія (*der Vernunftcontemplation*); въ отношеніи къ вещественному и духовному бытію человѣка — въкъ совершенной невинности; въ отношеніи къ знанію — въкъ разумнаго инстинкта (*der Vernunftinstinctes*). Здѣсь является умъ дѣйствующимъ, не такъ какъ произвольное, самопознающее, въ самомъ себѣ основывающееся начало, но просто какъ только зависимая сила Природы: отсюда неперпимость всякой перемѣны, которою и понынѣ оплачиваются народы восточнаго происхожденія. Не простираясь въ умозрѣніи далѣе того, чѣмъ представляются имъ предметы въ особенностяхи, они хотятъ быть тѣмъ, что они есть дѣйствительно; — и изъ сего-то начала можетъ объясниться только упорное отверже-

(*) Philosophie der Geschichte der Menschheit, von J. J. Stüßmann. S. 52.

ніе Китайцевъ всякой новости и странная мысль Индѣйца, который предпочитаетъ сонъ бдѣнію и смерть называетъ высочайшимъ благомъ; желать себѣ покоя и ненарушать его между другими, есть правило, предписываемое древними книгами Браминовъ. Преступникъ потъ, кто возжигаетъ войну, и еще болѣе преступникъ — кто, сдѣлавшись побѣдителемъ, угнетаетъ побѣжденнаго: первая добродѣтель есть — угожденіе всѣмъ (*). *Поступайте такъ, чтобы вы были приятны огню, приятны водѣ, приятны землѣ, приятны звѣрямъ, приятны древамъ, приятны чистому мужу, приятны чистой женѣ* — такъ говоритъ Зороастръ въ своихъ законоположеніяхъ (Vendidad Sadé, Jarg. 5, pag. 361). Чистота нравовъ, имъ предписываемая, простирается до такой степени, что онъ назначаетъ наказаніе даже для самыхъ животныхъ, равно какъ и за причиненіе имъ зла. Съ другой стороны второй памятникъ сего первоначальнаго образованія, Имперія Китайская, обязанная единственно своему характеру, единственно своему стремленію оставаться тѣмъ, чѣмъ она была прежде, сія, смѣю сказать, колоссальная мушья

(*) Смол. Zoroastre, Confucius et Mahomet par. Meir. Pastoret. Соч.

слишкомъ уже далекихъ отъ насъ вѣковъ, и
 нынѣ удивляетъ совершеннымъ уваженіемъ
 всѣхъ предписаній нравственности; знамени-
 тая книга закона, Шу-кингъ, исполнена оны-
 ми. Помышляешь о просвѣщеніи духа и чистотѣ
 нравовъ, любишь себѣ подобныхъ, на-
 учась ихъ любить добродѣтели и стремишься
 единственно къ высочайшему благу — тако-
 вы правила Конфуція, предлагаемыя имъ въ
 началѣ Та-гю, перваго изъ его сочиненій;
 между тѣмъ другое, неменѣе уважаемое Ки-
 тайцами (*), совѣдуетъ неискать рѣдкостей и
 вещей драгоцѣнныхъ, доставляемыхъ чужезем-
 цами, и недопускать никого, кромѣ мудрыхъ.
Mites quidem, говоритъ Плиній (к. 6. §
 20), *sed et ipsis feris persimiles, cum commer-*
cia spectant. Далѣе мы должны обратить
 вниманіе на неограниченное уваженіе земледѣ-
 лія у народовъ восточныхъ и на совершен-
 ную подчиненность между членами семействъ,
 сопровождаемую безусловною покорностію и
 почтеніемъ къ старшимъ, какъ два главные
 предмета въ частной ихъ жизни. И въ са-
 момъ дѣлѣ, находясь болѣе всего близкими
 къ состоянію естественному, что могутъ они
 имѣть въ виду, какъ только не обезпеченіе

(*) Шу-кингъ, которую уже мы замѣтили. *Сог.*

себя вразсужденіи необходимыхъ нуждъ, и при-
шомъ средствами, предлагаемыми самою При-
родою? Въ климатѣ благораспоряженномъ чело-
вѣкъ имѣлъ только нужду защищать себя отъ
лютости дикихъ звѣрей — и сдѣлался отважнымъ
ловцемъ ихъ; умѣлъ усмирить животныхъ — и
сдѣлался пастыремъ. Но открывъ средства са-
мому воздѣлывать землю, и щедро награждае-
мый за труды свои рукою Природы, могъ ли
онъ генія земледѣлія не возвести на степень
Божества? — И посему-то Цари не считали,
и нынѣ въ странахъ Востока не считаютъ,
за стыдъ, шоржественно слѣдуя за плугомъ,
предшествовать сонму миролюбивыхъ земе-
дѣльцевъ; посему-то въ Египтѣ всѣ распо-
ряженія правителей имѣли главною цѣлію воз-
дѣлываніе полей; посему-то наконецъ въ
самомъ даже Римѣ, хотя уже столько уда-
ленномъ отъ первобытнаго образованія, въ
первыя времена еще болѣе внутренняго его
существованія, было столько преній въ Сена-
тѣ о раздѣлѣ полей. Мнѣ объ Ираклѣ, пере-
шедшій вмѣстѣ съ другими изъ странъ Во-
стока, но только украшенный цвѣтущимъ
воображеніемъ Грековъ, въ полной мѣрѣ изо-
бражаетъ сію начальную жизнь человека, слѣ-
дующаго въ дѣйствіяхъ своихъ порядку годич-
ныхъ переменъ — и сей идеаль начальной

жизни былъ первымъ героемъ древности. Что же касается до священнаго порядка въ отношеніи младшихъ къ старшимъ въ семействѣ, до сего уваженія семейственной жизни; то гдѣ же болѣе, какъ не между сими пародами должно искашь ихъ? и не есть ли это также новый признакъ еще невиннаго бытія, гдѣ преимуществва, даруемая Природою, остаются неприкосновенными для дерзкихъ помысловъ внутренняго эгоизма человѣка, гдѣ въ высочайшей степени уважаются узы, налагаемыя ею, а не корыстолюбивыми расчетами ума, для взаимнаго соединенія людей? Уваженіе власти родительской составляетъ одинъ изъ главнѣйшихъ предметовъ законовъ Конфуція, который полагаетъ въ ономъ начало всѣхъ добродѣтелей и требуетъ, чтобы Цари были отцами своихъ подданныхъ, а отцы самовластными царями своихъ семействъ. Замѣтимъ между прочимъ, что въ его законоположеніяхъ не означено даже наказанія за нѣкоторыя преступленія, которыя по чистотѣ нравственности почитаются совершенно невозможными. Умѣренность и спокойствіе, нѣжное чувство и глубокая тишина души, говоритъ Штудманъ, характеризируютъ занятія и удовольствія, нравоученіе и мѣтелогію жителей береговъ Инда и Ганга. —

Кажется, здѣсь недолжно оставить безъ особеннаго вниманія и того, что единственно изъ сего только характера народовъ восточныхъ можно объяснить и самое презрѣніе ихъ къ жизни безбрачной и странную мысль, что дѣши служатъ родителямъ степенями, ведущими ихъ на небо, и что добрыя дѣла послѣднихъ суть такія заслуги, которыя дѣлають для родителей возможнымъ переходъ чрезъ Уиневадъ (*) (мостъ, который дѣши непременно должны перейти, чтобы достигнуть царствія небеснаго). По словамъ Геродота, (кн. I, § 136) Цари Персидскіе каждый годъ награждали шѣхъ изъ подданныхъ, которые имѣли большее число дѣшей.

Но человѣкъ не могъ оставаться въ ешомъ естественномъ состояніи, которое — замѣшимъ между прочимъ — весьма ложно понимаемо было многими изъ ученыхъ (**) за нѣкоторый хаосъ, неподлежащій ни какимъ законамъ; состояніе сіе было — златой вѣкъ, о которомъ преданіе осталось между всѣми народами, но отъ котораго человѣкъ

(*) Такъ говоритъ Анкешиль. *Сог.*

(**) Каковы Вольтеръ, Дидеротъ, Монтескье, Итальянецъ Бекаріа, послѣдователи Вольфовой школы и множество другихъ. *Сог.*

съ первымъ днемъ своей жизни начиналъ уже удаляться. И такъ — образовались новыя отношенія между людьми, гдѣ дѣятельность духа должна была также отражаться. Чѣмъ же опредѣлялись сіи новыя формы уже политическаго бытія? Первое, что представляетъ намъ въ семъ случаѣ — это переходъ отъ сего, смѣю сказать, бюкратическаго правленія ко всеобщему деспотизму — переходъ, достойный замѣчанія, ибо также имѣешь свое начало.

Когда человѣкъ началъ осматривать себя и окружающіе его предметы; когда, отдѣляясь отъ Природы, началъ уже постигать, что онъ сверхъ всѣхъ общихъ къ ней отношеній имѣетъ еще особенную силу внутри себя: то безъ сомнѣнія онъ не могъ неспремишься и къ тому, чтобы образовывать собою отдѣльную сферу бытія, и не постижимыя для него внушенія, которымъ онъ однакоже невольно повиновался, какъ гласу Божества, въ семъ случаѣ начали доходить къ нему чрезъ уста мудрѣйшихъ правителей. Здѣсь-то должно искать причины, почему всѣ первоначальные законы сихъ народовъ носятъ на себѣ неизгладимую черту религіи; почему каждый изъ нихъ думалъ

о себѣ, что вышелъ изъ состоянія варварства подъ непосредственнымъ вліяніемъ боговъ или боговъ-человѣковъ; и почему наконецъ правитель былъ всегда почти служителемъ божества и соединялъ въ себѣ всѣ власти надъ подданнымъ. Да и какъ же иначе могло сохраниться сіе единство такого множества волей, уже отступившихъ отъ первоначальнаго своего бытія, какъ не внѣшнею, оставающею ихъ преградою? И такъ, только неограниченный деспотизмъ могъ быть единственною формою, сообразною духу тогдашняго времени. Посему-то весьма немногія изъ государствъ представляются въ Исторіи сихъ временъ несоотвѣствующими оной, и если которое нибудь изъ сихъ послѣднихъ заслуживаетъ преимущественно вниманіе, то безъ сомнѣнія это Финикія; но Финикія была государствомъ торговымъ, государствомъ выше своего времени, и вмѣстѣ съ Малою Азіею — была колыбелію втораго періода; она была исключеніе, необходимое для порядка вещей.

При такомъ направленіи общаго духа очевидно, что и все устройство государственное было только первымъ опытомъ привести къ организму общественную жизнь че-

ловѣка, и что самыя отношенія государствъ между собою должны были основываться единственно на мгновенной волѣ правителей, какъ намѣстниковъ божества: — отсюда разрушительныя войны, отсюда огромныя полчища, быстрое возвышеніе и паденіе государствъ, которыми опличается начальная Исторія человѣчества. Сѣстемы политическія были тогда невозможны, и честолюбіе Сезотриса или Семирамиды, вооружая однимъ мановеніемъ цѣлыя милліоны, какъ всепожирющее пламя, вдругъ разливалось во всѣ концы тогдашняго міра. Словомъ, всѣ государства тѣхъ временъ были только огромныя пѣрамыды Егѣпта, не соединенныя между собою никакими отношеніями, и каждое изъ нихъ или, оставаясь неприкосновеннымъ, передавалось геніемъ временъ изъ вѣка въ вѣкъ какъ остановленное бытіе, или — игра судьбы — дѣлалось жертвою безпокойной воли сосѣдняго деспота. Таковымъ и въ семъ отношеніи представляется намъ Китай, чрезъ многія тысячелѣтъ продолжающій однообразное свое существованіе. При всей своей огромности, состоя изъ провинцій разноплеменныхъ, онъ управляется однимъ деспотомъ и незнаетъ никакихъ измѣненій. То же самое должно замѣнить и о Японіи. Вообще, сколь много

дѣйствовало въ Исторіи первыхъ народовъ сіе стремленіе къ совершенной разрозненности въ бытіи, весьма ясно выражается даже въ самыхъ основныхъ постановленіяхъ шѣхъ государствъ — замѣчу только о законѣ Египтянъ касательно родовыхъ ремеслъ и о различіи кастъ, столь уважаемомъ между ними.

(Будетъ продолженіе.)



ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.



Четыре Брамина.

(Индійская повѣсть.)

Въ нѣкоторой области было издано объявленіе о назначенномъ днѣ для одного изъ шѣхъ великихъ празднествъ, на которыхъ угощались Брамины и получали щедрую милостыню. Четыре особы упомянутого сана, каждая изъ особаго села, заблагоразсудили отправиться къ мѣсту пированія. Невзначай сошлись они дорогою; узнавши же, что всѣ идутъ за однимъ дѣломъ, положили между собою неразлучнымъ обществомъ совершить столь приятное путешествіе.

Идучи дорогою, они встрѣтили нѣкоего воина, кторой, приближась къ Браминамъ, воздалъ имъ подобающую сану ихъ почесть; сложивъ руки, поднесъ къ челу своему и сказалъ: „поклонъ вашей пречестности!“ Путешественники отвѣтствовали ему обычнымъ благословеніемъ.

Скоро послѣ того они свернули съ дороги къ близкому источнику и сѣли отдохнуть въ тѣни прохладной подъ деревомъ. Не имѣя другой матеріи къ разговору, одному изъ нихъ вздумалось прервать молчаніе такимъ образомъ: „Надобно признаться, что воинъ, повстрѣтившійся съ нами, долженъ быть человѣкъ честной и умной. Вѣдь вы замѣтили, съ какимъ предпочтеніемъ и какъ умильно обратился онъ ко мнѣ съ привѣтствіемъ?“ Другой, рядомъ сидѣвшій Браминъ сказалъ ему: — Извините, почтеннѣйшій! привѣтствіе воина относилось не къ вамъ, а ко мнѣ. — „Ошибаетесь оба!“ прибавилъ третій: „сказать правду, воинъ поклонился мнѣ, ибо ко мнѣ повелъ онъ глаза, говоря: поклонъ вашей пречестности.“ — Ничего не бывало! — возразилъ четвертый: — еслибъ онъ привѣтствовалъ не меня; за что сказалъ бы я ему: да будетъ благословеніе надъ тобою! —

Началась распря сильная; уже доходило и до кулачной расправы, какъ вдругъ одинъ, копорой былъ нѣсколько посмышленѣе прочихъ, предложилъ такой совѣтъ своимъ товарищамъ:

„На что намъ сѣрдиться по пустому? Будемъ ли браниться между собою, или, какъ величайшіе глупцы, пересчитаемъ ребра другъ другу — какую получимъ пользу отъ ссоры нашей? Кто лучше можетъ разсудить насъ, какъ не виновникъ нашей распри? Воинъ, повстрѣчавшійся съ нами и одного изъ насъ почтившій своимъ привѣтствіемъ, еще не могъ уйти слишкомъ далеко отсюда. Вотъ мое мнѣніе: побѣдимъ за нимъ, догонимъ его и увѣримся изъ его устъ собственныхъ, кого именно изъ четверицы нашей онъ привѣтствовалъ.“

Совѣтъ показался обществу очень благо-разумнымъ, и всѣ охотно согласились ему послѣдовать. Пустившись въ обратной путь въ слѣдъ за воиномъ, они едва настигли его, безъ души усталые, дальше чѣмъ за часъ пуши отъ того мѣста, гдѣ съ нимъ повстрѣчались. Лишь только завидѣвъ его, кричатъ издалека, чтобъ остановился; потомъ приближаясь, рассказываютъ о причинѣ распри, и просятъ воина, чтобы онъ помирилъ ихъ рѣшитель-

нымъ своимъ отвѣтомъ, кому именно принадлежишь его почтительное привѣтствіе.

Воинъ тотчасъ узналъ изъ ихъ прозъбы, съ какими людьми имѣешь дѣло; вздумавъ пошутить надъ ними, онъ отвѣчалъ со всею важностію: „Привѣтствіе мое относилось къ тому изъ васъ, кто всѣхъ глупѣе.“ Оборотился къ нимъ спиной и пошелъ далѣе своей дорогою. Браминны, приведенные въ замѣшательство приговоромъ посредника, также возвратились въ свой путь, и нѣсколько времени хранили молчаніе.

Между тѣмъ привѣтствіе война у каждаго крѣпко лежало на сердцѣ, и они снова начали вздорить еще сильнѣе прежняго. Каждой основывалъ право свое на словахъ война, и каждому изъ чепырехъ мечталось, что онъ несравненно глупѣе своихъ товарищей. Ревностно доказывая превосходство своей глупости, они точно принялись бы тузить другъ друга, еслибъ тотъ же Браминъ не надумался еще однимъ совѣтомъ послужить своимъ спутникамъ.

„Мнѣ кажется,“ такъ началъ онъ „что я васъ глупѣе; напрошивъ, каждой изъ васъ о самомъ себѣ думаетъ поже. Теперь скажите:

хотя бы мы охрипли кричавши, ; хотя бы мы подрались между собою, докажемъ ли тѣмъ, кто изъ насъ глупѣе? Мое мнѣніе таково, что намъ должно прекратить ссору. Мы теперь недалеко отъ Дармапура; пойдемъ туда на судъ и попросимъ старѣйшинъ, чтобы насъ помирили.»

Совѣтъ признанъ за самой благоразумный, и всѣ пристали къ нему единодушно.

Спранники наши прибыли туда въ столь благоприятное для себя время, что лучше желать не лзя было. Старѣйшины Дармапурскіе, Брамины и прочіе были собраны въ судилищѣ; и какъ въ тотъ день непредлежало имъ никакого важнаго дѣла, то немедленно впущенные путешественники, по данному приказу, тотчасъ должны были объявить о своей надобности. Одинъ изъ четверицы выходитъ на средину и рассказываетъ по порядку, что произошло между ними вразсужденіи какъ привѣтствія отъ воина, такъ и даннаго имъ отвѣта.

Судьи, слушая рассказъ, помирали со смѣху. Предсѣдатель, большой весельчакъ, несказанно обрадовался хорошему случаю позабавиться. Онъ приосамился, какъ должно;

велѣлъ всѣмъ хранить молчаніе, и сказалъ просишелямъ: „Поелику вы, пришельцы изъ далекой стороны, никому незнакомы въ здѣшнемъ мѣстѣ; по и нѣтъ возможности рѣшить дѣло ваше, основываясь на показаніяхъ свидѣтелей. Думаю, что сами вы можете вразумить судей своихъ слѣдующимъ образомъ: пускай каждой изъ васъ въ свою очередь расскажетъ объ одномъ приключеніи изъ собственной жизни — разумѣется, о такомъ приключеніи, которое служило бы очевиднѣйшимъ доводомъ его глупости. Выслушавъ васъ, мы будемъ въ состояніи рѣшить, кому изъ четверицы принадлежить первенство, и слѣдственно къ кому относилось сдѣланное вами привѣтствіе.“ Просители изъявили свое согласіе.

Тотъ изъ Браминовъ, которому велѣно было говорить, началъ слѣдующимъ образомъ:

Одежда моя, какъ видите, не самая лучшая; такую изорванную и вытертую началъ я носить не вчера и не сегодня. Вотъ что было первою тому причиною: одинъ богатый торговецъ изъ нашего околотка, обыкновенно щедрою милостынею надѣляющій Браминовъ, передъ симъ за нѣсколько лѣтъ подарилъ мнѣ два куска шелковой матеріи —

самой лучшей изъ всѣхъ , какія когда-либо виданы были въ нашемъ селеніи — съ тѣмъ, чтобъ я сдѣлалъ себѣ изъ нихъ платье. Я показывалъ ихъ всѣмъ друзьямъ своимъ , которые не могли налюбоваться на нихъ , не могли довольно нахвалиться ими. „Такое счастливое приобрѣтеніе“ говорили они „есть конечно награда за добрыя дѣла , которыя учинилъ ты въ претекшее время своей жизни.“ Вотъ я прежде всего вымылъ матерію обычнымъ порядкомъ , дабы очистить куски отъ скверны , прильнувшей къ нимъ отъ рукъ шкача и шорговца. Надлежало высушить матерію: я привязалъ куски свои къ деревьямъ , концами къ сучьямъ. Вдругъ какая-то собака пробѣжала подъ ними ; я то замѣшилъ , но замѣшилъ издали , и немогъ знать подлинно , не задѣло ли животное за куски моей матеріи , и вновь не заразило ли ихъ нечистотою. Спрашиваю своихъ дѣтей; они говорятъ , что ничего не видали. Какимъ образомъ избавиться отъ мучительнаго сомнѣнія ? Становлюсь на четвереньки , беру надлежащія мѣры , чтобы спина моя была не выше собачей , проползаю подъ кусками матеріи , и спрашиваю дѣтей : „не задѣлъ ли?“ Они говорятъ , что нѣтъ , и я , услышавъ отпрудный голосъ ихъ , вспрыгнувъ отъ радости. Вдругъ вспало

мнѣ на умъ, что хвостъ у собаки былъ загнутъ къ верху, и что слѣдственно концами шерсти онъ могъ достать до моей матеріи. Чтобы увѣриться въ истинѣ, привязываю къ спинѣ своей серпъ, концемъ къ верху, и возобновляю пробу. Дѣти, которыми велѣлъ я смотрѣть прилѣжно, сказали мнѣ, что серпомъ немного задѣло матеріи. Не оставалось больше никакого сомнѣнія, что и собачій хвостъ къ ней прикоснулся: я взбѣсился опъ досады, потерялъ рассудокъ и оба куска изорвалъ въ мѣлкіе лоскуточки.

Слухъ о приключеніи со мною немедленно разнесся по околотку; всѣ стали считать меня за глупца пошлаго. Одинъ говорилъ: „Да хотя бы песь прикосновеніемъ своимъ и осквернилъ твою матерію, развѣ не могъ ты въ другой разъ ее вымыть?“ Другой толковалъ: „Не лучше ли было куски опдатъ бѣднымъ поденьщикамъ, нежели истреблять ихъ? Послѣ такого дурачества, кто захочетъ опять надѣлать тебя одеждою?“ И точно такъ! Теперь кого ни спалъ бы я просить, чтобы дали мнѣ средства одѣться приличнымъ образомъ, всякой скажетъ: А! тебѣ знать, надобна матерія, чтобы изорвать ее въ лоскутки?“

Когда кончилъ Браминъ , одинъ изъ судей примолвилъ: „Спало бытъ , ваша милость мастеръ ходишь на четвееренькахъ?“ — Не безъ того-то, — отвѣчалъ Браминъ — какъ сами усмотрѣшь изволише. И въ шужь минути показаль собранію опытъ своего искусства. Всѣ присутствующіе надрывались со смѣху.

„Довольно!“ сказалъ предсѣдатель: „слышанное нами достаточно свидѣтельствуешь въ пользу вашу ; но прежде нежели приступимъ къ сужденію , мы должны выслушать доказательства товарищей вашихъ объ ихъ глупости.“ Началь другой Браминъ :

Однажды сдѣлалось извѣстнымъ , что въ сосѣдствѣ нашемъ будетъ учреждено пиршество. Желая показаться тамъ въ приличномъ видѣ , я позвалъ цырюльника , съ тѣмъ чшобъ онъ обрилъ мнѣ голову и бороду. Онъ кончилъ свое дѣло , а я велѣлъ женѣ дать ему за трудъ одну парѹ ; ошибкою дано ему двѣ. Тщешно я домогался у цырюльника , чшобъ возвратилъ мнѣ парѹ ; упрямецъ никакъ не хотѣлъ согласиться. Завязался между нами споръ ; дошло уже и до ругательствъ. Вошъ цырюльникъ , немного помедливъ , говоритъ: „Есть одно средство намъ помириться : за

пару, которую требуете обратно; если вамъ угодно, я готовъ обрить голову супруги вашей.“ Подумавши, я отвѣчалъ ему: „Ты говоришь дѣло; мы помиримся, и никому изъ насъ nebude обидно.“

Слыша разговоръ нашъ и предвидя могущее случиться, жена моя хотѣла уйти; но я остановилъ ее, силою посадилъ на землю, а цырюльникъ съ бритвою въ рукѣ принялся работать — и волосовъ на головѣ сожительницы моей какъ небывало! Она вопила, ругала, и проклинала насъ обоихъ; но я пускалъ мимо ушей крикъ ея: мнѣ приятнѣе было видѣть ее съ обритою головой, нежели бездѣльнику брадобрѣю подарить пару, имъ незаслуженную. Жена, лишась прекрасной косы своей, мучимая стыдомъ, сокрылась отъ взоровъ человѣческихъ. Цырюльникъ же, на улицѣ повстрѣчавшись съ матерью моею, рассказалъ ей все случившееся. Она поспѣшила увѣриться въ истинѣ собственными глазами; увидѣла безволосую голову снохи своей, онѣмѣла на нѣсколько минутъ и какъ бы ошолбенѣла отъ изумленія. Пошомъ вдругъ воспламенилась гнѣвомъ; осыпала меня укоризнами и ругательствами, на которыя не отвѣщивалъ я ниже однимъ сло-

вомъ; ибо уже и самъ началъ сознавать вину свою.

Висельникъ брадобрѣй, чтобы отмстить мнѣ, рассказывалъ всѣмъ о происшествіи въ моемъ домѣ, и я сдѣлался посмѣшищемъ во всемъ околоткѣ. Злоязычники, увеличивая распускаемые имъ вѣсти, прибавляли, будто я самъ обрилъ женѣ голову, заставши ее въ постыдномъ дѣлѣ. Сосѣди толпами собрались передъ моимъ домомъ; они привели и осла съ собою, чтобы жену мою посадить на животиноу, лицомъ къ хвосту, и такимъ образомъ возить ее по всѣмъ улицамъ; ибо такъ въ нашей сторонѣ караютъ женщину, обличенную въ постыдномъ дѣлѣ.

Слѣхъ объ етомъ приключеніи скоро достигъ до ушей отца и матери жены моей. Тестъ и теща прибѣжали ко мнѣ, и можете себѣ представить, какую суматоху подняли они, увидѣвъ дочь свою въ такомъ нарядѣ. Тогда же рѣшились взять ее въ домъ свой; но должны были путешествовать въ ночную пору, чтобы скрыть отъ людей свое поношеніе. Четыре года они держали при себѣ дочь, отвергая всѣ мои привѣтствія, всѣ прозбы о примиреніи. Насилу могъ я выручить свою сожигельницу:

Проклятая глупость моя была виною, что я упустилъ такое пиршество, къ которому готовилъ себя трехдневнымъ пощеніемъ. И могъ ли я не раскаиваться въ своемъ поступкѣ? Я узналъ, что пиръ былъ необыкновенный и что всѣ гости имѣли право взять съ собою столько мягкаго сыра, сколько силы позволяли. Послѣ того, спустя двѣ недѣли, вышло приглашеніе къ новому пиршеству, и я былъ такъ глупъ, что отправился туда же, между тѣмъ какъ восемь сотъ Браминовъ, тамъ собравшихся, уже дожидались меня съ своими ѣдкими насмѣшками. Они мигомъ подхватили меня, говоря въ одинъ голосъ, что не выпускаютъ изъ рукъ, пока не назову имъ беззаконника, жену мою соблазнившаго, которой долженъ быть казненъ въ силу существующихъ о нашемъ санѣ постановленій. Я клялся передъ ними, что всему виною самъ, и сказывалъ, что было причиною моего поступка. Слушая рассказъ мой, они не могли довольно надивиться странному приключенію, посматривали другъ на друга и говорили: „Гдѣ и когда слыхано, чтобы кто нибудь обрилъ голову замужней женщины, которая не нарушала вѣрности супружеской? Онъ или обманщикъ или глупецъ, какихъ не бывало на свѣтѣ!

тъ!“ Надѣюсь, господа почтенные; такъ кончилъ Браминъ свою бесѣду, что вы будете того же мнѣнія, и что глупости моей отъядите должное преимущество передъ тою, о которой вамъ донесъ мой товарищъ! —

Собраніе находило, что глупость ешаго Брамина дѣйствительно принадлежала къ первому разряду; однакожъ не могло приступить къ рѣшительному заключенію, не выслушавъ двухъ другихъ спутниковъ.

(Окончаніе въ слѣд. книж.)

С М Ъ С Ъ.

Изъ Харькова.

Всерадостнѣйшій день Тезоименичества ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, Благочестивѣйшей Государыни Императрицы МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ, безъ сомнѣнія служить вождѣлннѣйшею эпохою обновленія торжества для всѣхъ добрыхъ сыновъ любезнѣйшаго нашего отечества, для всѣхъ тѣхъ, которые съ высокимъ понятіемъ о добродѣтели соединяють возвышенное чувство благоговѣнія къ Вѣнценосному

образу оной, олицетворенному въ священной
Особѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА;
это такое празднество, котораго кругъ душев-
наго ликованія не ограничивается обширными пре-
дѣлами счастливаго Русскаго Царства, но расши-
ряется до того недоступнаго рубежа, за кото-
рымъ сердца перестаютъ биться сладостнымъ
чувствомъ восторга — при проглательныхъ име-
нахъ — *великодушія и благотворительности*;
это такой пиръ, на которой Небо созываетъ
всѣхъ, посящихъ въ благородной груди пламен-
ные, возвышенные объемы любви къ человѣчеству.

Но, какъ благость Отца небеснаго, разли-
тая во всей Природѣ, на каждомъ шагу, возбу-
ждая въ сердцахъ чувство благоговѣнія къ винов-
нику оной, преимущественно сосредоточиваетъ,
такъ сказать, порывы человѣческой благодарно-
сти въ храмахъ, посвященныхъ славословію твор-
ческихъ Его благодѣлій: такъ благосердіе АВГУ-
СТѢЙШЕЙ Матери человѣчества, повсюду изли-
ваемое, ощущаемое повсюду, потрясая души
всѣхъ сладостными движеніями благодарности,
разительнѣе сосредоточиваетъ чувство оной въ
мирныхъ обителяхъ невинности, благочестія,
человѣколюбія и воспитанія, осязаемыхъ благо-
стію ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Празднованіе въ Харьковскомъ Институтѣ
Благородныхъ Дѣвицъ всерадостнѣйшаго торже-

ства Тезоименичества Высокой Покровительницей сего превосходнаго и по истинѣ благодѣтельнаго заведенія удостоивило въ епомъ каждого, воспользовавшагося счастливымъ случаемъ присутствовать при ономъ въ 22 й день минувшаго Іюля мѣсяца.

До сихъ поръ обстоятельство лишали меня возможности побывать въ столицахъ Россіи, и съ тѣмъ вмѣстѣ лишали утѣшенія видѣть благотворныя заведенія, цвѣтушія надеждою и благодарствіемъ подъ священою сѣнію Августѣйшей Матери-Царицы и столь часто озаряемая жизнедашительнымъ ЕЯ присутствіемъ. До сихъ поръ я не насладился счастіемъ узрѣть Вѣщеноснаго Ангела, окруженнаго толпою счастливыхъ дѣтей, въ ЕГО небесной улыбкѣ обрѣтающихъ желаемый предѣлъ своего блаженства, своихъ безцѣнныхъ надеждъ и обѣтовъ; до сихъ поръ не видѣлъ ЕГО, проливающего бальзамъ исцѣленія на язвы страждущаго человечества, взоромъ воскресительной благости проясняющаго мракъ унынія на поникшемъ челѣ скорби и сѣтованія; не видѣлъ ЕГО, опирающаго слезы беззаступной вдовицы и отверзающаго дверь отраднaго пріюта безотрадному сиротству; не видѣлъ, — и неизъяснимое чувство душевнаго умиленія, испытанное мною въ Харьковскомъ Институтѣ Благородныхъ дѣвицъ, даетъ сердцу моему чувствовать всю не-

одѣнимость того наслажденія, котораго судьба лишала меня досель. Но я видѣлъ Харьковскій Инстипутъ во всей торжественной полношѣ его благочестиваго и скромнаго великолѣпія, — и удовольствіе воспоминанія о немъ хотя нѣсколь-ко вознаграждаетъ меня въ невозможности видѣть другія, подобныя оному заведенія, въ Москвѣ и С. Петербургѣ; говорю: вознаграждаетъ; ибо Геній Несравненной, Великодушной МАРИИ, въ сей торжественный день, казалось, видимо освящала присутствіемъ своимъ сіе святилище невинности, на коемъ почіюшъ взоръ и сердце благо-сердой Государыни Императрицы.

По предварительному извѣщенію Господь военныхъ и гражданскихъ чиновниковъ, также купечества со стороны ихъ Начальствъ, и со стороны Университета Гг. Университетскихъ, равно и ошъ Инстипута Гг. Инстипутскихъ чиновниковъ, въ 9 часовъ утра въ церкви онаго началось священнодѣйствіе Преосвященнымъ Вислаіемъ, Епископомъ Слободско-Украинскимъ и Харьковскимъ, въ присутствіи Е. Пр. Господина Слободско-Украинскаго Гражданскаго Губернатора В. Г. Мурашова, Е. Пр. Господина Генераль-Лейтенанта Сенатора и К. В. И. Брозина и прочихъ Гг. военныхъ, гражданскихъ и ученыхъ чиновниковъ, при многочисленномъ спеченіи народа. Все въ совокупности содѣйствовало къ освященію оспрад-

наго праздниства благоговѣйшими чувствованіями: съ одной стороны смиренное благолѣпіе храма, восхитительные звуки божественнаго пѣснопѣнія, прогашельное и до глубины сердца проникающее священнодѣйствіе Архіпастыря, всѣми чшимаго, всѣми любимаго, украшеннаго всѣми добродѣтелями, назидующими благо вѣтренной ему паствы; съ другой стороны, подобно юнымъ пальмамъ, въ дому Господнемъ насажденнымъ, стройные, зыблющіеся ряды въ душевномъ умиленіи молящихся дѣшей и при священномъ имени общей ихъ Матери склоняющихъ чѣла свои до земли въ глубокомъ изліяніи сердець, а найпаче — мысль о благодатномъ присутствіи Бога, внемлющаго торжественнымъ обътамъ молящейся невинности: все это довершало прогашельную картину благочестія, уносившаго души предстоявшихъ въ небесную обитель Ангельскаго славословія! Но торжественная минута, въ которую Боголюбивый Архіпастырь, изшедъ изъ олшаря и указывая на юный вертоградъ, цвѣтущій подъ благодатною сѣнію ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, произнесъ слова: *и посѣти виноградъ сей*, сія, говорю, не земная минута превосходитъ всякое земное описаніе! Я видѣлъ сердце Архіерея, сіяющее благоговѣніемъ въ очахъ его, подъявшихъ къ небу и низводившихъ росу божественной благодаши на молодой виноградъ, возлѣянный щедротами и попеченіемъ Августѣйшей Насадительницы онаго.

По окончаніи Божественной литургіи и торжественнаго молебствія посѣтители были угощаемы отъ Института обильнымъ завтракомъ, и съ вѣрноподавнѣйшимъ радушіемъ пило было здоровье ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и всего Августѣйшаго Дома. Симъ однакожъ не заключилось радостнѣйшее торжество Харьковскаго Института: оное возобновилось въ 6 часовъ вечера, который былъ проведенъ въ удовольствіи, несравненно превосходящемъ забавы другихъ обществъ Е. Пр. Господинъ Слободско-Украинскій Гражданскій Губернаторъ и Е. Пр. Господинъ Генераль-Лейтенантъ, Сенаторъ и К. В. И. Брозинъ, съ прочими посѣтителями принимали въ увеселеніи воспитанницъ живѣйшее, непритворное участіе. Четыре концерта, разыгранные воспитанницами Института на фортепьянѣ съ рѣдкимъ искусствомъ и очаровательною пріятностію, убѣдили присутствовавшихъ, что и сія часть благороднаго воспитанія доведена здѣсь до совершенства. Не стану распространяться въ описаніи танцовъ, кошорыми было заключено сіе памятное празднество: оные превзошли все, что до сихъ поръ у насъ въ Украйнѣ почиталось изящнѣйшимъ въ епомъ родѣ. Но верхъ изящества и совершенства оныхъ составляли: милая непринужденность, строгое приличіе, плѣнительная скромность и кротость, — отличительнѣйшія свойства истиннаго образованія, которыхъ

должно отъ души пожелать для многихъ частныхъ учебныхъ заведеній! И неудивительно: духъ Хрістіанскаго благочестія и страха Божія, духъ кротости и чистѣйшей Евангельской нравственности, господствующій въ заведеніяхъ, подобныхъ Харьковскому Институту, отражается, такъ сказать, на всѣхъ движеніяхъ невиннаго юношества, наслаждающагося счастіемъ — образованъ свой умъ и сердце по духу Благочестивѣйшей Государыни Императрицы, подъ мирнымъ кровомъ Ея Матерней нѣжности и заботливости.

Блаженно Царство, въ которомъ на семь краеугольномъ камнѣ зиждется воспитаніе юношества! Блаженно юношество, выносящее съ собою въ свѣтъ безцѣнные плоды столь благонадежнаго воспитанія! Стократно блаженна Россія, созерцающая въ священномъ лицѣ наилучшей Матери наилучшаго изъ Царей — Генія - Зиждительницу подобнаго воспитанія!

Политическія и другія происше- ствія.

П о р т у г а л л і я .

Изданнымъ опъ Министерства окружнымъ письмомъ къ полиціймейстерамъ и слѣдственнымъ судьямъ, именемъ Принцессы Правительницы и самого Короля, повелѣвается всюду прекращать возмущительныя восклицанія, коими злонамѣренныя люди селятся обольстить народъ и нарушить общее спокойствіе. Воля Ея Высочества такова, чтобы всѣ начальства старались внушать народу уваженіе къ Монарху, къ Правительницѣ Королевства, и къ постановленіямъ, дарованнымъ Его В-мъ Дономъ Педро IV своимъ подданнымъ; противныя поступки должны подлежать наказанію по всей строгости законовъ.

— По объявленіи Инфанта Дона Мигуеля Правителемъ, дворянство, чиновники и духовенство ежедневно спекаются во дворецъ для поздравленія вдовствующей Королевы.

И с п а н і я .

Король, по прибытіи въ Тарагону 28го Сентября (н.с.), тогда же издалъ убѣдительную и вмѣстѣ грозную прокламацію къ Капалонцамъ, копорыхъ выводитъ изъ заблужденія, объявляя имъ, что онъ ни къмъ не стѣсненъ и пользуется всѣми правами неограниченнаго самодержавія. Всѣ мятежники приглашаются въ продолженіе 24 часовъ оставить своихъ предводителей, выдавъ

оружіе и возвращишься въ дома, подъ прещеніемъ неминуемой казни непокорнымъ.

— Присутствіе Короля производитъ хорошія дѣйствія. Агравіадосы покарются и слагаютъ оружіе. Нѣкоторые предводители бунтовщиковъ схвачены. Генераль - Капитанъ Аррагонскій въ донесеніи своемъ Военному Министру увѣдомляетъ, что покушеніе гверилласовъ овладѣть Аррагоніею не имѣло ни малѣйшаго успѣха, и что шолпы мятежниковъ, перешедшія черезъ границу Аррагонскую, прогнаны въ Каталонію.

— Пишутъ, что въ началѣ Ноября Королева отправилась въ Валенцію. Туда придетъ Король проводить Ея Величество въ Барселону. Ихъ В-а намѣрены, какъ слышно, предпринять путешествіе въ Сѣверную Испанію.

Ф р а н ц і я.

Съ 1 го Октября (н. ст.) возымѣешь свою силу взаимный договоръ между Франціею и Соединенными Штатами. Всѣ произведенія обѣихъ земель дозволяется провозить на Французскихъ и Американскихъ корабляхъ за плату равной пошлины.

— Графъ Капо д'Испрія былъ представленъ Е. В-у, Королю Карлу X. Заемъ, который намѣренъ былъ сдѣлать новоизбранный Правитель для Грековъ подъ своимъ поручительствомъ, просируется донинѣ не выше 100,000 р. серебромъ.

— Разлитіемъ Роны причинено большое опустошеніе. Съ 1801 года, рѣка сія не разливалась до такой степени. Въ деревнѣ Рокморѣ разрушено 17 домовъ, а въ Кадрусѣ болѣе тридцати.

А в с т р і я.

Отъ 3 го Октябрю пишутъ изъ Вѣны, что Инфантъ Донъ-Мигуель за нѣсколько дней передъ своимъ отъѣздомъ въ Лиссабонъ дастъ во дворцѣ торжественную аудіенцію дипломатическому корпусу.

Н и д е р л а н д ы.

Его Величество Король въ собраніи обѣихъ Палатъ 15 го Октябрю открылъ засѣданія рѣчью къ Чинамъ Государственнымъ. Между прочимъ Е. В. о упоминалъ о конвенціи съ Дворомъ Папскимъ, подписанной въ Римѣ, и о заключенномъ торговомъ трактатѣ съ Соединенными Областями Мексиканскими.

— Въ Белгійскомъ журналѣ написано слѣдующее: «Испанія признала независимость республикъ Колумбій, Перу, Чили, Буенось-Айреса, Парагвая и Соединенныхъ Мексиканскихъ Штатовъ. Сей трактатъ заключенъ въ Лондонѣ 23 Августа с. г. и подписанъ Графомъ Офаліею, Дудлеемъ, Княземъ Полиньякомъ и Маркизомъ Палмелою.»

А н г л і я.

Графъ Гильдфордъ, сынъ славнаго Лорда Норта, основатель Университета на островѣ Корфу, скончался. Его званіе доспало въ наслѣдство Франциску Норту.

Т у р ц і я.

Хотя Посланники трехъ могущественныхъ Державъ извѣстили своихъ соотечественниковъ,

живущихъ на Востокѣ, чтобъ они принявъ всѣ мѣры предоспорожности вразсужденіи своихъ торговыхъ дѣлъ; однако же Порта съ своей стороны прилагаетъ величайшее стараніе о сохраненіи всеобщаго спокойствія и порядка. Турецкое правительство принимаетъ видъ грозный и хочетъ казаться твердымъ въ своемъ намѣреніи; впрочемъ сомнѣваются, чтобъ оно было въ состояніи воспротивиться премъ Державамъ. Достоверно, что Порта сама желаетъ примиренія. О семъ извѣстіе отправлено въ Лондонъ Англійскимъ Посланникомъ, пребывающимъ въ Константинополь.

— Въ концѣ Сентября Порта объявила Грекамъ твердой земли прощеніе, въ слѣдствіе будто бы поданныхъ ими двухъ прошеній. Нѣкоторые особы видятъ въ сей мѣрѣ одинъ лишь обманъ, и утверждаютъ, что прошенія составлены въ Константинополь. Решидъ-Паша, который, какъ сказываютъ, принявъ повинную Греческихъ Капитановъ, находился въ Яннинѣ.

— Греки ожили. Доходятъ повторительныя извѣстія объ ихъ подвигахъ, на примѣръ: Колокотрони и Никица Спаманенуло увѣдомляютъ Правительство о многихъ побѣдахъ, одержанныхъ ими надъ Арабами, а изъ Навилии пишутъ, что Валица и Калаврита свободны отъ Турковъ, коихъ разбилъ молодой Колокотрони. Изъ Корфы увѣдомляли, что Арабскія войска оставили Грекамъ Востину со всеми находящимися въ ней съестными припасами и багажемъ. Жаль только,

что покорение Лордомъ Кокреномъ Анаполики и Василади оказывается сомнительнымъ.

— Египетскій флотъ пришелъ въ Наваринъ; однакожь онъ неможеть причинить никакого вреда Грекамъ: ибо официально объявлено, что всѣ угрожаемая мѣста въ Пелопонесѣ, въ случаѣ военныхъ дѣйствій со стороны Турковъ, будутъ подъ защитою прехъ Державъ. Истину сію недавно практически подтвердилъ Сиръ Е. Кодрингтонъ, командующій Англійскою эскадрою передъ Навариномъ. Сей Адмиралъ 21 Сентября увѣдомился, что въ гавани перевозили на корабли войска, и что зажженные на берегу спорожевые огни возвыщали о близости всей Египетской сухопутной силы. На другой день поутру въ большомъ числѣ вышедшіе изъ гавани корабли Египетскіе плыли на всѣхъ парусахъ прямо на Англійскую эскадру, съ тѣмъ чтобы сквозь нее пробиться и направишь путь къ Удрѣ. Адмиралъ приготовился къ сопротивленію, а между тѣмъ приближилась и Французская эскадра. Тогда Египетскій Адмиральскій корабль обратился вспяшь и далъ прочимъ кораблямъ сигналъ слѣдовать за собою. Весь флотъ снова бросилъ якорь въ Наваринской гавани. Адмиралы Кодрингтонъ и Риньи, соединившись, спали на якорѣ въ открытомъ морѣ.



Краткія выписки, извѣстія и замѣ- чанія.

«Виленскій Профессоръ Онацевичъ ѣздилъ въ Кенигсбергъ для сдѣланія выписокъ историческихъ изъ тайнаго архива. Тамъ нашель онъ древніе докуменшы съ 1220 по 1525 годъ, хранящіеся въ двухъ обширныхъ залахъ въ 414 ящикахъ, изъ коихъ въ 18 помѣщаются Папскія буллы, въ 74 внушреннія дѣла, во 108 заграничныя, въ 56 дѣла Курляндскія и Лифляндскія, въ 85 сосѣдственныя, въ числѣ коихъ 15 для Липовскихъ и Польскихъ дѣлъ; 72 ящика еще не разобраны. Докуменшы съ 1525 года хранятся въ особой залѣ. Г. Онацевичъ нашель между прочимъ въ тамошнихъ бумагахъ любопытное извѣстіе о Русскомъ богослуженіи въ Кенигсбергѣ: въ 1682 году 15 Мая монахи Св. Василія (Грекороссійскаго исповѣданія) получили отъ Великаго Курфиршта дозволеніе жить въ *Королевицѣ* (Кенигсбергѣ), дабы отправлять богослуженіе по своему обряду, а болѣе всего чтобы погребать покойниковъ своего исповѣданія. Въ 1697 г. 25 Іюня при его преемникѣ позволено Русскимъ священникамъ въ предмѣстіи отправлять богослуженіе и на счетъ Курфиршта нанимать себѣ кварширу. Въ 1715 такоежъ дозволеніе получилъ Евсихій Уласовичъ, Депутатъ Греко - Россійской Церкви изъ Вильна; въ 1727 Января 29 прислано изъ Берлина позволеніе Россіянамъ построишь въ Кенигсбергѣ церковь; въ

слѣдствіе чего они соорудили *каплицу* въ предмѣстіи *Klappertwieße*. Заложилъ сію церковь Тайный Секретарь Магистеръ Василій Корвинъ-Квасовскій, которому предоставлено было правительствомъ основать Русскую типографію 1721 года. (Изъ письма Виленскаго Профессора П. Н. Лобойка.)

— Въ Вильнѣ 1827 Профессоромъ тамошняго Университета издана первая Русская, гражданской печати, книга: *Собраніе Россійскихъ стихотвореній* въ пользу юношества, воспитываемаго въ учебномъ округѣ Виленскаго Университета. Въ 1 й книжкѣ содержатся Духовныя и Правственныя стихотворенія. Сначала помѣщенъ: *взглядъ на успѣхи въ духовной Поезії Россіянъ, Французовъ и Нѣмцевъ*. Въ планъ сего изданія входятъ: стихотворенія оригинальныя, переводы и подражанія.



П О П Р А В К И.

В. Е. 1827 въ Но 18 должно читать
на стран. 113й въ строку 4й снизу: въ
языкъ Чеховъ; на стран. 115й въ строку 19:
считались на рубли; на стран. 117й въ стро-
ку 4й: на югъ, и что; на стран. 135й въ
строку 5й снизу: одежда ихъ естъ мирской.



VIII 59
ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ.

№ 20.

ОКТАБРЬ 1827.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
И. В. А. Давыдов

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, НАУКИ
и ЛИТТЕРАТУРА.

*Изъ Гиллисовой Исторіи древней
Греціи..*

(Окончаніе.)

Такимъ образомъ Лирическія стихотворенія Грековъ приносили удовольствіе слуху, взорамъ и разуму. Ихъ существенное достоинство и совершенство состояли въ разнообразномъ свойствѣ занимательности; и поэтъ единственно могъ называться главою Лирическихъ стихотворцевъ, кто стихи свои удачно согласовалъ съ общою цѣлію сего многосложнаго произведенія. По единодушному свидѣтельству древнихъ, таковой стихотворецъ есть Пиндаръ. Кромѣ похвалы, приписанной ему Гораціемъ, кришики превозносятъ его за блистательное воображеніе, за восторженность и смѣлость выраженій, за пламень, живость и восторгъ его генія. Пане-

гирики въ честь Пиндара содержатъ въ себѣ болѣе дикихъ порывовъ оды, нежели хлодно-кровной разборчивости; а потому свойства, отличающія его въ превосходной степени, должны были изъяснены нами. Всякъ, внимательно читающій произведенія Пинпа, согласится, что сколь ни величественны понятія Пиндара, но онъ не болѣе отличается возвышенностію чувствованій и мыслей, какъ величіемъ языка и выраженій, и что свойственное ему одному, неподражаемое (*) превосходство состоитъ въ выразительности, приличіи и великолѣпіи слога, необыкновеннымъ образомъ содружающимися съ протяженными тонами музыки и фигурными движеніями пляски. Единообразное паденіе рѣчи (*cadence*), нѣжная гибкость и веселая легкость обыкновенныхъ сочиненій, вовсе неспособны къ такому содруженію, которое, обращая каждое слово въ понятіе и подвергая оное наблюденію и замѣчанію, показываетъ естественную его низость, незначительность и скудость. Но сколько при такомъ разсмотрѣніи языкъ обыкновенныхъ писателей прѣшится, столько языкъ Пиндаровъ, безъ всякаго сомнѣнія, приобретаетъ. Слова и фразы Пиндара избраны со всегдашнимъ его рече-

(*) *Pindarum quisquis studet emulari, etc.*

ніемъ, запечатлѣны прелестями и достоинствомъ, которыя чѣмъ болѣе разсматриваются, тѣмъ больше возбуждаютъ удивленіе. Великолѣпныя словъ, сложные эпитеты и блистательныя выраженія (отъ хладнокровныхъ критиковъ почитаемыя иногда странными), составляютъ достоинство и превосходство Пиндарова слога, и отличаютъ его болѣе, нежели обыкновенная плавность стопомѣрія, которая повсюду столь естественна, свободна и неограниченна, что вмѣсто монотоніи, неразлучной со стихотворческими стопами, блистаетъ всѣмъ богатствомъ прекрасной и гармонической прозы. Впрочемъ, невозможно думать, чтобы сей великій Пимъ обращалъ болѣе вниманіе на выборъ словъ, нежели на расположеніе оныхъ. Величіе слога (composition) равняется и, по мнѣнію великаго Критика, даже превосходитъ достоинство описываемыхъ предметовъ. Діонисій, коего критикъ мы слѣдуемъ, изъяснилъ, съ какимъ тонкимъ, удивительнымъ искусствомъ Пиндаръ даетъ словамъ своимъ извѣстную крепость и твердость, отдѣляетъ слова великимъ пространствомъ, поставляетъ оныя на обширномъ основаніи и возноситъ ихъ до высоты, съ которой они, блистая, изумляютъ самыхъ отдаленныхъ зриателей.

Но самая громкая слава не может съ одинаковою удобностію простирашся на отдаленное мѣсто. Пиндаровы стихотворенія нынѣ лишились спутницъ своихъ — музыки и пляски, отъ которыхъ прежде получали красоту свою и благородство. Нынѣ читають ихъ въ уединенномъ кабинетѣ, не принимая личнаго участія, не исполняясь чувствами патріотическими. Древле ихъ пѣли предъ многочисленнымъ спеченіемъ людей, почитавшихъ религію описываемую въ одахъ, уважавшихъ прославляемыхъ пѣснопѣніемъ мужей, исполненныхъ припомъ благоговѣнія къ богамъ и преданности къ отечеству, которыя въ высокой степени поддерживались одами. Мѣста стихотвореній, по видимому, вовсе неприяшныя въ минушны хладнокровнаго, уединеннаго упражненія, заслуживали громкое рукоплесканіе среди мужей, одушевленныхъ радостію и совершавшихъ торжество, когда граждане естественнo удивлялись каждому удачному и смѣлому выраженію, и съ необыкновеннымъ восторгомъ зрѣли величественныя порывы, возвышавшіе смѣлую Музу Пиндара.

Разсматривая дѣйствія игры, установленной, введенныхъ для упражненія тѣла и усовершенія ума, нужно разсудить не только о

шомъ , сколь во многихъ мѣстахъ игры учреждены были , но и сколь часто оныя повсюрялись. Кромѣ описанныхъ нами общенародныхъ торжествъ , въ каждой республикѣ совершались безчисленные областныя празднества. Аѳиняне проводжали третью часть года въ подобныхъ увеселеніяхъ; и если намъ позволено догадываться , что общества , между которыми празднества введены были въ большемъ числѣ , болѣе другихъ успѣвали въ гимнастическихъ упражненіяхъ ; то , судя по наградамъ , опредѣляемымъ опъ народовъ Олимпійскимъ побѣдителямъ , которыхъ имена сохранились у древнихъ писателей , числу празднествъ Аѳинскихъ соотвѣтствовало число празднествъ народовъ прочихъ.

Къ симъ воинскимъ и изящнымъ забавамъ юношество съ великимъ раченіемъ было приготавливаемо посредствомъ гимнастическихъ упражненій , обучаясь всему тому , что давало крѣпость и проворство тѣлеснымъ членамъ , легкость и приятность движеніямъ , силу и красоту отличнымъ дарованіямъ душевнымъ. Тѣлесная крѣпость и гибкость сопровождались здоровьемъ и бодростію составовъ. Юные , но отважные подвигоположники , безъ затрудненія переносили перемѣны

ешужи и зноя. Во время палящаго лѣтняго зноя (*) (Олимпійскія игры происходили въ Юль мѣсяцѣ), бывъ нагими и не чувствуя безпокойства, они принимали въ себя прямо ударявшіе лучи солнца; и непрерывныя труды, укрѣпляя ихъ тѣло, ослабляли въ нихъ пагубную склонность къ порочнымъ вожделѣніямъ, свойственнымъ роскошному ихъ климату: отсюда неподражаемые образцы крѣпости и красоты, кошорымъ столь справедливо удивляемся въ драгоценныхъ остаткахъ Греческаго ваянія.

Таковыя тѣлесныя преимущества производили весьма много другихъ превосходныхъ качествъ, имѣя съ ними связь тѣсную. Есть мужество, зависящее отъ нервъ и крови; сіе мужество Греки доводили до высокой степени. Они веселились, говоритъ Лукіанъ (**), смотря на бившу смѣлыхъ и великодушныхъ животныхъ; но собственныя ихъ распри производимы были гесравненно съ большею свирѣпостію. Въ достопамятную войну съ Персами Греки показали свою превосходную народную доблесть; и достойно приличанія, что самые знаменитые подвиги въ ратномъ полѣ совершены были гра-

(*) *Lucian. Solon.*

(**) *Lucian.*

жданамъ; которые прежде сего украсились Олимпійскими вѣнками. Греки вообще превозносились тѣмъ, что одинъ изъ нихъ могъ одолѣвать десятерыхъ Персовъ (*); и сіе свидѣтельство Пеллориковъ подтверждается разумомъ. Въ битвахъ Грековъ съ Персами побѣда одерживалась не механическими усиліями ошдаленной вражды; распря была рѣшаема ударами мечей и коній. Употребленіе сего оружія требовало гибкости тѣлесныхъ членовъ, вѣрности глаза и проворства рукъ. Таковымъ оружіемъ доказывались мужество и бодрость воина; а сіи два качества чудеснымъ образомъ возвышались обыкновенными гимнастическими упражненіями, вдыхавшими не только охоту къ предпріятіямъ, но и способность совершать дѣла самыя опасныя и многотрудныя.

Гимнастическими искусствами возвышались другія дарованія, благороднѣйшія тѣлесныхъ способностей и мужества. Посредствомъ таковыхъ искусствъ любовь къ удовольствіямъ и дѣятельности, симъ двумъ могущественнымъ началамъ человѣческой жизни, направлялась къ цѣли не только невинной, но и полез-

(*) *Herodot. I, VIII.*

ной. Желаніе получить Олимпійскій вѣнецъ обуздывало слабости — сію вину безславія, удерживало пороки — причину преступленій и бѣдствія людей необразованныхъ; и предметъ земнаго, гибнущаго честолюбія руководствовалъ ко вѣшной чистотѣ и воздержанію, одобряемымъ правилами и утверждаемымъ postanовленіями божественной и неизмѣнной вѣры. Масло, вѣнецъ, одежда и пальмы во многихъ отношеніяхъ составляютъ сходство между воителями Хрістіанскими и побѣдителями Олимпійскими. Боговдохновенные писатели употребляютъ таковое уподобленіе на шопъ конецъ, дабы помочь нашему слабому понятію о божественныхъ испи-нахъ (*); но они заимствуютъ подобіе отъ установленія, имѣющаго сходство съ Хрістіанствомъ не въ предлагаемыхъ почестяхъ и наградахъ, но въ усиліяхъ и обязанностяхъ, съ оными сопряженныхъ.

(*) *Не встали, яко текущіи въ позорищи, вси убо текутъ, единъ же пріемлетъ погестъ? тако тецете, да постигнете. Всякъ же подвижайся, отъ всѣхъ воздержитсѧ. И они убо, да истлѣненъ вѣнецъ пріимутъ, мы же неистлѣненъ. Азъ убо тако теку, не яко безвѣстно; тако подвижаюся, не яко воздухъ біяй. Но умерщвляю тѣло мое и порабошаю, да не како, инымъ проповѣдуя, самъ неключимъ буду.*
 1 Къ Коринѣ. IX, 24, 25 26 и 27.

Желаніе снискашь добрую славу (*) научало людей умѣрять шѣлесныя прихоти душевными спрасями; порывами соровнованія укрощались чувствєнныя прелести, одной опасною страстію побѣждалась другая опаснѣйшая, и множєствомъ полезныхъ предразсудковъ поддерживались дѣла и сохранялась честь добродѣтели.

Особенныя свойства, опличающія Грековъ отъ множєства древнихъ и новѣйшихъ народовъ, происекали, по видимому, отъ сихъ же самыхъ полезныхъ установленій; болѣе всего обыкновеніе ходить безъ оружія и презирать произвольныя понятія о чести. Сіи высокіе духомъ республиканцы научались въ частныхъ гимназіяхъ и палестрахъ, равно на общенародныхъ играхъ и торжєствахъ, наносить и терпѣть самыя оскорбительныя обиды. Нѣкоторый грубый Скиѣъ, бывшій свидѣтелемъ зрѣлища, показавшагося ему столь по-

(*) Qui studet optatam cursu contingere metam,
 Multa tulit fecitque puer, sudavit et alsit;
 Abstinit venere et vino.

«Опрокъ, старающійся достигнуть посредствомъ бѣга желанной цѣли, многое переноситъ и многое шворитъ: обливается пошомъ и терпитъ спужу, воздерживается отъ любовныхъ дѣлъ и не упивается виномъ.

разительнымъ и несноснымъ, каковымъ бы оное представилось самому щекотливому изъ нынѣшнихъ людей благороднаго происхожденія (*), сказалъ сопровождавшему его Аѳинянину: „Если бы кто ошважился нанести мнѣ укоризны, каковыя юноши Аѳинскіе всегда наносятъ другъ другу; то я показалъ бы предъ собраніемъ, что мечъ мой не есть ничтожное украшеніе, но полезный хранитель моей чести (**).“ Таковы были чувствованія сего Скиѳа, и таковы, по свидѣтельству Исторіи, были чувствованія всѣхъ необразованныхъ людей. Варваръ безумный не полагаетъ предѣловъ своему мщенію. Малѣйшая обида дѣлаетъ его неукротимымъ въ гнѣвъ; негодованіе его противу наносящаго обиду соразмѣряется не съ причиняемымъ оскорбленіемъ, но съ безпредѣльною его же гордоснію. Маловажная вина требуетъ жестокаго очищенія, и не только ударъ, но слово и взоръ наносятъ щекотливой, мнимой чести его паче, омываемое одною кровію наступателя. Таковая звѣрская свойственная и до чрезмѣрности доводимая жестокость, прежде нежели Греки предались

(*) Сочинитель такъ изъясняется, слѣдуя образу мыслей своихъ соотечественниковъ. *Перев.*

(**) *Lucian. Anacharsis.*

Философія, укрощалась обыкновенными гимнастическими упражненіями. Въ училищахъ, гдѣ Греки приобретали сіи, мужамъ свойственныя искусства, они получали неоцѣнимые уроки отражать обиды обидами подобнаго рода, соразмѣрять наказаніе оскорбленію и такимъ образомъ предвѣрять, дабы маловажный поводъ къ враждѣ не обращался въ закоренѣлое мщеніе. Гражданина сихъ воинственныхъ республикъ, носившаго оружіе во время мира, почитали сумасшедшимъ, или убійцею; ибо Греки, по правиламъ ихъ воинскаго ученія, основаннаго на чистотѣ нравовъ, почитали крайнимъ безуміемъ необходимое употребленіе меча для отмщенія за укоризны, наносимыя языкомъ, или даже за оскорбленія болѣе смѣлыя, причиняемыя оружіемъ.

Такимъ образомъ забавы, предлагавшіяся на общенародныхъ празднествахъ, искореняли дикое и чрезмѣрное мщеніе, усовершенствовали кроткія и нѣжныя добродѣтели; но тѣ же самыя забавы, расширяваемыя въ другомъ видѣ, успѣвали смирительностью, соревнованіемъ, дружедюбіемъ, преданностью къ обществу, и все, чѣмъ только одушевлялись правила и успѣхи дѣятельной жизни.

Побѣдителямъ были предоставлены самыя лестныя награды, какія только въ тѣ времена предлагать было возможно. Въ похвалу имъ воспѣвались оды; воздвигались кумиры на мѣстѣ одержанной ими побѣды; имена родителей и страны ихъ прославлялись вмѣстѣ съ ихъ собственными именами; побѣдители имѣли право занимать первыя мѣста на всѣхъ общенародныхъ играхъ; получали содержаніе отъ своихъ обществъ, и въ отечественныхъ городахъ вознаграждались не только памятниками и надписями, но олтарами и храмами. Символами сихъ почестей и наградъ были олива, сосна вѣнки лавровые; и награды раздавались по различію мѣста, гдѣ отличались побѣдители, въ Олимпіи, Истмѣ, Немеѣ, или въ Дельфахъ. Видя мало-важную цѣну сихъ знаковъ отличія и не обращая вниманія на постоянныя, ими приносимыя выгоды, Тигранъ Персіанинъ отклонялъ Царя своего отъ войны съ народомъ, который, чуждаясь корысти, помышлялъ объ одной славѣ (*). Но если бы Тигранъ лучше понималъ установленія Греціи; то узналъ бы, что корыстолюбіе и слава сово-

(*) Геродотомъ употреблено слово *ἀρετή*, принятое имъ въ семъ мѣстѣ за награду добродѣтели. Herodot. I, VIII, 1, 26.

купно и сильно дѣйствовали на искавшихъ почестей Олимпійскихъ, и что сіи почести были лестны не только для самихъ побѣдителей, но для ихъ друзей, родителей и страны ихъ, которые, раздѣляя съ ними славу, оказывали побѣдителямъ пламенную любовь; каковую люди естественно питають къ предшамъ любви своей и покровительства.

Изясняя дѣйствія Греческихъ торжествъ, мы должны упомянуть о произведеніяхъ музыкальныхъ и стихотворныхъ, которыя, бывъ употреблены въ награду побѣдителей, прославившихся гимнастическими упражненіями, сами сдѣлались достойными награды.

Воинственные уроки Тирсея и Каллина невѣроятнымъ образомъ способствовали описаннымъ опъ насъ дѣйствіямъ, ободряя твердыя и на мужество основанныя добродѣтели посредствомъ восторга, вливаемого ихъ правилами, и посредствомъ живыхъ впечатлѣній, производимыхъ предметами, за которые вступать въ распрю почиталось деломъ и важнымъ и достохвальнымъ. Мужество, зависящее опъ крови и нервъ, бываетъ невѣрно, крашкременно, и даже, доколь существуетъ, безъ различія можешь

быть употребляемо къ достиженію цѣли или полезной, или зловердой. Войисственные Барды должны были опредѣлять сомнительныя свойства мужества, изъяснять, укрѣплять истинныя къ нему побужденія и давать ему неуклонное направленіе къ достойнымъ предметамъ.

Музыкальныя увеселенія такимъ образомъ распространяли, утончали и возвышали правила мужества, вдыхаемаго всѣми обычаями и установленіями сихъ временъ воишельныхъ. Но какъ храбрость есть грубое произрастѣніе, возникающее на каждой землѣ; то самымъ благотворнымъ дѣйствіемъ искусства надлежало почитать, что онѣ вливали въ Грековъ растворяемая между собою въ приличной степени нѣжность и чувствительность. Извѣстно, что искусства приносятъ таковой плодъ въ каждой странѣ, гдѣ только процвѣтаетъ имъ дозволяютъ (*). Греки особливую имѣли нужду въ таковомъ пособіи искусства; и сей народъ, безъ счастливаго

(*) *Ingenuas didicisse fideliter artes,*

Emollit mores, nec sinit esse feros.

«Рачительное упражненіе въ свободныхъ искусствамъ смягчаетъ нравы и не попускаетъ имъ быть грубыми.»

содѣйствіа оныхъ, не могъ бы смягчать своего варварства, естественнаго поддерживаемаго постояннымъ упражненіемъ въ войнѣ, усмирялъ свою дикую жестокость, причиняемую домашнимъ рабствомъ, и укрощалъ свирѣпость, сію существенную, но видимому, принадлежность народнаго правленія. При шаковыхъ источникахъ перерожденія и развращающаго время и раченіе, необходимы для доспигенія успѣховъ въ дѣлахъ, свойственныхъ высокимъ дарованіямъ, поселяли въ Грекахъ навыкъ къ забавамъ нѣжнымъ и удовольствіямъ невиннымъ. Почести и награды, предоставляемыя счастливымъ искашелямъ ученой славы, принуждали ихъ искать благополучія и чести въ мирной сѣни уединенія, равно и на мятежномъ зрѣлищѣ дѣятельной жизни; наблюденія же и открытія, случайно ими находимыя, при свободномъ сообщеніи мыслей усиливали и утверждали спасительныя правила, служившія оплотомъ добродѣтели, и поддерживали основаніе поступковъ, полезныхъ и приятныхъ въ общежитіи.

Если музыкальныя и ученыя забавы производили столь счастливое дѣйствіе на нравственное расположеніе сердець; то еще болѣе дѣйствовали на умственные способно-

сти. Въ настоящіе вѣки нѣтъ возможно-
сти понять, съ какою силою онѣ усовер-
шали, исправляли разсудокъ. Что касается
до памяти, то въ успѣхахъ общежитія бы-
ваетъ періодъ, предшествоующій введенію
письменъ, въ кошоромъ дѣйствія сей способ-
ности обнаруживаются между разными племе-
нами съ чудесною силою. Даже среди варва-
ровъ — Цельшовъ, обитавшихъ въ Британ-
ніи — Друиды могли произносить наизусть
невѣроятное великое число стиховъ, содержа-
вшихъ любопытныя свѣдѣнія объ Исторіи се-
го народа, законахъ, вѣроисповѣданіи; и
въ продолженіе двадцати лѣтъ надлежало
упражняться въ стихотворствѣ для получе-
нія права искать званія жреца (*).

Но если съ Греками другіе народы рав-
нялись силою памяти; то Греки безъ сра-
вненія превосходили ихъ тонкостію своего
вкуса и неподражаемыми прелестями во-
ображенія. Сіи превосходныя качества, были
ли они первоначально плодомъ естественныхъ
или нравственныхъ причинъ, или, что вѣро-
ятнѣе, вмѣстѣ тѣхъ и другихъ, безъ сомнѣнія
расширились и усовершенствовались соревнова-

(*) *Gaesar de bello Gallico*, I, VI, cap. 13.

ніємъ и всѣгдашнимъ упражненіемъ. Къ такому упражненію общенародныя торжества открывали пространное поле: отъ состязанія въ музыкѣ и стихотворствѣ возникли цвѣты генія Грековъ; цвѣты; въ послѣдствіи времени принесшіе плоды любомудрія и краснорѣчія, которые будутъ предметомъ удивленія и веселія вѣковъ позднѣйшихъ.

Съ Англійскаго А. Огинскій.

Взглядъ на Исторію, какъ на науку.

(Продолженіе.)

Остановимся еще на достопримѣчательномъ запрещеніи орашорамъ убѣждать въ судилищахъ, запрещеніи, которое въ такой силѣ было въ древности у Египтянъ и которое по сіе время сохраняется еще въ странѣ Востока, между тѣмъ какъ Греки и Римляне не могли не считать его совершеннымъ варварствомъ. И въ самомъ дѣлѣ, гдѣ же должно бы искасть начала столь по видимому страннаго явленія, какъ не въ духѣ времени? Чтò опровергалъ челоѣкъ въ первомъ періодѣ своей жизни, то могло быть необхо-

димостию для него во второмъ. Народы восточные, столько близкіе къ Природѣ по формамъ бытія своего, конечно немогли быть приступны для убѣжденій изящнаго, означающаго собою уже дальнѣйшую степень образованія. Но человекъ долженъ былъ — съ сознаниемъ, или безъ сознанія — сообразоваться съ общими законами организма, чтобы соотвѣтствовать своему назначенію; а единый законъ, въ силу котораго существуетъ все видимое, высокая воля Сотворшаго, разлагающаяся въ безчисленное множество явленій, представляется въ земномъ бытіи подъ трема видами, столь плѣнительными для души: подъ видомъ благаго, прекраснаго, истиннаго; и такъ, если развитіе двухъ послѣднихъ немогло быть достояніемъ еще младенствующаго человека, то по крайней мѣрѣ въ первомъ должно искать сего идеала. Вотъ начало той особенной нравственности, которою дышали древніе законодатели Востока! Съ другой стороны, сія же самая причина объясняетъ намъ, почему нравы и обычаи были единственными законами; ибо совершенство сихъ послѣднихъ, равно какъ и всѣхъ существъ политическихъ, есть достояніе только нашихъ временъ, а въ первомъ періодѣ, какъ мы имѣли уже случай замѣтить, люди

дѣйствовали не столько въ слѣдствіе умозрѣнія, сколько по непостижимымъ для нихъ самихъ внушеніямъ добраго; и начала сего выводятся изъ первыхъ отношеній души къ окружающей ее Природѣ.

Обратимся теперь къ другой сферѣ дѣятельнаго духа. Одаренный внутреннимъ, самостоятельнымъ началомъ души; человекъ не могъ оставаться, подобно прочимъ твореніямъ, въ кругу только чувственнаго созерцанія; первый шагъ его изъ колыбели физическаго бытія былъ уже шагъ къ познанію; а потому исторія ума, такъ называемая исторія просвѣщенія, идучи рука въ руку съ исторією политическихъ событій; не менѣе достойна философскаго воззрѣнія. И такъ, чѣмъ же опредѣляется характеръ ея перваго періода?

Что періодъ сей былъ дѣйствительно періодомъ еще только начинающаго пробуждаться ума — это доказывается самою Исторією. Несмотря на всю мудрость Халдейскую и таинственные гіероглифы Египтянъ; древніе въ дѣлѣ познанія не могутъ стать на ряду съ народами вѣковъ послѣдовавшихъ; инстинктивная душа ихъ — да позволятъ мнѣ это выраженіе — живо отражалась и здѣсь

въ крапкихъ и сильныхъ правилахъ и опривисныхъ мысляхъ, которыя составляли ихъ философію и нравоученіе. И можно ли было отъ нихъ требовать системы, души всякаго знанія, когда первое ихъ стремленіе, обнаруживавшееся во всѣхъ формахъ ихъ внутренняго и внѣшняго существованія, было стремленіе къ высочайшей разрозненности, когда отрицаніе всякой системы было ихъ характеромъ? Разумъ, хотя уже начинавшій обнаруживать свои дѣйствія, умѣлъ еще только предчувствовать. Народы восточные неопредѣлены были Промысломъ для холодныхъ выкладокъ умозрѣнія, и потому сфера истиннаго, заключающая въ себѣ всю область наукъ, немогла быть ихъ достояніемъ: здѣсь начало ихъ презрѣнія къ учености, которой посвящадъ себя только одинъ классъ жрецовъ. Замѣшимъ между прочимъ, что и самая ученость сія состояла не столько въ изслѣдованіяхъ умозрѣнія, сколько въ розысканіяхъ касательно матеріальной стороны Природы; не столько относилась къ идеямъ, сколько къ видимому ихъ выраженію; отсюда успѣхи Вавлоныя въ Астрономіи, еще около 2000 лѣтъ до Александра Македонскаго имъ уже извѣстной; отсюда Геометрія Египтянъ и Арифметика Финикіяны вмѣстѣ со многими други-

ми открытіями сихъ послѣднихъ, какъ соединеніе только правилъ, указанныхъ однимъ опытомъ. Сочиненія Санхоніашона о началѣ міра и о происхожденіи боговъ, Мосха — объ атомахъ, и труды весьма немногихъ другихъ, явно показываютъ, что вся философія ихъ состояла только въ одномъ ученіи о Природѣ матеріальной, шерающейся въ много-различіи и слѣдовательно ближайшей къ нимъ сторонѣ всесовершеннѣйшаго цѣлаго — *вселенной*. Обращимъ ли наконецъ вниманіе на самый языкъ, сіе отраженіе всей области ума съ постепенными его измѣненіями — и здѣсь, встрѣчаемъ ту же самую черту, характеризующую народы восточнаго образованія! Что значить съ одной стороны сія односложность словъ, дѣлающая рѣчь столь быстрою, но неокругленною, съ другой — сія цвѣтиспость слога, получающаго чрезъ нее живость особеннаго рода? Въ обоихъ случаяхъ очевиднымъ образомъ выражается одна и та же наклонность изображать предметы такъ, какъ они въ первый разъ представились слуху и зрѣнію вопрошавшаго ихъ человѣка, безъ всякаго участія ума. Словомъ, со стороны разумной дѣятельности души человѣкъ представляется въ семь періодъ только созерцающимъ, удаленнымъ міра идей и всю сущ-

ность предмета отыскивающимъ въ вещественномъ его бытіи. Сей-то способъ воззрѣнія былъ единственнымъ основаніемъ гієроглицфовъ, переносившихъ идеи въ область матеріальнаго.

Со стороны искусствъ человѣкъ является въ семь періодъ также совершенно соотвѣтствующимъ общему направленію духа: сфера изящнаго, подобно сферѣ истиннаго, не могла быть его достояніемъ. Храмъ Музъ долженъ былъ воздвигнуться на границахъ Азіи съ Европою совершенно новыми племенами народовъ. Обширныя стѣны Ниневіи, вооруженныя многими сотнями башень, стѣны Вавилонскія, семь рядовъ стѣнъ ограждавшихъ Екватану, безконечный лабиринтъ, пирамиды, обелиски и ужасающая величиною голова Мемнона — вотъ изящныя произведенія народовъ Востока! Пусть любитель древности отыщетъ общую характеристическую черту ихъ. Онъ согласится, что гигантская огромность членовъ, безъ связи и порядка, точно также какъ живость цвѣтовъ безъ ихъ сліянія, дышатъ во всѣхъ ихъ формахъ, и докажетъ имъ, что духъ отдѣльнаго бытія и какъ бы насильственнаго соединенія, безъ связи внутренней, проникъ и

въ самую область изящнаго. Таковъ и понинѣ ступль народовъ восточныхъ, въ прошивоположность западному, отъ котораго онъ отдѣляется рубежомъ классической древности.

Осмотрѣвъ такимъ образомъ всѣ стороны дѣятельности человѣческаго духа, мы считаемъ необходимостію обратишь особенное вниманіе на религіозныя понятія сихъ народовъ; ибо повѣствованія Мѣтеологіи, какъ плодъ воображенія, руководимаго геніемъ времени, подобно прочимъ произведеніямъ души, необходимо должны подлежать и нашимъ наблюденіямъ.

Человѣкъ съ первою минушою умственаго бытія не могъ не спросить себя — что онъ? и что вокругъ его? — Нося въ душѣ врожденное чувство высшаго начала и находя самаго себя зависимымъ, онъ внутренно сказалъ, что онъ не божество, и обратился ко внѣшности. Здѣсь, наблюдая живую дѣятельность Природы, испытывая множество силъ постороннихъ и ограничиваясь единственно созерцаніемъ, онъ сдѣлалъ себѣ бога изъ каждаго предмета, вліяніе коего могъ на себѣ испытывать. Таково было начало фетишизма народовъ! Душа умствующая, отдѣляя сущность отъ формъ, постигаетъ различіе при

чінъ и явленій; душа созерцающая — въ явленіяхъ полагала и самую причину. Но сія высшая степень созерцательнаго воззрѣнія не могла долго быть сферою ума, — и человѣкъ обоготворилъ ближайшія идеи! Очевидно, что понятія о добрѣ и злѣ, свѣтѣ и мракѣ, главнѣйшихъ предметахъ нравственнаго и физическаго бытія его, непосредственно вели къ двойственности началъ; и съ одной стороны благодѣтельный Оромуздъ, съ другой злобный Ариманъ, Озирисъ и Тифонъ овладѣли вселенною, — все сдѣлалось чистымъ или нечистымъ. Брама, Вишну и Гивенъ суть божества дальнѣйшаго уже образованія. Но при такой двойственности началъ созерцающая душа человѣка долженствовала постановить еще много божествъ постороннихъ. По словамъ Плутарха (*de Isid. et Osir.*) отъ первыхъ двухъ произведены еще двѣнадцать: съ одной стороны шесть благихъ — доброжелательство, истина, порядокъ, мудрость, обиліе и веселіе добродѣтели; съ другой еще шесть, противоположныхъ первымъ. Если же человѣкъ, поступая болѣе и болѣе къ дальнѣйшему образованію, во всѣхъ религіозныхъ понятіяхъ все держался созерцательнаго воззрѣнія; то, обогащенный уже идеями, стремился онъ облакати и ихъ въ самыя

нашныя формы. Такимъ образомъ получили бытіе Аписъ Египтянь, со множествомъ подчиненныхъ божествъ, корова въ религіи Индѣйцевъ (первый — какъ мужское начало силы, вторая — какъ женское начало питанія (*)) и изобилія) и золотое яйцо, въ которомъ заключался Брами, образовавшій изъ него вселенную: фетишизмъ обратился въ символикъ. Съ другой стороны отсюда очевиднымъ образомъ выводится начало демоноученія, столь общаго пространному Востоку: какъ двѣнадцать подчиненныхъ боговъ нравственнаго міра, въ Мѣологіи Индѣйской образовались геніи (девы, деветы) всѣхъ идей и всѣхъ предметовъ, и въ Мидо-Персидской — муріады небесныхъ силъ (семь Асимаспадовъ, двадцать восемь Изедовъ (**)) и безчисленное множество огней).

Обратимся къ одному изъ главнѣйшихъ догматовъ восточной Мѣологіи — къ переселенію душъ. Въспъ начало онаго, находящееся въ одномъ изъ Индѣйскихъ преданій Chartah-

(*) См. Ideen zu einer Allgemeinen Mythologie der Alten Welt, von J. J. Wagner, 1808. Вишну обратилъ землю въ благодѣтельную корову обилія.

(**) См. Creuzer's Symbolik und Mythologie. Dritt. Cap. § 6.

Bhade (*). Выписываемъ. Послѣ повѣствованія духовъ о твореніи и ихъ паденіи слѣдуетъ попомъ разсказъ такого содержанія: „Попомъ повелѣлъ Вѣчный, чтобъ Вишну низпустился къ сотворенному міру, освободилъ изъ глубины мрака падшихъ духовъ и помѣшилъ ихъ въ низшей изъ пятнадцати странъ. Вишну предсталъ предъ трономъ и рекъ: Вѣчный! я совершилъ твои повелѣнія, и всѣ вѣрные сонмы небесныхъ силъ изумились и созерцали чудеса и славу сотвореннаго міра. Вѣчный рекъ попомъ къ Вишну: Хочу дать тѣло каждому изъ падшихъ духовъ, да будутъ они темницею имъ и жилищемъ, и да подвергнутся въ нихъ спраданіямъ по великоси грѣховъ! Иди и возвѣсти — пусть ожидаютъ и пребудутъ покорны. Вишну предсталъ предъ трономъ Вѣчнаго, молилъ и произнесъ: Вѣчный! повелѣнія твои исполнены, и вѣрные сонмы небесныхъ духовъ снова подвиглись въ изумленіи отъ чудесъ, ими слышанныхъ, и воспѣли хвалу безпредѣльному милосердію.

„Когда же все умолкло, Вѣчный рекъ къ Вишну: Тѣла, которыя хочу дать въ жилище духамъ непокорнымъ, должны по своему

(*) См. Wagner's Ideen ec. С. 93.

составу быть подвержены измѣненію, паденію, смерти и возобновленію. И въ смертныхъ тѣлахъ сихъ падшіе духи должны совершить восемьдесятъ семь преселеній, и переносить слѣды душевныхъ и тѣлесныхъ золь по степеніи великости ихъ преступленія и по тому, сколько соотвѣтствуютъ дѣла ихъ силамъ, которыми одарю ихъ измѣняющіяся тѣла. Да будетъ имъ сіе въ наказаніе и въ очищеніе! Совершаютъ ли духи непокорные восемьдесятъ семь измѣненій — по моему безпредѣльному милосердію да наследуютъ новое тѣло, — и ты, Вишну, наречешь его коровою. Когда же смертное тѣло коровы по бренности естества разрѣшится отъ жизни; падшіе духи, по безпредѣльному милосердію моему, еще большему, должны предстать въ образѣ человѣка. И въ семь-то образѣ хочу открыть имъ силу познанія, чтобъ были такъ, какъ прежде я сотворилъ ихъ свободныхъ. Да будетъ сіе верхъ испытанія и очищенія ихъ!» И такъ, если съ одной стороны всѣ силы вещественной и нравственной природы были гении, которымъ воздавалось поклоненіе; то съ другой стороны и всѣ животныя и самъ человѣкъ были созданіями небесными: таковое воззрѣніе необходимо вело къ божеству.

свѣтленному представленію Природы (*) (откуда, замѣтимъ между прочимъ, и мать Изида у Египтянъ получила начало), а потому оно же должно было обнаруживаться и во всемъ бытіи челоуѣка подъ видомъ религіознаго чувства, которымъ дышали всѣ мысли его и дѣйствія: очевидно, что запрещеніе лишать жизни живоныхъ отсюда сдѣлалось для него священнымъ, и что вообще, гдѣ только нужно было обуздать непокорный егоизмъ, уклоняющійся отъ общаго порядка, ближайшимъ непосредственнымъ способомъ долженствовала быть религія.

Посему - то сія послѣдняя столь много проникала все существованіе народовъ перваго періода. Нужно ли было оградить предѣлы владѣній, — и пограничные камни преданы были въ покровительство боговъ; нужно ли было обезпечить власть начальствъ, — и имъ даровано божественное происхожденіе;

(*) И къ такъ называемой Теофаніи чудесамъ міра отдаленной древности, равно и къ самой Магіи, небесной и земной, относительно сего весьма много превосходныхъ замѣчаній есть у Вагнера въ его *Ideen zu einer Allg. Mythol. der alten Welt.* Соч.

нужно ли было наконецъ водворить спокойствіе въ семействахъ — и бранные остатки предковъ освятились религіею. Не было дѣйствій, небыло предмета, которые не одушевлялись бы вѣрою. Восторженные сыны Востока вездѣ созерцали пламенные слѣды божества. Отсюда объясняется, почему служители неба столь могущественны были на землѣ: истолкователи судебъ, съ яснымъ челомъ являлись предъ сильными міра — и спраси умолкали мгновенно. Такъ жрецы Египетскіе ежедневно наславляли правителей государства въ ихъ отношеніяхъ къ подданнымъ — и предписанія ихъ всегда почитались священными. Здѣсь должно искать причину, почему всѣ завоеватели хотѣли или обезсилить, даже уничтожить сей классъ — какъ поступилъ Камбѣзъ въ Египтъ, или старались сами быть включены въ оный — какъ напр. Халдеи въ Вавлонъ (*). Сіе стремленіе къ божественному было видимымъ основаніемъ и нравственнаго направленія челоѣка; ибо основаніе внутреннее высшее заключалось, какъ мы уже имѣли случай замѣтить, въ созерцательномъ состояніи

(*) Замѣчаніе Шшущмана. Смот. его *Ideen zu einer Allg. Mythol. der alten Welt. Coz.*

младенчествующаго бытія. Съ другой стороны сей же самый духъ раскрывается, какъ дѣйствующее начало, и въ наклонности къ повѣшвованіямъ космогоническимъ, системамъ міра и теогоніи; ибо, уступая силѣ разума, начинавшей уже обнаруживать свое снншлетическое направленіе, и пошому обращаясь ко всеобщему, душа не могла искашь его нигдѣ болѣе, какъ только или въ самомъ божествѣ (Теогонія), или во внѣшней Природѣ (космогонія, системы міра). Здѣсь же скрывается причина и самаго чувства о ничтожности всего мірскаго, чувства, которое столь сильно можетъ обладать духомъ, что въ Индіи и понынѣ вдова умираетъ сладкою смертію на кострѣ, зажигаемомъ въ честь покойнаго супруга.

Поклоненія огню и смѣшанныя идеи о первоначальномъ хаосѣ служатъ также доказательствомъ, что всѣ понятія восточныхъ народовъ ошносительно религіи имѣють одно общее начало, которое столь очевидно выражается въ ихъ мысляхъ и дѣйствіяхъ.

Заключая наблюденія наши объ ономъ древнемъ бытіи челоѣка въ различныхъ его отношеніяхъ, обратимся теперь къ новымъ племенамъ народовъ, совершенно ошличаю-

щихся отъ первыхъ по духу внутренняго и
внѣшняго образованія; приступимъ къ изслѣ-
дованію сихъ знаменитыхъ формъ классиче-
ской древности, столько священной и для
нашихъ вѣковъ, и постараемся опредѣлить ихъ
общій характеръ, какъ слѣдствіе высокихъ
законовъ премудрости, движущихся во вре-
мени и безконечное единство Вѣчнаго изоб-
ражающихъ въ столь плѣнительныхъ карти-
нахъ жизни. Мы доказывали въ слѣдствіе, умо-
зрѣнія и опыта, что такъ называемой Ори-
ентализмъ есть явленіе начальной, младенче-
ствующей жизни, дѣятельности невиннаго
отрока, который еще тѣсными узами соеди-
ненъ съ своею матерью — Природой. Пе-
ріодъ классицизма есть уже [періодъ дру-
гаго, не скажу высшаго, но дальнѣйшаго об-
разованія; ибо въ кругу Природы ни одному
явленію, раскрывающемуся въ пространствѣ
или во времени, мы не въ правѣ назначать
степеней совершенства — каждый есть вы-
раженіе собственной, въ немъ выражаемой
идеи. Умозрѣніе говоритъ, что сей второй
періодъ всеобщей жизни соотвѣтствуетъ юно-
шескому возрасту человѣка. И такъ разсмо-
тримъ, подтверждаетъ ли сіе опытъ — и
при семъ случаѣ поступимъ тѣмъ же поряд-

комъ въ изслѣдованіи относительно означенной нами выше тройственности бытія:

(Будетъ продолженіе.)



*О старинныхъ названіяхъ въ Россіи
денегъ металлическихъ въ смыслѣ
ходящей монеты.*

(Продолженіе.)

Гривна. Рубль.

„По какому поводу“ спросятъ читатели, взглянувъ на заглавіе параграфа „хочетъ онъ разсуждать о *гривнахъ* и *рубляхъ*; взявшись объяснить общія названія монетъ употребительныхъ?“

Сіе отступленіе имѣетъ существенную связь съ моимъ предметомъ. Какъ разные монеты въ западной Европѣ считались на *фунты* и *марки*; такъ въ Богеміи и въ Польшѣ количества денаровъ (пѣнязей) и грошей измѣрялись *гривнами*, а въ Ливоніи и нынѣшней Великой Россіи извѣстныя тогда монеты раскладываемы были сверхъ того еще и на *рубли*. Такимъ образомъ говорили: *гривна* грошей, *гривна* кунъ; *рубль* грошей, *рубль* денегъ:

За нѣсколько передъ симъ лѣтъ я старался объяснить происхожденіе *гривны* близкимъ сродствомъ слова сего съ *гривою* и *загривкомъ* (*), Послеъ того вѣроятность заключенія съ моей стороны подтверждена была нѣкоторыми другими доводами, и свидѣтельствомъ Аббата Добровскаго, общаго наставника нашего въ изслѣдованіи Славянскихъ нарѣчій (**): Именемъ гривны, извѣстнаго украшенія, когда и по какому случаю стали называть определенное количество дорогихъ металловъ — Исторія необъявляетъ. Знаемъ только, что наша *гривна* соотношествовала Нѣмецкой *маркѣ* (***).

Замѣтимъ прежде всего, что *марка* (Mark, Marca) есть собственно *знакъ*, или

(*) См. *Разысканія по поводу золотой медали* (найденной въ Черниговѣ) В. Е. 1822 No 6, стран. 49.

(**) В. Е. 1822 No 15, стран. 181, въ примѣчаніи.

(***) На примѣръ: Воръ по Русскимъ законамъ платилъ *три гривны*, а по Датскимъ *три марки*. Пеня за убіеніе людина состояла у насъ изъ *40 гривенъ*, а въ Швеции изъ *40 марокъ*. И. Г. Р. Т. II, прим. 78. Такимъ же образомъ и въ договорѣ между Смоленскимъ Княземъ Мстиславомъ и городомъ Ригею сколько *гривенъ* полагается взыскивать за обиды съ Нѣмцевъ въ Смоленскѣ, именно столько же и съ Русскихъ людей въ Ригѣ. Собр. Госуд. Грам. Т. II.

граница, опредѣляющая извѣстный, установленный *вѣсъ* или *мѣру*. На горныхъ заводахъ ею изстари означали количество дорогихъ металловъ, и *марка* состояла изъ 8 унцій, или 16 лотовъ. Если говорено было о *маркѣ* золота, или серебра; то обыкновенно разумѣли количество монетъ золотыхъ или серебряныхъ, какое могло быть выбито изъ марки — или другими словами: маркою называли такое количество монетъ одинакихъ, въ которомъ *вѣсу* было 8 унцій. Сей способъ считать перешелъ изъ горныхъ заводовъ къ монетчикамъ, быть можетъ, по той причинѣ, что монетныя фабрики были учреждаемы большею частію при самыхъ рудникахъ, или же по тому что мастера должны были на сей *вѣсъ* покупать куски серебра и золота. Мало помалу въ послѣдствіи времени *марка* измѣнилась въ своемъ значеніи: изъ *вѣса* она превратилась въ *исчислительную монету* — такъ было и съ фунтомъ. Впрочемъ, цѣнность марки въ разныхъ странахъ и по разнымъ причинамъ была неодинакова. Невходя въ подробности, замѣтимъ только, что одной марки *чистаго* серебра не лзя было приобрести за количество монетъ, хотя и 8 унцій имѣющихъ съ себѣ *вѣсу*, но сдѣланныхъ изъ *нечистаго* металла. Чѣмъ больше примѣси въ

извѣстномъ ихъ количествѣ, шѣмъ менѣе внутренняго достоинства: отсюда разность между маркою *хистаго* серебра и маркою же ходячей монеты — разность исторически видная въ Германіи при Императорѣ Фридерикѣ I (*).

Употребленіе марки, подъ именемъ *гривны*, замѣчено въ памятникахъ Богемскихъ (Hrziwna), Польскихъ (Grzywna) и Русскихъ: заключить слѣдуетъ, что вѣсь етошъ былъ извѣстенъ и прочимъ Славянамъ. Въ трактатѣ Чацкого о Липовскихъ и Польскихъ законахъ приводятся свидѣтельства изъ Гельмольда, также изъ Магдебургскаго права о бышій Славянской *гривны* (**). О маркѣ, или гривнѣ Богемской упоминается въ первой разѣ у Козмы Пражскаго подъ 1037 годомъ, когда лѣтописецъ повѣствуетъ о поднятіи тѣла Святаго Адалберта въ Польскомъ городѣ Гнѣзнѣ, въ присутствіи Богемскаго Князя Брешислава, при чемъ Богемцы возложили на олтарь 200 марокъ — и замѣчательно, что около сего же времени начали считать на

(*) Шлегель въ сочиненіи *De antiquis nummis* (изд. 1725, стран. 44) приводитъ слова изъ одного документа 1168 года, гдѣ упоминается о сей разности.

(**) Въ Магдебургскомъ правѣ сказано: *Marcha Slavonica habet duodecim solidos.*

марки у Франковъ и у Нѣмцевъ (*). Въ 1053 году, по свидѣтельствѣ шого же Козмы Пражскаго, отданы обратно завоеванные города Польши на условіи получать отъ нихъ ежегодной дани по 500 марокъ *серебра* и по 30 марокъ золота. Но употребленіе счета марками оставалось только при большихъ суммахъ; малыя же считались, къ концу XIII вѣка, на *четверти* марки (*fertones*) и на *солиды* денаровъ или пфеннинговъ. Въ XIV столѣтіи гроши считались на гривны и на *шестидесятки* (**), а пенези (пфенниги) на фуншы и на гроши. Фойхшъ приводитъ именно, въ какихъ случаяхъ употребительны были *гривны грошей* и *гривны серебра*, какъ назывались различныя гривны и по сколько грошей въ себѣ содержали (по 60, 64, 66 и 72, а другія по 56, даже по 48).

Въ Польшѣ гривна (*marca*) является въ началѣ XII вѣка. Въ собраніи документовъ о фундушахъ монастыря Тынецкаго находится распоряженіе Папскаго Легата Егидія,

(*) См. на Нѣмецкомъ языкѣ Описаніе Богемскихъ монешъ, соч. Фойхша, Т. II, стр. 26.

(**) Эфрден. Эфрсеъ тоже что Богемская *копа*, упоминаемая также въ Липовскомъ Штапупѣ, очень извѣстная и нашимъ Малороссіянамъ.

Епископа Тускуланскаго, относящееся къ 1125 году, слѣдственно ко времени Болеслава Кривоустаго : тамъ сказано, что за убишаго челоуѣка должно платить 12 *гривенъ серебра* ((*). Вообще въ историческихъ памятникахъ Польши, начиная съ двѣнадцатаго вѣка, безпрестанно встрѣчается счетъ на марки, т. е. на гривны. Какъ вѣсь, въ Польшѣ была употребительна гривна двоякая изъ числа внѣшнихъ : Пражская и Колонская; первая вошла при Королѣ Венцеславѣ, вторая принята была послѣ, по причинѣ всеобщаго употребленія оной на монетныхъ фабрикахъ въ Германіи. Сверхъ того писатели упоминаютъ еще о гривнѣ собственнѣ Польской. Числительная гривна постоянно заключала въ себѣ 48 грошей. Счетъ на гривны продолжался до Сигизмунда III; но судебныя пени считались ими до 1788 года. Замѣтимъ, что въ Мазовіи существовали свои гривны до 1526 года, то есть до присоединенія Княжества сего къ Польскому Королевству. Теперь на монетномъ дворѣ въ Польскомъ Царствѣ серебро взвѣшивается гривнами же (Колонскаго вѣса).

(*) Duodecim marcas argenti pro occiso homine solvendas. Чацкий, Ч. I, стр. 154.

Неупоминаемъ о гривнѣ Лишовской, какъ о вѣсѣ позднѣйшаго происхожденія.

Имя *гривны* встрѣчается у насъ [подъ 971 годомъ — именно въ такое время, когда у сосѣдей нашихъ еще не было и слуха ни о маркахъ, ни о гривнахъ! Въ бытность Святослава на зимовкѣ въ Бѣлобережьи, по случаю великаго глада, продавалась *„глава коняча“* какъ говоритъ Лѣтописецъ *„по полу-гривнѣ.“* Въ Исторіи Государства Россійскаго симъ словамъ приписанъ шотъ смыслъ, что Россіяне *„давали полгривны за лошадиную голову (*),“* между тѣмъ какъ всякій безпристрастный читатель согласится съ нами, что писавшій Лѣтопись разумѣлъ шотъ не одну голову лошадиную, а *цѣлую лошадь*. Скошину во многихъ мѣстахъ и теперь считаютъ головами, говоря, на примѣръ: стадо состоишь изъ *ста головъ*. — Въ 980 году Варяги, помогавшіе Владиміру овладѣть Роднею и умершвѣть Ярополка, требовали отъ своего предводителя, чтобы взялъ былъ съ жишелей окупъ, по *двѣ гривны* отъ чело-вѣка (ужасная консприбуція для городка незначительнаго!). Владиміръ велѣлъ имъ подождать

(*) Изд. 2, Т. I, стр. 193.

мѣсяць , пока соберуть для нихъ *куны*. Важная встрѣча ! Здѣсь *куны* употреблены вообще въ смыслѣ денегъ, или ходячей монеты; но объ нихъ мы будемъ говорить за симъ непосредственно : судьба ихъ тѣсно соединена съ именемъ и значеніемъ гривны. И здѣсь не можемъ не повторить , что сребролюбивые Варяги требовали отъ Владиміра гривенъ (какихъ-бы ни было) въ такое время , когда объ нихъ еще не вѣдали народы , отъ которыхъ мы переняли способъ считать гривнами ! Задолго до Русской Правды, много разъ упоминается о гривнахъ и о кунахъ. По смыслу видно, что послѣднія значили не только вообще деньги, но и еще *какую-то монету* — тамъ на примѣръ, гдѣ говорится въ Лѣтописи , что Новгородцы, передъ походомъ противъ Святополка , начавши собирать *скотъ* , требовали отъ мужа по *четыре куны*, а отъ старостъ по *десяти гривенъ* и проч. Здѣсь мы не находимъ : какихъ именно гривенъ ? Карамзинъ пишетъ , что ни въ Русской Правдѣ , ни въ Несторовой Лѣтописи нѣтъ слова о гривнахъ *серебра* (*). Пускай такъ; однакожь въ Договоръ между Мстиславомъ Давидовичемъ и Ригюю пени считаются точно *гривнами*

(*) Тамъ же примѣч. 527.

серебра, и (что весьма любопытно для насъ и важно) шамъ же упоминающа куны, векши и ногашы, — а сохранившійся *подлинникъ* сего договора (1229 г.) старѣ всѣхъ *списковъ* и Русской Правды и Лѣтописей.

(Будетъ продолженіе.)



ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

СТИХОТВОРЕНІЯ.



1.

Подражаніе Псалму LV.

Враги прошивъ меня возстали!
 Господь! пребудь же въ дни печали
 Ты мнѣ заступникъ и покровъ!
 Пущь Филистимлянинъ надменный,
 Своею злобой ослѣпленный,
 Мнѣ спрощь ухищренья ковь. . . .

*

Но устращусь ли поруганья?
 Святаго полный упованья,
 Я къ Богу сильному пришекъ:
 Его всемошныя глаголы
 Сомкнушь отверзшій зѣвъ крамолы —
 И что возможешь человекъ? . . .

*|

Моей души повсюду ищетъ
 Коварный врагъ, кошорый рыщетъ
 Пушями пайными за мной
 Съ ожесточеньемъ и хулою. . .
 Но Ты речешь — и предъ Тобою
 Падешь безумцевъ гордый строй! . . .

*

О мой Творецъ непоспѣжимый!
 Теперь, когда врагомъ гонимый,
 Я жду, что скажешь неба судъ:
 Ты не отвергъ мои моленья,
 Ты принялъ слезы умиленья
 Въ Твой милосердія сосудъ! . . .

*

Бѣги же вспяшь, о врагъ презрѣнный!
 Бронею вѣры ополченный —
 Неубоюсь твоихъ съшей!
 Творцу да возгремятъ шумпаны
 И велегласные органы
 Хваленія души моей! . . .

*

Онъ спасъ ее отъ смертной ночи!
 Отъ слезъ мои избавилъ очи,
 Усиля крѣпость ногъ моихъ;
 Да неколебимой стопою,
 Предъ правдою Его святою —
 Хожу во свѣтъ я живыхъ!

И. Бороздина.

25 Января
 1823 года.
 Москва.

Къ А. А. Туманскому.

(Отвѣтъ на письмо.)

Mes vœux ne passent point mon champêtre domaine!

Lamartine.

Ты правъ, мой другъ: они осуществились,

Обворожительные сны

Моей незнаемой весны!

И съ ними вмѣстѣ совершились

Давнишнія мольбы души моей

И упованья лучшихъ дней!

Разставшись съ побой, я шяжкую тревогу

Мучительныхъ желаній претерпѣлъ:

Я долженъ былъ избрать себѣ дорогу;

Но долго вѣришься Каменамъ я не смѣлъ.

Блещательной столицы житель

И суебы благошворитель,

Ужъ я плѣняхся начиналъ

Приманками большого свѣта. . . .

И счастливъ, что его заранѣ промѣнялъ

Но долю мирную поета!

Тогда, повѣрь, нельстили мнѣ

Ни громкіе чины, ни славы блескъ наружный!

Загадку счастья постигнулъ я вполне,

И мнилъ: они для счастья не нужны!

Услыша Музы тайный зовъ,
 Влекомъ любви помпильной шоскою,
 Воспламененною душою
 Я ожилъ наконецъ въ спранѣ моихъ опцовъ!
 Здѣсь вновь узналъ полуденной природы
 Знакомыя давно мнѣ чудеса:
 Здѣсь безпуманныя ясныли небеса,
 Струились радостно моей Пенейки воды (*),
 И гостя своего на свѣшлый пиръ свободы —
 Манили древніе лѣса! . . .
 Средь сельскаго уединенья,
 Отбросивши яремъ неволи городской,
 Живошворительной мечпой
 Я врачевалъ любви мученья!
 Мой другъ! тебѣ не чуждъ сердечный плѣнь!
 И ты, коленнопреклонень,
 Молился своему кумиру;
 И ты задумчивую лру
 Любви восторгамъ посвящаль!

 Но небезплодно я спрадалъ!
 Промчался срокъ, назначенный судьбою;
 Съ моею подругою младою
 Она соединила насъ. . .
 И вѣрь, съ тѣхъ поръ мнѣ каждый часъ,
 Съ тѣхъ поръ мнѣ каждое мгновенье
 Есть новое для сердца наслажденье!

(*) Рѣка въ селѣ Авшора.

Здѣсь, чуждые мятежныхъ свѣта бурь,
 До сей поры мы рокъ благословляли;
 Здѣсь полдня нашего спокойная лазурь

Нешмился облакомъ печали!

Знай: я нашелъ въ безвѣстной здѣсь пиши

Самодовольствіе души,

Сіе сокровище святое,

Небесное, а не земное!

И непрелестяпъ меня благъ міра красоты!

Нѣтъ, опческихъ полей свободный обиташель,

Падеть ли Музы обожашель

Предъ испуканомъ суеши? . .

Такъ! всеблагое Провидѣнье!

Мнѣ лучшее судило назначенье!

Средь усладительныхъ трудовъ

Пренебрегаю я пустое лепетанье

Ничтожной клеветы. Мое очарованье

Творенья геніевъ, рожденныхъ для вѣковъ;

И пѣсни звучныя угрюмага Байрона,

И Мура свѣтлыя мечты,

И лира Пушкина, который съ Геликона

Принесъ въ обитель Музъ столь пышныя цвѣты!

О! сколько разъ властительнаго Феба

Смиренно я за то благодарилъ,

Что съ Олимпическаго неба

Лучь новыхъ сихъ Поезій свѣтилъ

Осіявалъ мой путь тернистый,

Какъ вдохновенья пламень чистый! . . .

Но часто, въ прошлое мечшою углублень,
 Я юности моей перебѣгаю лѣта;
 Я помню, какъ съ шобой былъ случаемъ сведень—

И полюбилъ въ тебѣ Поета!

Мысль о тебѣ съ тѣхъ поръ слилася навсегда

Съ моими лучшими мечтами!

Могу ли позабышь тѣ вечера, когда

Своими стройными стихами

Меня ты дружески плѣнялъ,

И нашъ товарищъ рѣзвый, милой (*),

Недавно въ цвѣтѣ лѣшъ похищенный могилой,

Восторги наши раздѣлялъ!

Я съ непришворнымъ восхищеньемъ

Прочелъ швое письмо. Ты въ пламенныхъ спрокахъ

Меня обрадовалъ мечшой о прошлыхъ дняхъ

И давней дружбы обновленьемъ!

Неусумнись и ты въ моей!

Пускай поружой будущъ въ ней

Намъ благосклонны Хариты!

А я, подъ кровлю родной,

Нетерпѣливо жду тебя, товарищъ мой,

Въ приюсть незнаемый и отъ суетъ укрытый!..

И. Бороздна.

Сентября 4

1826 года

С. Медведовъ.

(*) О. Н. Рубецъ, незабвенный мой одноземецъ.

*Рыбакъ, Малороссійская Баллада.**(Изъ Гете.)*

(Всякому счастливому произведенію истиннаго таланта желаемъ такого успѣха, какой имѣлъ *Твердовскій* (*). Безъ предварительныхъ внушеній, безъ посредства слишкомъ уже извѣстныхъ способовъ вpirаться въ храмъ славы, Баллада любезнаго нашего Пюшa въ короткое время была напечатана *три* раза. Слышно впрочемъ, что между благосклонными читателями стихотвореній Малороссійскихъ есть и неблагосклонные къ сему нарѣчію — хранящемуся въ устахъ пяти милліоновъ соотчичей нашихъ и по многимъ отношеніямъ драгоцѣнному для Славянскаго филолога. Несговорчивыхъ мудрено переувѣришь; но для другихъ мы сошлемся на *Аллеманскія* стихотворенія покойнаго *Гебеля*, съ любопытствомъ и наслажденіемъ читаемая во всѣхъ государствахъ Германіи, частію напечатанныя и у насъ рядомъ съ нѣкоторыми изъ прекрасныхъ переводовъ В. А. Жуковскаго (**). Кажется,

(*) См. В. Е. 1827, No 6, стран. 121 — 129.

(**) См. его Für Wenige. Для немногихъ. М. 1818.

позволено просить снисхожденія къ нарѣчію многочисленныхъ однородцевъ, соотечественниковъ и согражданъ *нашихъ*, снисхожденія, подобнаго тому, какое оказываютъ Нѣмцы къ остаткамъ языка, уцѣлѣвшимъ въ одномъ уголкѣ прежней Швабіи.

Почтенный Поешь, упомянувъ о нѣкоторыхъ особливыхъ побужденіяхъ, заставившихъ его передать на родномъ языкѣ (*) своемъ Гешеу Балладу, говоритъ далѣе въ обязательномъ письмѣ къ Редактору, что между прочимъ и по влеченію любопытства захотѣлъ онъ *попробовать*: не лзя ли на Малороссійскомъ языкѣ передать чувства нѣжныя, благородныя, возвышенныя, не заставляя читателя или слушателя смѣяться, какъ отъ Енеиды Копляревскаго и отъ другихъ съ тою же цѣлію писанныхъ стихотвореній? Указывая далѣе на нѣкоторыя народныя пѣсни Малороссійскія, на пѣсни самыя нѣжныя, самыя прогательныя, онъ, съ благородною неуверенностію въ успѣхѣ, выдаетъ Балладу

(*) «На языкѣ, почти уже *забытомъ мною*» пишетъ онъ къ Редактору. Прекрасно! Многіе изъ громкихъ словесниковъ право неостались бы въ накладе, промѣнявши всѣ сокровища памяти своей на подобную забывчивость. *Рарь.*

свою единственно какъ простой *опытъ*. Судьба сего стихотворенія будетъ рѣшена знашоками и любителями Малороссійскаго слова. Намъ остается только поставить на видъ одно обстоятельство: какъ въ *Твердовскомъ* выдержанъ сочинителемъ тонъ мужеско-гайдамацкій, такъ здѣсь принятъ имъ женскій Малороссійскій способъ объясненія.

Еще нѣсколько словъ. Для полнаго удовольствія любителей (и охотниковъ сравнивать) слѣдовало бы приложить здѣсь и подлинную балладу знаменишаго Геше, и переводъ въ стихахъ В. А. Жуковского; но предѣлы Журнала на сей разъ не дозволяютъ намъ услужить читателямъ такимъ удобствомъ, которое можно имѣть другимъ образомъ, самымъ легкимъ: *Рыбакъ* Жуковского знакомъ всякому, а подлинникъ г-на Геше и переводъ прозою О. В. Булгарина найдутъ любопытные во 122 номерѣ Сѣверной Пчелы, недавно чипанномъ ими. *Рдръ.*)

Вода шумѣть! . . . вода гуля;
 На бѣрези *рыбалка* молоденькый
 На поплавецъ глядыть и промовля:
 Ловицца, рыбочкы, вельіки и маленьки!

Що рѣбка смыкъ, — по сѣрце тѣдохъ! . . .
 Сѣрдѣнько щось *рыбалоги*и вищѣе:
 Чытѣ пугу, чытѣ переполдохъ,
 Чытѣ коханнячко? . . . не зна винь, — а сумѣе! . .

*

Сумѣе винь, — ажъ ось рѣе,
 Ажъ ось гудѣ — и хвѣля упикае!
 Ажъ гулькѣ! . . . зѣ воды дивчѣнонька плывѣ,
 И косу ечи́суе, и брѣвками моргае!

*

Вона̀ морга̀, вона̀ - й - спива̀:
 «Гей! гей! не на́дь, *рыбалко* молодѣнькый,
 «На зра́днѣй гакъ ни щу́кы, ни лы́на!
 «На щѣ ты нѣвечышь мѣ́й ридь и плидь любѣнькый?»

*

«Колѣ́бѣ ты зна́вь, якъ *рыбалка́мъ*
 «У мо́ри жыть изъ рѣ́бками гарне́нько,
 «Ты́бѣ самъ пирну́въ на днѣ́ къ лы́на́мъ,
 «И парубо́цькѣсѣ одда́въ бы намъ сѣрдѣ́нько!»

*

«Ты́жѣ ба́чывъ самъ, — не ска́жешъ: ни —
 «Якъ со́нечко и мѣ́сяць червоце́нькый,
 «Хлюпо́щуца у насъ въ води́ на днѣ́,
 «И изъ воды на свипѣ́ выхо́дятъ вѣссѣ́ньки!»

*

«Ты́жѣ ба́чывъ самъ, якъ въ те́мну ни́чь,
 «Ба́гыща́тъ у насъ зирѣ́нькы пидъ водо́ю:

«Ходыжъ до насъ, покынь шы ўдку причь! . . .
 «Зо мною будешъ жышь, — якъ брашь живе зъ
 сестрою!

*

«Зырыи сюда! . . . чы сэжъ вода? . . .
 «Се дзёркало : глянь на свою уроду! . . .
 «Ой я не зъ шымъ прыйшла сюда,
 «Щобъ намовляшь зъ воды на парубка невзгòду.»

*

Вода шумышь, вода гуде
 И нйженькы по кйсточкы займае! . . .
Рыбалка вставъ, *рыбалка* йдè,
 То спыныця, шо впяшь все глыбшенько пирнае! . .

*

Вонажъ моргà, вона - й - спивà. . . .
 Гульки! . . . прыснулы на сынимъ мòри скàлки!..
Рыбалка хлюпъ! . . . за нымъ шубòвсь вонà! . . .
 И бйльше вже нигдè не бачылы *рыбалкы*!

— й —

27 Окп.

1827.



С М Ъ С Ъ.

О знамени Димитрія Іоанновича Донскаго.

Майоръ Челищевъ имѣлъ счастіе поднести Государю Императору знамя, найденное на Куликовомъ полѣ, принадлежавшее Великому Князю Димитрію Іоанновичу Донскому — то самое, кошорое въ день сраженія съ Мамаемъ носилъ извѣстный Бренскій — нынѣ по Высочайшему повелѣнію присланное въ Москву для храненія въ Мастерской Оружейной Палатѣ съ прочими сокровищами древности. — Оно длиною 2 аршина, шириною арш. 6 вершковъ; сдѣлано изъ палеваго гродестуру; на немъ изображено золотомъ: кругъ изъ виноградныхъ вѣтвей; въ срединѣ онаго образъ Спаса Перукомъвореннаго, на вѣнцѣ кошораго надпись: О. Ѣ. П., а вѣнъ вѣнца ІѢ: ХѢ.; держащъ сей образъ Архангелы Михаилъ и Гавріиль, имена кои хъ надъ каждымъ надписаны бѣлою краскою, уже полинявшею; внизу изображенія Спаса представлены лики Святыхъ: по правую сторону Св.

Михаила съ поднятыми вверхъ руками; а по лѣвую впереди Св. Георгій, позади его Преподобный Сергій (*); надъ сими тремя Святыми также находятся имена ихъ, написанныя бѣлою краскою. — Вверху знамени изображено по одной золотой осмиугольной звѣздѣ на каждомъ углу, а немного пониже ихъ по одной же пятиугольной звѣздѣ фіолетоваго цвѣта, на подобіе цвѣпка незабудочки; внизу же знамени на четверть отъ края изображено по одной же золотой осмиугольной звѣздочкѣ, и онѣ поменьше верхнихъ; — всѣ сіи изображенія сдѣланы на обѣ стороны. — Цвѣтъ машеріи весьма измѣнился; однако можно достовѣрно заключить, что она была палевая.

Д. З.

1827 г.

Москва.

(*) Безъ сомнѣнія не Родонежскій, которой самъ былъ современникомъ Донскаго. Рдръ.

И з вѣ . Т и ф л и с а (*).

Отъ 14 Октября 1827.

Высокопороджественный день рожденія Ея Величества Государыни Императрицы МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ, ознаменованъ былъ въ Тифлисѣ празднествомъ, до сего времени необыкновеннымъ въ здѣшнемъ краѣ.

Господинъ Тифлисскій Военный Губернаторъ, Генералъ - Адъютантъ Сипягинъ, желая содѣлать день сей болѣе радостнымъ для бѣдныхъ жителей Тифлиса, приказалъ объявить имъ, что по послушаніи Божественной литургіи и молебствія о здравіи Ея Императорскаго Величества, будутъ они, дѣти ихъ и сироты обоего пола на Царской площади, противу дома его, угощаемы обѣденнымъ столомъ.

Споль новое — въ день рожденія неусыпной Покровительницы бѣдныхъ, сирыхъ и немощныхъ приличное — празднество, съ утра уже призвало на площадь любопытныхъ зрителей и всѣхъ находящихся въ Тифлисѣ аманатовъ; — залогъ вѣрности племенъ разнородныхъ. Сии послѣдніе, бывъ приглашены также къ особенно для нихъ

(*) Почтенные корреспонденты обѣщаются изъ разныхъ мѣстъ доставлять къ намъ подобныя свѣдѣнія о достопамятныхъ происшествіяхъ. Редъ.

устроенному столу, съ большимъ удивленіемъ смотрѣли на бывшій тогда парадъ и слушали музыку, звуки кошорой всегда доставляютъ имъ неизъяснимое удовольствіе.

По окончаніи безжественной литургіи и молебствія, совершеннаго Высокопреосвященнымъ Іоною, Екзархомъ Грузіи, при чемъ, во время пѣнія многолѣтнія всему Императорскому Дому, производилась пушечная пальба изъ крѣпости, — слишкомъ пѣть сотъ человѣкъ бѣдныхъ и дѣшей обоюдо пода явились на царской площади, гдѣ для угощенія ихъ поставлены были уже столы. — Когда все было готово къ обѣду, Генераль-Адъютантъ Сипягинъ, находясь самъ на площади, предложилъ имъ садиться. Наблюдая, чтобы всѣ бѣдные и дѣши ихъ въ совершенномъ порядкѣ заняли приготовленные для нихъ мѣста, Его Превосходительство не переставало обходить столы и, какъ попечительный хозяинъ, изъявлялъ заботливость свою о томъ, чтобы всѣ они угощаемы были равнымъ образомъ. — Музыка, хоръ пѣвчихъ и веселое расположеніе жителей, обрадованныхъ не задолго предъ симъ полученнымъ извѣстіемъ о взятіи Еривани, оживотворили сей народный праздникъ, — небывалый еще въ странѣ Закавказской. — Угощаемые виномъ, они съ особеннымъ удовольствіемъ пили за здравіе ГОСУДАРЯ

ИМПЕРАТОРА и непобѣдимаго Россійскаго воинства.

Аманаты — слишкомъ бо человекъ — по Азіятскому обычаю, на разоспданныхъ коврахъ имѣли роскошный шоль въ нѣкошоромъ опдаленіи. — Зрѣлище чрезвычайное, пребывающее, кисти художника или пера поеша для щочнаго еѣо изображенія.

Обѣдъ продолжался слишкомъ полшора часа. Веселость ни на минушю не оставляла гостей, восхищенныхъ ласковымъ обращеніемъ съ ними заботливаго хозяина, кошорый и въ семъ случаѣ неосшавилъ войши въ подолженіе многихъ бѣдныхъ.

Предъ окончаніемъ обѣда Г. Генераль-Адъютантъ Сипягинъ приказалъ раздашь всѣмъ бѣднымъ, имѣющимъ нужду въ подаянїи, денежное награжденіе. Громкіе звуки музыки не могли заглушить благодарности жипелей и мольбы ихъ о здравїи Высокой Виновницы торжества, всегдашней Покровительницы несчастныхъ.

Послѣ сего приглашены были къ столу Г. Военнаго Губернашора Высокопреосвященный Екзархъ Грузїи, знашнѣйшее духовенство, военные и гражданскіе чиновники и почешнѣйшее купечество. — День сей былъ сопровождаемъ общимъ веселіемъ, общими мольбами о долгоденствїи Машери всѣми обожаемаго Монарха. При пипїи

за здоровье Государя Императора, Ихъ Императорскихъ Величествъ и всего Императорскаго Дома, а за симъ Г-на корпуснаго Командира храбраго Россійскаго воинства и всѣхъ участвующихъ при взятіи Еревани производилась пушечная пальба.

Вечеромъ было многолюдное гулянье въ саду Г. Главнокомандующаго Грузіею, гдѣ неумолкаемая музыка и хоръ пѣвчихъ доставили гуляющимъ неизъяснимое удовольствіе. Въ продолженіе всего дня погода совершенно благоприятствовала общей веселости. Въ сей вечеръ не только весь городъ, но и окрестныя горы Тифлиса были иллюминированы.

Р — йй.

Политическія и другія происшествія.

Португалія.

Въ повелѣніи Короля Донъ Педра IV, полученномъ изъ Ріо-де-Жанейро 8го Октября (н. с.), касательно наименованія Инфанша Дона Мигуеля Правителемъ Португальскимъ, сказано между прочимъ, что «зная прозорливость, дѣятельность и твердость характера Инфанша Дона Мигуеля, Его Величество счелъ заблаго наименовать его Намѣстникомъ своимъ и передать ему всѣ пра-

ва, принадлежащія Королю Португальскому и Алгаврскому, какъ оныя постановлены хартіею, съ тѣмъ чтобы онъ, согласно съ сею хартіею, управлялъ Королевствами.» Повелѣніе подписано 3 Іюня 1827.

И с п а н і я.

Щайки мятежниковъ покоряются. По извѣстіямъ изъ Каталоніи, въ Придворной Газетѣ предвѣщаютъ близкій конецъ возстанію. Между тѣмъ гвардейскіе кирасиры, гренадеры и аршилерія 19 Октября (н. с.) собирались выступить въ упомянутую провинцію; а фегери выходятъ на границу Аррагонскую для сохраненія тамъ порядка. Расположенная въ окрестностяхъ Гвадалахары резервная дивизія также получила повелѣніе подвинуться впередъ. Государственный и Касильскій Совѣты собираются ежедневно.

— Е. В-во Король опредѣлилъ уничтожить нѣкоторые монастыри, и между прочими монастырь Монсерратскій, главное гнѣздилище нынѣшнихъ мятежниковъ.

Ф р а н ц і я.

О войнѣ съ Алжирцами неслышно никакихъ подробностей. Въ одномъ журналѣ сказано слѣдующее: «Купечество порадуется, узнавши, что правительство наше намѣрено прекратить морское грабительство и уничтожить опасенія отъ

Алжирскихъ корсаровъ. Морскіе посты , какъ слышно , будутъ усилены для совершеннаго обезпеченія торговыхъ кораблей. Также говоряшъ , что Маршаль Герцогъ Рагузскій наименованъ Главнокомандующимъ надъ корпусомъ въ 20,000 человекъ , назначеннымъ для высадки въ Алжиръ.»

— По случаю немощи Графа Корбьера , который страждетъ болѣзнію въ почкахъ , Король поручилъ Министертво Внутреннихъ дѣлъ Министру Финансовъ , Графу Виллелю.

— Октября 22 го (н. с.) Графъ Каподистрія отправился изъ Парижа въ Марсель.

Германія.

Е. В. Императоръ Австрійскій наименовалъ Инфанта Дона Мигуеля Шефомъ полка , бывшаго подъ командою Барона Дуки.

— Ея В-во Королева Саксонская скончалась въ Лейпцигѣ 7 го Ноября (н. с.) въ слѣдствіе горячки , съ которою послѣ соединилась водяная въ груди.

Англія.

Изъ Вѣны получены были 26 Октября (н. с.) важныя депеши , по проченіи коихъ Князь Естергази имѣлъ конференцію съ Графомъ Дудлеемъ. Переговоры о возвращеніи Дона Мигуеля въ Лиссабонъ продолжались весьма успѣшно. Инфантъ , на пути въ Португалію , посѣтитъ Лондонъ.

— Извѣстный филеллинъ Блакьеръ въ письмѣ къ Издашелю Газеты Times подробно доказываетъ, что мнимое покореніе Грековъ Ливадійскихъ было не что иное, какъ уловка со стороны Турковъ, въ противность благонамѣренному посредничеству соединенныхъ Державъ въ пользу Грековъ.

Т у р ц і я.

Ибрагимъ Паша, общавшись Кодрингтонову и Адмиралу Риньи не предпринимать ничего, до полученія ожидаемыхъ имъ повелѣній изъ Константинополя и Александріи, 8 Октября нарушилъ данное слово, и былъ принужденъ возвратиться въ Наваринъ со всѣмъ своимъ флотомъ. 13 Октября Россійская эскадра подъ начальствомъ Констръ-Адмирала Графа Гейдена присоединилась къ Англійской и Французской передъ Навариномъ, и союзные вожди вознамѣрились 20 Октября войти въ самый портъ Наваринскій. Османяны построились въ боевой порядокъ. Между тѣмъ Кодрингтонъ отправилъ къ Ибрагиму - Пашѣ Лейтенанта Фицъ-Роя, съ тѣмъ чтобы заключить предложенное ему перемиріе. Парламентеръ сей былъ убитъ ружейными выстрѣлами съ корабля Египетскаго. Сраженіе сдѣлалось всеобщимъ, и цѣлые четыре часа безпрестанно продолжалась коцонада. Османскіе корабли одинъ за другимъ взмещали на воздухъ. Къ вечеру Турецко-Египетскій флотъ былъ

прѣчи совершенно уничтоженъ, (Въ С. Петербургскихъ газетахъ напечатаны о семъ подробныя извѣстія, полученныя тамъ съ ешпафетою изъ Флоренціи.)

— Подтверждается извѣстіе, что 30 го Сентября небольшая Греческая эскадра, подъ начальствомъ Капитана Гаспингса, напала на находившіеся въ Лепантскомъ заливѣ 6 Турецкихъ кораблей, сожгла 5, а шестой изъ нихъ погрузила на дно. На флотѣ Лорда Кокрена находящіяся Міаули, Канари, Схини, Кріесси, Панагіоти и пр. Лордъ Кокренъ издалъ прокламацію къ Адбанцамъ. Жители острова Хиоса намѣрены оплотниться отъ владычества Порты. Они пригласили Полковника Фавье подать имъ помощь съ 800 человекъ образованнаго имъ регулярнаго войска и предварительно собрали для сего подпискою 1200 піастровъ.



Краткія выписки, извѣстія и замѣ- танія.

По случаю бывшаго въ 3 день Ноября (н. с.) затмѣнія луны, въ заграничныхъ листкахъ разсуждали объ ожидаемыхъ *полныхъ* затмѣніяхъ сего свѣтила, долженствующихъ воспослѣдовать въ 1830, 1834 и 1837 годахъ. Что же касается до солнечныхъ, несравненно болѣе важныхъ для наблюдателей, то значительнѣйшія изъ нихъ, хотя и *частныя*, обшاپателями нашего полушарія будутъ созерцаемы въ 1833, 1836 и 1842 годахъ — въ чаяніи достопамятнаго *кольцеобразнаго* затмѣнія, столь неперпѣливо ожидаемаго учеными (разумѣется, *молодыми*), которые готовятся наблюдать его въ 1847 году.

— Въ Парижѣ вышло новое швореніе: *Объ галстухахъ, или искусство повязывать косынку на шеѣ*. Въ предисловіи сказано: «Галстухъ не только предохраняетъ отъ простуды; отъ боли въ зубахъ, отъ поврежденія шеи и проч., но онъ есть вмѣстѣ и часть наряда, служащая опличительнымъ признакомъ того, кто его носитъ. Шейной платокъ на человѣкѣ съ гениемъ ни мало не походитъ на галстухъ обыкновеннаго человѣка. Сравнимъ ли галстухъ г-на *Огюста Гюса* съ галстухомъ г-на *Ламартина*, — мы тотчасъ увидимъ разницу между галстухомъ *классическимъ* и

романтизескимъ. Если Бюффонъ рѣшился утверждать, что по шнурю можно узнать человека; то и мы въ состояніи то же самое сказать о галстухѣ. Онъ — термометръ вкуса и воспитанія.» Авторъ предлагаетъ 32 способа повязывать платокъ на шеѣ. Людямъ мыслящимъ советуетъ онъ держаться вязанія математическаго, а баловнямъ фортуны — восточнаго; повязывать *à la Byron* советуетъ не каждому изъ поетовъ; Гордіевъ узелъ, по его мнѣнію, приличенъ агентамъ коммерческимъ; *cravatte à la Talma* идетъ единственно къ носящимъ прауръ, и проч. Почтенный сочинитель доказываетъ между прочимъ, что древніе Римляне, Греки, Персы, Египтяне носили на шеѣ нѣчто похожее на галстухъ. Книга его обогащена рисунками, служащими для объясненія текста.

— Древніе имѣли странный предразсудокъ, переданной намъ Плиніемъ и Виргиліемъ. Они думали, что еуміамъ излишнихъ похвалъ бываетъ иногда смертоносенъ для шѣхъ, передъ коими онъ воскреснетъ, и для спасенія несчастныхъ жертвъ ядовитаго ласкашества советовали имъ употреблять одно вѣрное средство — возлагать на голову себѣ *вѣнокъ изъ колокольчиковъ* (названіе цвѣтка):

Aut, si ultra placitum laudârit, bacchare frontem
Cingite; ne vati noceat mala lingua. . .

Можно надѣяться, что благоразумные люди съ признашельностію къ *древнимъ* воспользуются ихъ испытаннымъ лѣкарствомъ, и что вѣнкамъ лавровымъ, которые подносятся имъ отъ льстецовъ коварныхъ, или уже по самой меньшей мѣрѣ глупыхъ, предпочтутъ цѣлебный *вѣнокъ изъ колокольниковъ*.

— Въ засѣданіи Академіи наукъ въ Парижѣ минувшаго Октября 15го (н. с.) Вильямъ Гершель, сынъ знаменитаго астронома, въ 1781 году открывшаго планету, которой дано его имя, представилъ Членамъ астрономическія свои наблюденія, сдѣланныя посредствомъ телескопа въ 20 фунтовъ длиною. Первой каталогъ, которой составлялъ онъ вмѣстѣ съ г-мъ Соутомъ, большею частію въ Пасси, содержишь въ себѣ количество 322 звѣздъ, двойныхъ и тройныхъ; во второмъ каталогѣ, теперь лишь dokonченномъ, ихъ описано 295. Сип новыя свѣтила удивительнымъ образомъ различающія между собою, не только величиною, но еще цвѣтомъ и даже формами. Есть звѣзды двойныя, тройныя, пяти- и шестисложныя; есть между ними бѣлыя, блѣдныя, желтыя, алыя, багряныя, свѣтлосинія и темносинія. Расположеніе многихъ представляется вовсе необычайнымъ. Такъ на примѣръ одна тройная звѣзда, представляющая собою равносторонній треугольникъ, находится въ центрѣ другой шуманной и, какъ

она сама, окруженной атмосферою, которая простирается далѣе всѣхъ частей звѣзды, наиболѣе выдавшихся. Одна звѣзда шестеричная составлена изъ пяти свѣтилъ соединенныхъ, образующихъ полукружіе посреди шестаго свѣтила. Наконецъ ученый наблюдатель всмотрѣлъ одну звѣзду, лежащую въ центральной пустотѣ другой звѣзды большой, шуманной и неправильной, которая представляется какъ бы раздѣленною на три части широкими щелями, простирающимися отъ середины поверхности ея даже до края. За начало сихъ удивительныхъ открытій г-да Гершель и Соупъ получили въ прошломъ году награду отъ Академіи.

— Купечествующіе Армяне изъ Тифлиса донынѣ ежегодно приѣзжали на ярмарку въ Лейпцигъ для закупки тамъ Англійскихъ товаровъ и Шленскихъ. Теперь, по совѣту г-на Гамбы, Французскаго Консула въ Грузіи, многіе изъ упомянутыхъ опшovýchъ торговцевъ располагаются побывать въ Парижѣ, Ліонѣ, Марсели и закупить въ сихъ мѣстахъ шелковыхъ матерій, фарфоровой посуды и другихъ произведеній Французской промышленности. Такимъ образомъ есть надежда къ установленію непосредственныхъ сношеній между Французскими купцами и Грузинскими Армянами. По всему видно, что у негоціантовъ Франція лежитъ на сѣрдцѣ прекрасной

шелкъ Имеретіи, Грузіи и Ширвана. Въ Парижскихъ листкахъ иногда разсуждають о состояніи поршовъ въ Мингреліи, о возможности плавать осьь Французскихъ береговъ прямо въ древнюю Колхиду, объ ускореніи хода цивилизациі на Восшокъ; а главное шущь, скажемъ и неошибемся, есть — *золотое руно*, для полученія котораго западные наши Язоны гошovy лешть на край свѣша.

— Англійскій журналъ *Times*, по поводу предполагаемаго канала между Лондономъ и Порпсмушомъ, дѣлаешь слѣдующее замѣчаніе: «Англія до того будетъ изрыша, что на ней неоспанешся земли; она будетъ островомъ шолько мшшь по имени, шочно какъ фуншь сперлинговъ есть шолько лишь воображаемая монеша; зѣмли ея превращающся въ воду, равно какъ ея золото превращаешся въ бумагу: шогда существованіе наше будетъ довольно страннымъ. . .»

— Городъ Наваринъ, на которой обращено шеперь вниманіе всего просвѣщеннаго міра, находится въ Европейской Турціи на полуостровѣ Мореи, къ сѣверу осьь Модона. Число жшшелей въ немъ просширалось да 3,000 душъ, между коими Турковъ было шолько 300. Дома, особливо же близкіе къ рейду, построены довольно хорошо; но улицы шѣсны, нечисшны, по каче-

еству почвы неровны и гористы. Тамъ произвoдилась значительная торговля, благоприятствующая ошличною удобностію гавани, обширнѣйшею изъ всѣхъ въ цѣлой Морей и, какъ увѣряють, могущей вмѣститъ въ себѣ 2000 судовъ. Она состоитъ изъ пространной бухты, куда входъ защищается островомъ Спахтеріею, или Сфагіею, а къ сѣверу и къ сѣверовостоку цѣпью горъ высокихъ. Узкой проливъ, ведущій къ гавани, находится между материкомъ и островомъ. Отъ того рейда, будучи выгоднымъ для кораблей, вмѣстѣ служишь для нихъ и безопаснымъ убѣжищемъ. Укрѣпленія Наварина состоятъ изъ 4 бастіоновъ и одной цитадели. Изъ памятниковъ древности заслуживають нѣкоторое любопытство развалины огромнаго водопровода, остатки фонтана и нѣсколько мраморныхъ столбовъ, которыми поддерживается лицевая сторона большой мечети. Окрестности города, называемыя Наваринскою равниною, плодородны и хорошо воздѣланы.

— Ериванская область, находящаяся въ древней *Мидіи*, составляетъ теперь, вмѣстѣ съ Нахичеванью, провинцію *Иранъ* или *Персидскую Армению*. Араксъ служишь ей границею со стороны южной. Извѣстный путешественникъ *Олери* говоритъ объ ней, какъ объ одной изъ красивѣйшихъ и богатѣйшихъ провинцій во всей

Персіи. Уже и въ его время она славилась богатствомъ своихъ произведеній, особливо шелка и вина. Жители думаютъ, что въ ихъ спранѣ праотець Ной началъ разводить виноградныя лозы. Подлѣ Еривани, главнаго города съ крѣпостью, недавно покоренною Россійскимъ оружіемъ, находишся, какъ извѣстно, Ечміацинъ, славный Армянскій монастырь, мѣстопробываніе первенствующаго Патріарха.

— Съ нѣкошораго времени въ Лондонѣ играють піесы Французскія, а въ Парижѣ Англійскія, и по взаимной, впрочемъ весьма похвальной учливости, шамъ въ Друриленскомъ театрѣ осыпають рукоплесканіями Вольтера, а здѣсь въ Одеонѣ восхищаются Шекспиромъ. Справедливо, что романшическій сумбуръ не всѣмъ по сердцу; но кажется, всѣ довольны Англійскими актерами, и журналы не нахваляся г-жею Смпсонъ, г-жею Фушъ, г-ми Кембелемъ и Абботомъ. Бришанскимъ артистамъ очень хорошо въ Парижѣ, и они играютъ, такъ сказать, попеременно въ обѣихъ столицахъ. Кембеля смѣнилъ *Макриди*, одинъ изъ славныхъ прагиковъ Англіи. Пишутъ, что незамедлишь явится въ Парижѣ и самъ знаменитый *Кинъ*. Абботъ ошмѣнно забавляетъ публику въ одной нарочно для него сочиненной Французской піесѣ (*Anglais et Francais*), искусно представляя ухватки опчальныхъ франзовъ Лондона.

также странности неповоротливыхъ полстяковъ, чesяныхъ торговцевъ, кшорые ничего кромѣ пива не пьюшъ . . . изъ любви къ ошечесшву.

— Г-жа Кашалани, кошорой, какъ кажется, очень нравишся въ Шокгольмѣ, намѣрена шамъ дашь еще одинъ концершъ, и ошправишся въ Норвегію, а ошшуда, чрезъ Гошенбургъ, Копенгагенъ и Гамбургъ, во Францію.



О Б Ъ Я В Л Е Н І Е

о Журналахъ на 1828 й годъ, выдаваемыхъ
отъ Московскаго Университета.

I.

Вѣстникъ Европы, составляемый *Михиломъ Каченовскимъ*, Профессоромъ Истории, Спашисшики и Географіи Россійскаго Государства, Докторомъ Философіи, Членомъ Императорской Россійской Академіи и другихъ Ученыхъ Обществъ.

Въ семъ Журналъ будутъ помѣщаемы, какъ и прежде, изъ разныхъ изданій *переводимыя статьи*, соотвѣтствующія ожиданію благомыслящихъ любительей чтенія полезнаго и приашнаго: впрочемъ не исключаются изъ него и Русскія сочиненія.

Положено, чтобы Вѣстникъ Европы преимущественно заключалъ въ себѣ Историю и Спашисшику Имперіи Россійской, Царства Польскаго и Великаго Княжества Финляндскаго (какъ предметы, которыми Редакторъ особенно посвящаетъ свои труды по обязанностямъ службы и по части коихъ открылись для него весьма хорошіе источники), равнымъ образомъ древнюю и новую Словесность нашего и прочихъ Славянскихъ языковъ, дѣянія и обычаи народовъ, намъ соплеменныхъ. Ошнынъ съ большою ревностію будешь обра-

щаемо вниманіе также на Теорію Искусства Изящныхъ, на Историческія Науки вообще и на ученую Критику. Сверхъ того Редакторъ поставишь себѣ долгомъ по мѣрѣ возможности сообщать Публикѣ достойныя любопытства свѣдѣнія о новыхъ произведеніяхъ извѣстнѣйшихъ писателей и о важныхъ явленіяхъ въ Литтературѣ Европы. На сей конецъ выписывается достаточное количество иностранныхъ и внутреннихъ періодическихъ изданій на разныхъ языкахъ, и предназначается немалая сумма на покупку книгъ новѣйшихъ, для извлеченія изъ нихъ того, что будетъ признано за лучшее. При семъ Журналъ будутъ прилагаемы гравированныя картинки, или, вмѣсто ихъ, описки съ нотами, чертежами, съ изображеніями людей знаменитыхъ, рѣдкихъ предметовъ природы и искусства: ихъ находится будетъ при годовомъ изданіи не менѣе шести, полагая по одной картинкѣ на каждую Часть Вѣстника Европы. Номеръ или книжка будетъ состоять изъ разныхъ Отдѣленій, кои должны вмѣщать въ себѣ статьи приличнаго содержанія. Матеріи предназначаются слѣдующія :

I. Изящная словесность. (Рѣчи, повѣсти, разговоры, описанія, историческія сочиненія, отрывки, письма, характеры. При печатаніи стиховъ предположено наблюдать строгую разборчивость.)

II. Изящныя искусства, науки и литература. (Сочиненія до Изящныхъ Искусствъ, до Свободныхъ и Словесныхъ наукъ относящіяся и содержащія съ собою розысканія, наблюденія, правила, или наконецъ критическія замѣчанія по предметамъ Словесности, Литтературы и Художествъ.)

III. Современная исторія. (Описанія происшествій важнѣйшихъ, посредственно или непосредственно относящихся къ нынѣшнему времени; разсужденія, замѣчанія, узаконенія, акты и проч.) При выборѣ статей для сего Отдѣленія предположено не упускать новостей занимательныхъ, но и не повторять безъ особой нужды того, что помѣщено уже въ другихъ изданіяхъ.

IV. Смѣсь. (Любопытныя или забавныя анекдоты, остроумныя изреченія, мысли и прочія мѣлкія сочиненія; записки, внутреннія и заграничныя извѣстія о политическихъ и другихъ происшествіяхъ; выписки, извѣстія и замѣчанія.) И въ семъ Отдѣленіи равнымъ образомъ предположено, пользуясь новѣйшими извѣстіями, избѣгать длинныхъ, утомительныхъ повтореній о событіяхъ, не влекущихъ за собою никакихъ послѣдствій историческихъ, а тѣмъ еще болѣе о маловажныхъ предметахъ. Впрочемъ статьи сего Журнала помѣщаются будутъ въ такомъ порядкѣ, какой признается удобнѣйшимъ при

составленіи каждой книжки. Въ мѣсяцъ выходитъ по два Нумера, не менѣ пяти листовъ печатныхъ къ каждому, четыре нумера составляютъ Часть, а шесть такихъ Частей годовое изданіе.

2.

НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ, ФИЗИКИ, ХИМИИ и ВООБЩЕ ВСѢХЪ СВѢДѢНІЙ ЭКОНОМИЧЕСКИХЪ, издаваемый Профессоромъ Ботаники и разныхъ Ученыхъ Обществъ Членомъ *Иваномъ Двигубскимъ*.

Въ семь изданіи помѣщаются будутъ :

1. Разсужденія о предметахъ, принадлежащихъ къ Естественной Исторіи, Физикѣ, Химіи, Технологіи и Сельскому Хозяйству, во всей обширности опытныхъ и умозрительныхъ свѣдѣній.
2. Извлеченія изъ лучшихъ книгъ, писанныхъ о какихъ-нибудь предметахъ, относящихся къ означеннымъ наукамъ.
3. Описаніе примѣчательнѣйшихъ минераловъ, растений, животныхъ, также инструментовъ и машинъ, относящихся къ Физикѣ, Химіи, Технологіи и проч. На сей конецъ изданіе будетъ снабжено нужными рисунками.

4. Топографическія описанія Россійскихъ Губерній, или нѣкопрыхъ уѣздовъ и другихъ замѣчательнѣйшихъ мѣстъ; описаніе фабрикъ, заводовъ и прочихъ экономическихъ заведеній по возможности.
5. *Смѣсь*, гдѣ помѣщаются будущъ краткія извѣстія о новыхъ открытіяхъ въ сказанныхъ наукахъ; извѣстія о смерти знаменитыхъ Мужей, прославившихся по части Естественной Исторіи, Физики, Химіи, Экономіи и проч., и разныя другія любопытныя замѣчанія.
6. Метеорологическія наблюденія.
7. Извѣстія о книгахъ, какъ Русскихъ, такъ и иностранныхъ, которыя входятъ въ кругъ сего Журнала и выданы въ нынѣшнемъ столѣтіи.

Издатель предположилъ себѣ цѣлю, наполняя Магазинъ свой всѣмъ, что только можетъ относиться къ вышесказаннымъ наукамъ, столь полезнымъ для общежитія, содѣлавъ его со временемъ въ полной мѣрѣ хранилищемъ естественныхъ и экономическихъ свѣдѣній.

Издатель ласкаетъ себя надеждою, что ревнующія о пользахъ отечественнаго просвѣщенія особы удостоятъ его Журналъ и впредь присылкою своихъ сочиненій, или переводовъ, особливо хозяйственныхъ замѣчаній,

любопытныхъ естественныхъ происшествій въ Россіи и проч., и покорнѣйше просить адресовать свои письма на имя Типографіи Московскаго Университета. — Присланныя піесы, если онѣ соотвѣтствуютъ плану сего Журнала, будутъ съ благодарностію напечатаны. Впрочемъ Издатель не беретъ на себя труда пересылать доставленные бумаги обратно къ Сочинителямъ, если бы ихъ по чему-нибудь не лзя было напечатать.

Въ каждый мѣсяцъ будетъ выходить по одной книжкѣ, содержащей не менѣе четырехъ печатныхъ листовъ съ половиною, съ однимъ рисункомъ. Четыре Нумера составляютъ Часть, а при такихъ Части годовое изданіе. Для бѣльшей удобности всѣ статьи печатающся такимъ образомъ, что принадлежащія къ одной какой-либо наукѣ могутъ быть переплетены особо, для чего и страницы означены внизу, для сохраненія порядка, отличными цифрами отъ верхнихъ. — Пересылка сего Магазина зависить отъ Типографіи Университета.

ИСТОРИЧЕСКІЙ, СТАТИСТИЧЕСКІЙ и ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ или СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ СВѢТА, издаваемый Профессоромъ Изящныхъ Искусствъ и Славянской Словесности и разныхъ Ученыхъ Обществъ Членомъ, *Матвѣемъ Гавриловымъ*. — Сей Журналь, получившій начало свое съ 1790 года сперва подъ названіемъ *Политическаго*, а потомъ *Историческаго*, и при подкрѣпленіи отъ благомыслящихъ Соотечественниковъ болѣе 37 лѣтъ безпрерывно продолжающійся, обязываетъ Издателя снова принести имъ чувствительнѣйшую свою благодарность за одобреніе долготѣпныхъ трудовъ его. Приемля на себя продолженіе ихъ и на слѣдующій 1828й годъ, онъ ласкаетъ себя надеждою, что равномѣрно удоспоевъ будетъ дальнѣйшаго подкрѣпленія; съ своей же стороны, почерпая матеріи изъ разныхъ источниковъ чужестранныхъ, предположить себѣ цѣльную пользу, занимательность и разнообразіе піесъ, соотвѣствующихъ упомянутому названію, дабы заслужить довѣренность и вниманіе благосклонныхъ Читателей.

Всѣ сіи періодическія изданія будутъ печатаемы на хорошей Россійской бумагѣ луч-

ними и чепкими буквами и съ наблюденіемъ всевозможной исправности.

Цѣна въ Москвѣ:

Вѣстникъ Европы, 24 книжки, 20 руб.
Магаз. Нашур. Исторіи, 12 кн., 15 руб.
Историческій Жур., 12 книж., 15 руб.

Съ пересылкою въ другіе города:

Вѣстникъ Европы, 24 книжки, 24 руб.
Магаз. Нашур. Исторіи, 12 кн., 19 руб.
Историческій Жур., 12 книж., 18 руб.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Изящная словесность.

	Стран.
Розамунда: - - - - -	30
Горшмундь. - - - - -	117
Чешыре Брамина. - - - - -	217

Стихотворенія.

Рашникъ, возвратившійся изъ Крымска- го плѣна при Лже-Димитріи. - -	125
Лирику Томову. - - - - -	127
Подражаніе Псалму LV. - - - - -	280
Къ А. А. Туманскому. - - - - -	282
Рыбакъ, Малороссійская Баллада. - -	286

Изящныя искусства, науки и ли- тература.

Почтенному Рязанскому Археологу Д. Т. Воздвиженскому. - - - - -	3
Бѣглый взглядъ на ходъ и успѣхи жи- вопнаго магнетиизма. - - - - -	22
Изъ Гиллисовой Исторіи древней Гре- ціи. - - - - -	81, 161 и 241
Форшепіано. - - - - -	101 и 185
О старинныхъ названіяхъ въ Россіи де- негъ мѣшаллическихъ въ смыслѣ хо- дячей монеты. - - - - -	108 и 272
Взглядъ на Исторію, какъ на науку. 193 и 257	

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ.

Описание Сербскаго народа. - - 56 и 128

С М Ъ С Ъ.

Императоръ Александръ I ^й въ Петров- скомъ Дворцѣ предъ торжественнымъ вшествіемъ Своимъ для Высочайшаго Коронованія. - - - - -	67
Торжественное вшествіе Императора Александра Павловича въ Москву. 69 и 143	
Два письма изъ Абова. - - - - -	73
Прибытіе Государя Императора въ Сло- бодской Дворецъ. - - - - -	145
Открытіе. - - - - -	148
Изъ Харькова. - - - - -	229
О знамени Димитрія Іоанновича Дон- скаго. - - - - -	291
Изъ Тифлиса. - - - - -	293
Политическія и другія происшествія. 76 , 151, 236 и 296	
Краткія выписки, извѣстія и замѣчанія. 79, 156, 241 и 301	

Объявленіе. - - - - - 300

